



گروہ جینڈر
پیکر

شہوانیت سے الوہیت تک

مِرْچُو

شہوانیت سے الوہیت تک

گورو جنیش

اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما — آمین

شہوانیت سے الوہیت تک

(پہچرز)

مرچو

اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما مترجم: سید اختر گورو رجنیش امین

نگارشات ○ میاں چیمبرز 30- ٹمپل روڈ ○ لاہور
فون : 042-6312968 : فیکس : 042-6362412
E-mail: nigarshat@yahoo.com

ترتیب

مرچو

6	پہلی بات	ہم کتاب:	شہادت سے اذیت تک (پہلی)
8	جنس: محبت کی شروعات	مصنف:	مرد رجسٹر
47	دوسرا باب:	مترجم:	سلیم اختر
79	مراقبہ کا کلس	سال اشاعت:	2002ء
	یا (مراقبہ کی فضیلت)	ناشر:	آصف چاویہ
113	جنس: جوہر عقلی		نشریات پائشرز
137	پانچواں باب:		میں جیسے، 3 میل روڈ، لاہور
	عبارت سے حقیقت تک		المطبع العربیہ لاہور
	یا (کھاسے رمانک)		مطبع:
			قیمت:

پہلی بات

گورو رجنش کی ہمہ دست شخصیت کی طرح اس کے متوجہ نگری جنوں کو بھی چھپے گی اور متقاض کا احراج قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر ایک غلام الذہن قاری غیر متعبد اداری سے اس کے نظریات و خیالات کا مطالعہ کرے تو رجنش کے بارے میں واضح اور درست رائے قائم کرنا ناممکن نہیں رہتا۔

گورو کی تعلیمات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، لیکن اس سے پہلے یہ امر مد نظر رکھنا چاہئے کہ وہ ایک ایسا عالم بھی ہے جس کو علوم شرقیہ و غربیہ پر کافی حد تک دسترس ہے۔ وہ اپنے افکار کی تائید میں اس قومیت کی مختلف دلیلیں اور شواہد پیش کرتا ہے، جن سے سحر افکار عقلی قاضوں سے بعید ہے۔

رجنش چاہتا ہے کہ جنس کے حوالہ سے ثانوی معاشرتی اور اخلاقی دھڑو ختم ہو تاکہ اسے ایک بے ساختہ فطری حقیقی قوت کی حیثیت سے تسلیم کروایا جاسکے۔ اس حوالہ سے اسے چین ہے کہ جنسی روئیں کو دور نہیں ملتی تھیں، آخر کار ختم ہوئی اور وہ اب اس قوت کو کوشش انداز میں مددگار اور غیر ذاتی اور تنہا ذات کی مثل تک انسان کی رسائی ممکن ہو سکے گی۔

وہ کہتا ہے کہ جس طرح دریا کو اپنے راستے تلاش کرنے کیلئے کسی گھنڈ بک کی ضرورت نہیں ہوتی، اسی طرح جنس قوت ہے اور ضرورت میں بھی زیادہ دیر تک غیر ضروری معاشرتی بندھنوں کی رہنمائی کو قبول نہیں کر سکتیں۔ اس مسئلے سے وہ یہ بھی واضح کرتا ہے کہ تمام تر لسانی، قوی، نسلی، مذہبی اور علاقائی تعصبات کے باوجود جیسے کسی دریا کے ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانے پر پابندی نہیں لگائی جاسکتی ویسے ہی جنس کی ہمہ گیر عظمت اور ضرورت کو بھی الگ الگ ملکوں میں مختلف قسم کے ضابطوں کا نظام بنا کر رکھنا ناممکن نہیں ہے۔

مطلق کے تصور کو بھی رجنش واد عقلی اور پسندیدگی کے ساتھ جنس کے اخلاقی کے بغیر

علم کہتا ہے۔ یوں اس کا "تصور عشق" عشق اور مطلقیت "مطلقہ محبت" کا مغربہ بن جاتا ہے کیونکہ وہ خاص جنسی محبت میں بھی کشش محسوس کرتا ہے اور مجازی و حقیقی مخلوق کی صورت پرانہ اصطلاحوں کو بھی نہیں بھولتا۔ یہی غیر متوازن اور غیر متعین "تصور محبت" اسے ایک نئی اصطلاح اخراج کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اب رجنش کہتا ہے کہ "روحانی جنس" کی تعلیم کے بعد انسان خالق کے ساتھ وصل کی لذت سے فیض یاب ہو سکتا ہے، چنانچہ بنیادی اہمیت اسی "روحانی جنسیت" کو حاصل ہے۔

ہر نیکو نامی وہ مرحلہ فکر ہے، جہاں رجنش اپنے فو تکمیل شدہ "روحانی جنسیت" کے فلسفہ کو منطقی دلائل و براہین کے ساتھ پیش کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہتا ہے کیونکہ ایک بنیادی جنسی اور فطری عمل کو روحانیت کا لہجہ اور زحار کا چھل قدم بنا دینا جتنا آسان ہے، اسے اس حل میں دوسروں سے تسلیم کروانا اتنی مشکل بلکہ ناممکن ہے، جبکہ مطلب لوگوں میں روحانیت کو نہ ماننے والے بھی شامل ہوں۔

طور پرچا میں ہم نے گورو رجنش کے صرف جنس سے متعلق خیالات و افکار کا مختصر سا جائزہ لیا ہے، لیکن اگر اس کے پورے فکری نظام کو ایک جملے میں بیان کیا جائے تو یہ کہنا بہت حد تک مناسب ہوگا کہ رجنش "جنسی" معاشی اور سیاسی حوالوں سے نئی نوع انسان میں فطری آزادی، خود ارادگی اور رسدات کا نو بانی ہے۔

رجنش کی کل تعقیقات کی تعداد چار سو سے زائد ہے، لیکن جنس کے موضوع پر اس کی صرف ایک ہی تعقیف "Kama to Rama" ہے جو جین اتادوی شریعت کی حامل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم پاکستان میں پہلی بار "شہوانیت سے الوہیت تک" کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے جلد حق تعالٰیٰ کو نیکین پائی پائی سے فائز کرے۔

جنس: محبت کی شروعات

جان عزیز!

محبت!..... محبت کیا ہے؟ محبت میں جینا اور اسے محسوس کرنا سب سے پہلی بات ہے۔
اس کا معنی معنی بیان کرنا دشوار ہے۔ مثلاً اگر تم چھٹی سے یہ دریافت کرو کہ سمندر
کیا ہے؟..... تو چھٹی اس کے جواب میں کہے گی کہ "یہ سمندر ہے" سب اطراف میں
دیکھ لو..... یہی سمندر ہے..... اور..... بس..... "اگر تم اصرار کرتے ہوئے کہو"

میرا یہی کہ نہیں سمندر روحانی محبت بلکہ اس کا معنی معنی بیان کرو۔"..... تو مسئلہ اور
گہرا ہو جائے گا۔ انسان کو جو سمجھنا ہوتا ہے وہ ہے یہ "محبت"۔ محبت تو سب سمجھ
حقیقت ہے جہاں کی "جس کو جینا جاسکتا ہے" جینا جاسکتا ہے "مگر دشواری ہے تو بس یہی
کہ اس کا معنی معنی کیوں کر بیان ہو۔ انسان کی بد قسمتی تو یہی ہے کہ جس کو اسے
ایک بار دیکھ جینا چاہیے "جس کا اور راک ہونا چاہیے اسی کے حقیقی انسانیت گزشتہ چار
سے پانچ ہزار برسوں کے دوران میں محض باتیں ہی باتیں کرتی رہی ہے۔ محبت پر باتیں
ہوتی ہیں "محبت بھرے گیت گائے جا رہے ہیں" معبودوں اور گرجوں میں وقایہ عہدیں
گائی گئی ہیں "اور کیا کچھ ہے جو محبت کی حسین میں نہیں لکھا گیا ہے اس کے باوجود
انسانی زندگی میں محبت کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہم اگر انسان کا گہرا مطالعہ کریں تو
انسانی زبان میں محبت سے زیادہ کلاب لفظ نہیں ملے گا۔

خدا سب محبت کے حقیقی لفظ۔ مگر جس نوع کی محبت عام ہو رہی ہے.....
جس نے انسانیت کو ایک موروثی بد قسمتی میں محصور کر دیا ہے..... صرف ایک مقدمہ

کو پائے میں کھلیا ہوا رہی ہے اور وہ ہے انسانی زندگی میں محبت کے سب دورانیہ بند
کر دینا۔ ختم تو یہ ہے کہ عوام کی اکثریت ان رہنماؤں کو پا جیتی ہے جنہوں نے محبت کی
تکذیب کی ہے "جنہوں نے محبت کی دھار کو جوڑنا ڈالا ہے۔ اس اعتبار سے خدا کو کوئی
مشق ہو یا مطلبی "ہندوستانی ہو یا امریکی ان کے اس رجحان میں کوئی بنیادی فرق نہیں
ہے۔ ہر کیف محبت انسانی زندگی میں اب تک تو تصور نہیں کر سکی۔ ہم اس کا زہرہ دار
انسان کو فرماتے ہیں۔ ہم ایسا اس لئے کہتے ہیں کیونکہ انسان بڑا ہوا ہے "محبت ہر کیف
نمود نہیں پاسکی۔ ہم اس کا الزام ذہن کو دیتے ہیں کہ چونکہ ہمارا ذہن مسموم ہے لہذا
محبت نمود نہیں پاسکی۔ ذہن مسموم نہیں ہے۔ جو لوگ محبت کو مسموم کرنے پر ذہن کو
مطلعون کرتے ہیں اور اصل یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے محبت کی کوئیل ہی پھوٹے نہیں
دی۔ اس دنیا میں کوئی شے مسموم نہیں ہے۔ خداوند عظیم کی تمام حقیقتات میں کوئی
بھی شے اس قدر بری نہیں ہے بلکہ ہر شے خنثار ہے "جو دیوی" دیوتاؤں کا زندگی اور
حسن مٹا کرنے والا مشروب ہے۔ یہ صرف اور محض انسان ہے جس نے تنہا سے
میرے ہونے پر ان کو زہر کھانے والا ہے۔ اس جرم کا ارتکاب کرنے والوں میں سب
عام مذمہ عظیم "مقدس لوگ" ولی اور واعظ شامل ہیں۔

میرے نزدیک اس موضوع پر تفصیل سے گفتگو کرنا بہت ضروری ہے۔ اگر اس
مرض کو سمجھنا "کیا" اس معاملے کو آج ہی واضح طور پر درست نہ کیا گیا تو انسانی زندگی
میں محبت کا آنکھ کوئی انسان نہیں ہو سکتا۔ ختم تو یہ ہے کہ ہم نے اسی سرچشمے کو غلط
تلاش کر لیا ہے جس کی وجہ سے انسانی اقدار پر محبت کا سورج طلوع نہیں ہوا۔ اگر
انہی کروڑوں اصولوں کو باصرہ صدیوں دہرایا جاتا رہا تو حقیقی اصولوں کی جو بنیادی
تکذیب ہوئی ہے اس کو جاننے میں ہم ناچھو ہو جائیں گے۔ غیر فطری ذہنی فرائض پر
عمل در آمد میں انسان کی باطنی طاقت کے سبب ہی سے انتشار نے جنم لیا ہے۔ لہذا
دیکھائی تو یہی دیتا ہے کہ انسان تعلق پر ہے۔

اس بات کی مزید تفصیلی وضاحت اس کہانی کے ذریعے کرتا ہوں۔ میں نے سنا ہے

بادشاہ کا قصہ یہ ہو گیا ' اس نے کہا ' خدا کی پٹہ ' اب تم مجھے چکسا استعمال کرنا سکھو گے؟ "

پھیری والے نے کہا ' حضور والا! غفامت ہو۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ پنکھوں کی یہ حالت سات دنوں میں کیوں کر ہوئی لہذا آپ میری فہم کرنا چاہیے کہ آپ نے پنکھوں کو کس طرح استعمال کیا تھا؟ "

بادشاہ نے آخر کار اس کی انتہوں سے پہنچ کر ایک پنکھا اٹھایا اور دکھایا کہ اس نے کس طرح انہیں استعمال کیا تھا۔ پھیری والا جو شی کے ساتھ بولتا ' میں سمجھ گیا۔ اب مجھے قطعی کاظم ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ کو اس طرح استعمال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ "

بادشاہ کے فیصلے میں اختلاف بھی ہوا اور حیرت بھی ہوئی ' اس نے پوچھا ' کیا اس کے علاوہ بھی کچھ استعمال کرنے کا کوئی طریقہ ہے؟ "

پھیری والے نے وضاحت کی ' ہاں سرکار! ایک پنکھا چماتے ' اسے اپنے سامنے منسوبی سے رکھتے اور اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے۔۔۔۔۔ پنکھا ایک صدی تک چلے گا ' عاقبہ میں آپ کو یہ بھی پتا چلے گا کہ یہ کچھ بھی تھا تو کوئی غلطی نہیں ہے۔ آپ کا طریق استعمال درست نہیں ہے۔ آپ نے سر کو بے حرکت رکھا اور کچھ کو ہلایا۔ ہلاتے ہیں اس میں میرے کچھ کا کیا قصور ہے؟ قطعی تو حضور کی ہے میرے کچھ میں تو کوئی غلطی نہیں۔ "

انسان اور انسانیت کو پائل ایسے ہی جرم کا مرتکب قرار دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ ہماری انسانیت کو دیکھو۔ انسان سخت بیمار ہے۔۔۔۔۔ جو نتیجہ ہے باغ ' چہ یا دس ہزار برسوں کا یہ مسلسل بارگاہِ اِلیا کیا ہے کہ انسان غلط ہے ' تہذیب درست ہے۔ انسان بڑا ہو رہا ہے ' تہذیب کی حسین ہو رہی ہے۔ ہماری عظیم تہذیب! ہمارا عظیم تہذیب!۔۔۔۔۔ ہر شے عظیم ہے اور ذرا ان کے ثمرات تو دیکھو!

لیکن وہ کیسے ہیں انسان غلط ہے ' انسان کو خود کو بدلنا چاہیے اور کوئی نہیں ہر انسانوں کے بھوم سے نکلے اور سوال کرے کہ کیا یہ تہذیب اور مذہب ہی نہیں ہیں

بہنوں نے جمونی اقدار سے معذور گزشتہ دس ہزار برسوں میں انسان کو محبت سے نفلی رکھا ہے؟

پھر اگر محبت گزشتہ دس ہزار برسوں میں نمود نہیں پا سکی تو پھر مجھ سے سنو کہ آئندہ بھی اس کا کوئی امکان نہیں ہے کہ اس تہذیب اور مذہب کی اساس پر کسی محبت کرنے والے کا تصور ہو سکے۔

جو کچھ گزشتہ دس ہزار برسوں میں حاصل نہیں کیا ہوا اس کا وہ آئندہ دس ہزار برسوں میں بھی حاصل نہیں ہو گا کیونکہ انسان کل بھی وہی ہو گا جو آج ہے۔ گو کہ دسی لوپ تو اب تمدن اور ٹیکنالوجی کی طبع کاری اسے ہر دور میں نیا ظہور کرے گی۔

انسان جیسا تھا ویسا ہی ہے اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا لیکن ہم تہذیب اور مذہب پر نظر کرنے کے لئے آئندہ نہیں ہیں۔ جس کے متعلق ہم اور ہمارے وہ ولی اور سرپرست جس کے پاؤں ہم چومتے ہیں ' بلند توازن میں گیت گاتے ہیں۔ اگر وہ سب غلط نہیں ہیں ' اگر وہ مکرلہ نہیں کر رہے تو اس کی تصدیق کے لئے اپنی سوچ کی سمجھ اور راہوں پر نظر ڈالنے اور غور و فکر کے لئے آئندہ کیوں نہیں ہوتے۔

میں جیسا کہ آج دکھانا چاہتا ہوں کہ بنیادی کج ہے ' اقدار باطل ہیں۔ اس کا ثبوت آج کا انسان ہے۔ کیا اس کا کوئی دوسرا ثبوت ہو سکتا ہے؟۔۔۔۔۔ ہم ٹیکسٹ بک جاتے ہیں اور اس کا ترجمہ سمجھ کر اور صحیح تو کیا نتیجہ اٹھاتے ہیں؟ اس سے یہ نتیجہ اٹھتا ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور صحیح رہا ہو گا۔۔۔۔۔ لیکن ہاں یہ پیش گوئی مشکل ہے کہ ایک مخصوص صحیح صحیح پھل دے گا یا نہیں۔ البتہ تم اس کا مشاہدہ کر سکتے ہو ' اس کو ہر طرف سے دیکھو ' اسے دہو ' اسے توڑو ' لیکن تم اس کے متعلق کچھ پیش گوئی نہیں کر سکتے کہ اس کے پھل ختم ہوں گے یا نہیں۔ اس کے لئے ہمیں وقت کی پک کا انتظار کرنا ہو گا۔

ایک کج کو روڑ۔ ایک پودا اگے رکھ کر برس گزریں گے تب ایک درخت ظاہر ہو گا اور نشوونما پا کر بڑھتا ہوا ہے گا ' فضا میں اس کی شاخیں پھیلیں گی ' اس پھل لگیں گے

دہل آیا ہوا تھا دیکھا کہ میل تو مجھے کا کوئی نشان نہیں تھا۔ صرف ایک چتر ہے
شے چھٹی اور ہتھوڑے کی حد سے لومر لومر سے تراشا جا رہا ہے۔ اس گوی نے
دریافت کیا کہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تم مجھے حقیقت نہیں کر رہے؟ میں تو کیا تھا کہ
دیکھوں مجھے کیسے بتا ہے، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تم تو بس ایک چتری کو تراشنے
میں لگے ہو۔"

فین کا نے کہا "مجھے تو اس کے اندر ہے۔ اس کو مٹا ضروری نہیں ہے۔ محض
چتری ہے کار کثرت کو جس نے مجھے کو ڈھپ رکھا ہے، مٹانا ضروری ہے۔ یہ
کثرت دور ہوتی ہے مجھے اپنی کثرت میں کر دے گا۔ کوئی مجھے بتایا نہیں جاتا اسے
تو دریافت کیا جاتا ہے۔ اسے تو پردے سے نکالا جاتا ہے، روشنی میں لایا جاتا ہے۔"
حجت انسان کے اندر بند ہے صرف اسے کھولا جاتا ہے۔ سوال یہ نہیں کہ حجت کو
حقیقت کتنا ہے۔ اصل سوال اس کو پردے سے باہر نکالنے کا ہے۔ مگر یہ سب کچھ جس
سے ہم نے خود کو ڈھپ رکھا ہے، یہی تو ہے جو اسے میں نہیں ہونے
دیتا۔ اس کی میٹنگل پر سکڑے ہوئے کی کوشش کو کہ حجت کیا ہے؟
یہ ایک نہایت عجیب حقیقت ہے کہ دنیا کا کوئی ڈاکٹر ایسا نہیں ہے جو بتائے کہ
صحت کیا ہے!

اگرچہ ہم تریبونیکل سائنس صحت پر ہی مہار کرتے ہیں، تاہم کوئی شخص ایسا
نہیں ہے جو یہ بتائے کہ قتل ہو کر صحت کیا ہے؟ اگر تم کسی ڈاکٹر سے پوچھو تو وہ
کے گا کہ وہ نہیں یہ تو بتا سکتا ہے کہ بیماریاں کیا ہیں اور ان کی علامات کیا ہیں۔ وہ ہر
ہر مرض کے لئے مختلف میکینیکل اصطلاحات سے آگاہ ہو گا۔ وہ ابھی تجبذ کر سکتا ہو
گا۔ مگر صحت؟۔۔۔۔۔ صحت کے حقائق وہ کچھ نہیں جانتا ہو گا۔ وہ صرف اتنا
جان کر سکتا ہے کہ جب کوئی بیماری نہ ہو تو جو کیفیت ہوتی ہے اسے صحت کہا جاتا
ہے۔

ایسا اس لئے ہے کہ صحت انسان کے اندر پوشیدہ ہوتی ہے، انسان اس کی تعریف

اور تب ہی تم جان پاتے گے کہ جو چچ بولا گیا تھا وہ سچ تھا یا نہیں۔

یہی انسان تہذیب اور مذہب کے ان بچوں کا چل ہے جو کثرت تقریباً دس ہزار
برسوں میں برسے اور پورے چار حصے لگے ہیں۔ اور یہ پھل مٹا ہے، منہلوں سے اور
الیں سے معمور ہے۔ مگر ہم ہی ان بچوں کی مدد کرتے ہیں اور توقع رکھتے ہیں کہ
ان سے حجت کے گلاب آئیں گے۔ ایسا کچھ نہیں ہونے والا، میں دوبارہ کہتا ہوں کہ
ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ حجت کی پیدائش کا بنیادی امکان ہی مذہب نے ختم کر دیا ہے، یہ
مسموم ہو چکا ہے۔ حجت کو انسانوں سے بچہ کر ان پرندوں، جانوروں اور پودوں میں
دیکھا جا سکتا ہے جن کا نہ کوئی مذہب ہے اور نہ کوئی تہذیب۔ غیر تہذیب یافتہ انسانوں
اور ہمسامہ بین ہڈیوں میں آج کے چم تلو ترقی پسند مذہب اور متدین انسانوں کے
مقابلے میں زیادہ حجت دیکھی جا سکتی ہے۔ اور برانہ مانو تو کون کون قدم نسل کے انسانی
کسی طرح کے حجت کی تہذیب یا مذہب کے حامل نہیں تھے۔ آخر کیں انسان جس قدر
متدین مذہب اور مذہبی ہو گیا اس قدر وہ رفتہ رفتہ حجت کے حوالے سے بھر ہوتا
کیا؟

اس کی کچھ وجوہات ہیں اور میں ان پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اگر انہیں سمجھ لیا گیا
تو حجت کی لامتناہی مقدار پھوٹ پڑے گی۔ لیکن اسے تو چھوڑو سے یوں مسدود کر دیا گیا
ہے کہ یہ رواں ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کو ہر طرف سے پلستر کر دیا گیا ہے سو متدین
دربائے گنگا آڑولی سے پھنے کے لئے رواں نہیں ہو سکتا۔

حجت تو انسان کے بلون میں ہوتی ہے۔ اسے خارن سے در آمد نہیں کیا جاتا ہے
روز مرہ استعمال کی شے نہیں ہے ہم کسی بھی چیز سے جا کر لاسکتے ہوں۔ یہ زندگی
کی خوشبو جیسی ہے، یہ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے۔ سو حجت کی تلاش، حجت کو پانے
کی جدوجہد کوئی مثبت عمل نہیں ہے یا کسی جگہ جا کر پانی کا عمل بھی درست نہیں
میں اس بات کو درست ذیل نکالتے سے واضح کرتا ہوں۔
ایک مجھے سنا چنان توڑ رہا تھا۔ ایک شخص نے، جو مجھے کی حقیقت کا نظارہ کرتے

حصین میں کر سکتا تھاری باہر سے آئی ہے لہذا اس کی تعریف حصین کی جاسکتی ہے۔ صحت تعریف کو خاطر میں نہیں لاتی۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ تھاری کی عدم موجودگی صحت ہے گو یہ درست ہے لیکن کیا یہ صحت کی حصین تعریف ہو سکتی ہے؟ صحت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھاری کی عدم موجودگی کے متعلق بتایا جاتا تو تھاری کی بہت باتا ہوا نہ کہ صحت کے بارے میں۔

چ تو یہ ہے کہ صحت تحقیق میں کی جاسکتی۔ یا تو یہ تھاری کی وجہ سے چھٹی ہوئی ہے یا پھر اگر تھاری دور ہو جائے تو یہ خود کو ظاہر کرتی ہے۔ صحت ہمارے اندر ہے۔ صحت ہماری فطرت ہے۔

محبت ہمارے اندر ہے۔ محبت ہماری سووئی فطرت ہے۔ یہ امر بنیادی طور پر غلط ہے کہ انسان کو محبت کی تحقیق کرنا چاہئے۔ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ محبت کو تحقیق کیا جائے بلکہ مسئلہ گمراہی میں جا کر اس کو باہر لانے کا ہے اور یہ کہ آخر محبت اپنی نمود پر نمود کیوں نہیں ہے؟ آخر رکوت کیا ہے؟ مشکل کیا ہے؟ آخر اس کے آگے نہ بڑھا ہوا بند کس ہے؟ اگر رکوتیں کسی میں ہیں تو محبت خود کو ظاہر کر دے گی۔ یہ لازم نہیں کہ اسے تخریب و تباہی پائے۔

اگر بھوتی تخریب اور تخریب کرنے والی نقصان دہ روایات کی مدد بندیاں نہیں ہوں گی تو ہر انسان محبت سے لبریز ہو گا۔ کوئی شخص بھی محبت کو دبا نہیں سکتا۔ یہ تو ناگزیر ہے۔ محبت تو ہماری فطرت ہے۔

گنگا کاہلیہ سے رواں ہوتی ہے۔ یہ پانی ہے۔ یہ طاقت ور ہے۔ اسے تو بہتا ہے۔ یہ کسی رہنما کو نہیں پہچنتا۔ کسی پرہت کو نہیں پہچنتا تو اسے سمندر کا راستہ دکھائے۔ کیا تم نے کبھی کوئی دریا دیکھا ہے کسی کر اس روٹ پر کسی چٹائی سے سمندر کا حدود اور بہ دریا پخت کرتے ہوئے؟

یہ فیکٹ ہے سمندر کبھی دور پرے ہو سکتا ہے۔ سمندر نگر سے نکل ہو سکتا ہے ہر حال دریا پیچیدہ راستہ پالے گا اس کو کہتے ہیں ناگزیر بہت۔ یہ ہوتی ہے داخلی تندر

دریا کے پاس کوئی پھینچ یک میں ہوتی لیکن اپنی منزل پر حتی طور پر پہنچ جاتا ہے۔ یہ پھاڑوں کو توڑ دے گا۔ میاؤں کو میوڑ کرے گا۔ ملک کے پار چلا جائے گا اور یوں سمندر تک دوڑتا چلا جائے گا کیونکہ ایک ہے انت خواہش۔ ایک دور دور توپائی اس کے بلوں پائل میں پڑی ہے۔ لیکن فرض کیا اگر انسان اس کے راستے میں رکوتیں کھڑی کر دے؟ اگر انسان بند باندھ دے؟ ایک ذریعہ فطری رکوتوں پر تو طلب پا سکتا ہے۔ ان سے کامیابی سے گزر سکتا ہے کیونکہ آخر کار فطری رکوتیں اس کے لئے رکوت ثابت نہیں ہو تیں لیکن اگر انسان کی مائی ہوئی رکوتیں کھڑی ہوں انسان اس کے آگے انجینئرنگ سے ڈیم بنا دے تو ممکن ہے کہ دریا سمندر تک نہیں پہنچ پائے گا۔ صورت حالات کے اس واضح ترین فرق کو شہادت کیا جاتا ہے۔ انسان کی تحقیق کی مقیم ترین بات۔ اگر فیصلہ کر لے تو دریا کو سمندر تک پہنچنے سے روک سکتا ہے۔

ہر گاہ فطرت میں ایک ایسی وحدت ہے۔ ایک ہم آہنگی ہے۔ فطرت میں جو رکوتیں ظاہری کا تعین دیکھتی دیتی ہیں وہ حقیقت توپائی کو ابھارنے والے پہنچ ہیں۔ فطرت میں نقصان کوئی عدم ہم آہنگی نہیں ہے۔ جب ہم جڑ پھرتے ہیں تو بظاہر ایسا لگتا ہے کہ زمین کی وہ تہ نہ بچ کے مین لوہے ہے اسے اندر کی طرف پیچے کو دبا رہی ہے اور اس کی بیوضت میں رکوت بن رہی ہے۔ بظاہر تو ایسا ہی دکھائی دتا ہے لیکن حقیقتاً زمین کی وہ تہ رکوت میں بن رہی ہوتی۔ اس تہ کے بغیر بچ آگ ہی نہیں سکتا۔ زمین بچ کو اس لئے دہاتی ہے تاکہ وہ نرم ہو جائے اور پھوٹ کر خود کو ایک پردے میں ڈھل لے۔ بظاہر تو کچھ ایسا دکھائی دتا ہے کہ مٹی بچ کو ختم کئے دے رہی ہے لیکن مٹی تو محض ایک دھندلہ ذرہ دار ہے۔ ذرہ دار ہی ہوتی ہے۔

اگر کوئی بچ ٹھوڑا یا کچھ پودا میں بنا تو ہم تو جیسر کرتے ہیں کہ ہو سکتا ہے مٹی موزوں نہ ہو یا ہو سکتا ہے بچ کو کافی مقدار میں پانی نہ ملا ہو یا ہو سکتا ہے اسے سورج کی مناسب روشنی حاصل نہ ہوئی ہو۔ ہم بچ کو الزام نہیں دیتے ہیں۔ لیکن اگر انسان کی زندگی میں پھول نہ نکلیں تو ہم کہتے ہیں اس کا ذمہ دار خود انسان ہی ہے۔ کوئی بھی

گئی ہے۔ ذہن زہر ہے سو اس کے خلاف تڑو۔ مگر ذہن انسان کے اندر ہے اور بعض بھی انسان کے اندر ہے۔ حکیم انسان سے توقع کی گئی ہے کہ وہ داخلی منافقوں سے تڑاو ہو۔ اس سے جو توقع کی گئی ہے وہ ہے اس کا ایک ہم آہنگ وجود میں داخلہ

انسان کو لڑنا بھی ہے اور جھگڑوں کو سلجھنا بھی ہے۔ جیسا کہ تعلیم کیا گیا ہے۔ ایک طرف تو انسان کو پاگل بنا دو دوسری طرف اس کا علاج کرنے کے لئے پاگل خانے بھی کھولو۔ بیماری کے جڑ سے بھی پھیلنا دو اور ساتھ ہی بیماریوں کی بھلی صحت کے لئے اہمیت بھی تقیر کرو۔

ایک اور اہم نکتہ یہ بھی ہے کہ انسان کو بعض سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بعض تو اس کی بنیاد ہے۔ وہ اسی کی بدولت ہی پیدا ہوا ہے۔ خدا نے بعض کی توانائی کو حقیق کے نقطہ آغاز کے طور پر قبول کیا ہے۔ ”حکیم انسان“ اس کو گنہ کے طور پر لیتے ہیں جب کہ خدا بذات خود اس کو گنہ قرار نہیں دیتا۔ اگر خدا بعض کو گنہ کے ہند قرار دیتا ہے تو پھر اس دنیا میں اس کا نہایت میں خدا سے پیدا کیا گیا ہو کوئی نہیں ہو سکتا۔

کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ پھول کا گلہ دراصل جڑ ہے؟ ایک جڑی بوٹی ہے۔ عمل ہے! ایک مور کا کل گلوہ کے ساتھ رقص کرتا ہے اور شاعر اس پر گیت لکھتا ہے۔ ایک دلی بھی اسے دیکھ کر سرت سے معمور ہوتا ہے مگر وہ سب نہیں جانتے کہ یہ رقص بھی جڑ ہے ہی کا حکم لکھا اور یہ سب کچھ افسانہ ہے۔ یہ بھی بنیادی طور پر ایک جڑی بوٹی ہے۔ وہ کون ہے جس کے لئے رقص کرتا ہو؟ امور خوشی محسوس کرتا ہے؟ مور اپنی محبوبہ ”اپنی زندگی کا ربا“ ہے۔ مہیا بائی ہو لی ہو گا ربا ہے۔ بلبل گیت گا رہا ہے۔ ایک بالغ انسان ایک نوجوان کی طرح شرم سے جاتا ہے، ایک بالغ لڑکی ایک عورت بن جاتی ہے۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ کیا ڈرامہ (ایلا) ہے؟

یہ سب محبت کی، بعضی توانائی کی علامتیں ہیں۔ یہ سب جنس کی ہی قہر محبت ہے۔ یہ محبت کا افسانہ ہے۔ یہ سب توانائی سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہ جنس کو تسلیم کر رہے ہیں۔ ساری کی ساری زندگی ——— قسم اٹھانے، دوستی، رنجش، قسم گل

نفاذات اپنی نسل میں جنسی توانائی ہیں۔ مذہب اور تشدد انسان کے ذہن میں جنس کے خلاف زہر انجیل رہے ہیں، ایک مہکتا، ایک جنگ کھڑی کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ انسان کو اس کی اساسی توانائی ہی کے خلاف جنگ میں الجھا دیا گیا ہے اور پتہ چلے وہ یودا اور جیپ اہلیقت اور خام اور کھردرا ہو گیا ہے۔ محبت سے غلی اور مددویت سے معمور

جنس کے ساتھ عداوت نہیں دوستی کی جانی چاہیے۔ جنس کی فصل مہاروں کو مزید پاکیزہ رفتوں تک پہنچانا چاہیے۔ کچھ دانا جب لوبیا بتاؤ گے کو مہارک دیتے ہیں دامن سے کہتے ہیں۔ ”خدا ہمیں دس بیٹے عطا کرے اور ستارا غلہ دے گا۔ ہر بچہ بن جائے۔“ اگر چنڈے کی قلب ہیئت ہو تو پیوی میں مل جاتی ہے۔ اگر جنس شہوت پر غالب آ جائے تو محبت میں دخل پڑتی ہے۔ یہ نقطہ جنسی توانائی ہے جو محبت کی طاقت بن کر گل

فصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم نے انسان کو جنس کے خلاف نفرت سے بھر دیا ہے۔ اس کا بیجی نتیجہ یہ نکلا ہے کہ محبت کا پھول کھل ہی نہیں سکا کیونکہ یہ تو وہ صورت ہے جو

آخر میں ظاہر ہوتی ہے اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے کہ پہلے جنس کو تسلیم کیا جائے۔ سرگرم محبت کے سبب ہی سے محبت ابھر سکتی ہے۔ اس لئے ہر انسان انسان کے شعور میں ظالم پیدا کر رکھی ہوئی جنس کو ”ہنیت“ سے گمراہ کر دیا گیا ہے۔ انسان کا ضمیر زیادہ سے زیادہ جنس ہو رہا ہے۔ ہمارے گیت، نقیص، پینشنگز اور میل تک کہ مہدوں میں بچے ہوں کے اجسام بھی درحقیقت جنسی مرکز ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا ذہن بھی جنس کے محور کے گرد گرد گھوم رہا ہے۔ دنیا میں کوئی جانور ایسا نہیں ہے جو انسان کی طرح جنسی ہوا انسان جنس ہے، ہر جگہ، ہر کس، خواہ وہ یا بیدار،

انسان میں اور لوہ آواپ میں بھی۔ ہر ہر لمحہ جنس اس سے نکلتی ہے۔

محبت، مخالفت اور جبر کی وجہ سے انسان اندر سے مرعشا چکا ہے، غرض زدہ ہے۔ وہ اس سے جو زندگی کی جڑ بنیوے، آزاد نہیں ہو سکا لیکن اس کے داخل میں بجا مستقل منافقوں نے اس کے عمل وجود کو بخدائی بنا دیا ہے۔ وہ بیدار ہے۔ عالم

انسانیت میں جنسیت کے اس بے حجاب کلاچ کا پٹ نام نہاد رہنما اور داعی ہیں۔ ان لوگوں کو اس کا طومر فسر کیا جاتا ہے۔ جب تک انسان خود کو ایسے مغلوں، داعیوں، سرسروں، چوٹی روی کرے وہاں نور ان کے جلی چھوٹنے سے آواز نہیں کرا لیتا۔ محبت کے تصور کا انسان معدوم رہی ہے۔

مجھے ایک کہانی یاد آ رہی ہے جو یوں ہے کہ ایک غریب دہقان ایک اہوار کو اپنے گھر سے لٹکا۔ دو دنوں پر ہی اسے اپنا بچپن کا ایک دوست ملا جو اس سے ملاقات کرنے کے لئے ہی آ رہا ہوا ہے۔ دہقان کہتا ہے: "خوش آمدید! تم اتنے عرصے سے کہیں تھے؟" — تحریف لے گا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ میں نے کچھ دوستوں سے آج ملاقات کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ اس وعدے کو توڑنا میرے لئے ممکن نہیں۔ بروہ مہائی تم ذرا گھر میں آرام کرو۔ میں بس ایک گھنٹے میں واپس آجوں گا جس میں جلدی نوٹ آؤں گا اور پھر ہم طویل گپ شپ کریں گے۔"

دوست بولا: "کوہ" میں کیا رہتا ہے؟ کچھ نہیں رہے گا کہ میں تمہارے ساتھ ہی چلا چلوں؟ میرے کپڑے میلے ہیں۔ اگر تم مجھے صرف ایک دھکا دے دو تو میں کپڑے بدل کر تمہارے ساتھ ہی چلا ہوں۔ ہم اتنے عرصے بعد ملے ہیں، میں زیادہ سے زیادہ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

وہ دہقان بھی اپنے بچپن کے دوست سے اتنی مدت بعد مل کر بے حد خوش ہوا تھا اور خود بھی اسے زیادہ وقت دینا چاہتا تھا۔ اسے دوست کی یہ بات بہت پسند آئی۔ اس کو بدشگونی سے مت بے کسی بات پر خوش ہو کر ایک انتہائی بیش قیمت لباس عطا کیا تھا۔ وہ لباس دہقان نے کسی اہم تقریب کے لئے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ وہ خوش خوش وہی لباس اپنے دوست کے لئے نکال لایا تاکہ وہ اپنے میلے کپڑوں کی جگہ اسے زیب تن کر سکے۔ دوست نے جین کوٹ، کپڑی، دھوٹی اور پرکشش جوتے پہن لئے۔ وہ تو بالکل بدشگونی جیسا لگ رہا تھا اسے دیکھ کر دہقان کو کسی قدر حسد محسوس ہوا۔ اس کے مقابلے میں خود دہقان اس کا ملازم نگر آ رہا تھا اس نے سوچا کہ اس نے دوست کو اپنا

بہترین سوٹ دے کر قطعی کارنگاب کیا ہے۔ دہقان کو احساس کمتری نے گواہی دے دی تھی۔

جب وہ دونوں گھر سے چلے تو ہر شخص شکار لباس کی وجہ سے اس کے دوست کو دیکھتا تھا۔ دہقان کو اپنا آپ نہیں محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے محسوس ایک عام سا نوکر سمجھ رہے ہیں۔ اس احساس کے بخود اس نے اپنے ذہن کو یہ کہہ کر ٹھنڈا کیا کہ وہ ایک شریف کسان ہے، خدا کا نیک بندہ ہے۔ اسے صرف خدا کے حلق یا پھر اچھی اچھی باتوں کو سوچنا چاہیے۔ ویسے بھی ایک عمدہ کوٹ یا جین کپڑی میں رکھا ہی کیا ہے؟ جین جتنا زیادہ وہ خود کو سمجھنے کی کوشش کرتا گیا اتنی ہی زیادہ اس کے ذہن پر کپڑی اور کوٹ کا خیال لٹپ پاتا گیا۔

اگرچہ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے مگر دل نہ کبیر صرف اس کے دوست ہی کو دیکھتے تھے۔ کوئی بھی تو دہقان پر توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ دل کیوں کی اسے یہ اعتقاد تھا کہ دوست کی پڑائی سے دہقان کے اندر اضطراب پیدا ہو گیا۔ وہ بدشگونی سے دوست کے باتیں کر رہا تھا لیکن اتنی دلفنی طور پر بولے کہ کوٹ اور کپڑی کے کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔

اسی الجھن اور اضطراب کے عالم میں وہ اس گھر پہنچے جہاں دہقان نے وعدے کے مطابق آقا قندیل پیل بھیج کر اس کے اضطراب حصد اور احساس کمتری میں مزید اضافہ ہو گیا کیونکہ کبھی کی نظریں آفرین انداز میں اس کے دوست اور اس کے پٹے ہوئے کپڑوں پر جمی تھیں۔ اب دہقان اس کا تقاروب کروانے لگ اس نے کہلا: "میرا دوست ہے۔ بچپن کا دوست۔ یہ بہت پیارا انسان ہے۔"

اس نے اتنی ہی کھا کھا کر اس کے اندر کا آتش نکال پھین پھین پڑا اور لڑائیوں سے لگا: "مرد یہ کپڑے؟ یہ میرے ہیں۔ ابھی جب یہ میرے ہاں آیا تو اس کے اپنے کپڑے بہت میلے تھے۔ اس کی درخواست پر میں نے بدشگونی عطا کر دی یہ لباس اس کو پہننے کے لئے دیا ہے۔"

یہ سن کر دوست تو خرم سے زمین میں گر گیا۔ وہ گھر والے بھی حیران ہوئے کہ
یہ کیا تعارف ہے؟ آخر لباس کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اور دہقان بھی فوراً
یہ اپنی غلطی کا اور اک کر چکا تھا۔ اندر ہی اندر سخت شرمسار تھا لیکن وہ لباس کی وجہ
سے دوست کی مسلسل پزیرائی سے اتنا زیادہ مغرب تھا کہ بے اختیار یہ خیال کر گیا
اب وہ شرمساری میں اپنے آپ کو دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہا تھا۔
خیر وہاں سے وہ لوگ روانہ ہوئے۔ گھر سے نکلے ہی اس نے اپنے دوست سے
معذرت کی۔ دوست نے کہا "میں سخت حیران ہوں کہ تمہارے جیسے وضع دار آدمی
اور بچپن کے دوست نے اس طرح کی بات کیسے کہ دی؟ آخر تم نے ایسا کیوں کر کہا؟
"دہقان سوائے اس کے کیا کہہ سکتا تھا؟ مجھے معاف کرو۔ یہ محل میری تعریف زبان
تھی۔ میں اولاً یہ ایسا کچھ نہیں کہتا چاہتا تھا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ مجھے اس پر
بڑی شرمندگی ہے۔"

لیکن زبان کی تعریف کا کوئی جواز نہیں۔ زبان بھی جھوٹ نہیں بولی۔ منہ سے
اکثر لوجت وہی کلمہ نکل جاتا ہے جس کے لئے زبان میں "یکہ" ہوتا ہے۔
وہ بولا "مجھے معاف کرو۔ مجھے غلط فہم کیا۔ یہ کلمہ نہیں ہو سکتا۔"
چنانچہ وہ خوب چلتا تھا کہ یہ حیرت کس طرح ذہن کی کمان سے نکلا ہے۔

اب وہ ایک دوسرے دوست کے گھر کی طرف چل پڑے۔ اس دوران دہقان
اندر ہی اندر غصے کرتا آ رہا تھا کہ وہ اب کسی کو یہ نہیں بتائے گا کہ کپڑے اس کے
ہیں۔ وہ اپنے ذہن کو مسلسل پکا کرتا جا رہا تھا۔ ذرا سی سیوری میں وہ جب اگلے دوست
کے دروازے پر پہنچے تو وہ یہ پختہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کسی کو نہیں بتائے گا کہ یہ کپڑے
میرے ہیں۔

وہ پانچ آدمی اب بھی نہیں چلتا تھا کہ جس قدر وہ ذہن پر فحری فیصلے سلا کرے گا
اسی قدر بروہی محسوسات مضبوطی سے بڑھیں گے کہ "وہی ان کپڑوں کا مالک
ہے۔" مزید برآں سوچنے کی بات یہ ہے کہ پختہ فیصلہ کب کئے جاتے ہیں؟ اس کو سمجھنے

کے لئے اس مثال کو دیکھئے۔ ایک آدمی جو کسی قسم کا پختہ عہد کرے۔ مثلاً کوئی عہد
کرے کہ وہ ساری عمر عہد گزارے گا تو اس کا یہ عہد کتنا ہی ثابت کر رہا ہے کہ اس
کے اندر جنیت کا یہ پختہ دھوکہ موجود ہے۔ ایک آدمی پختہ عہد کرے کہ آج سے وہ کم
کھائے گا یا روزے دے گا تو اس سے بھی نتیجہ نکلا ہے کہ یہ ایسا عہد کرنے والے کے
اندر وہ حقیقت کھائے کی زبردست خواہش موجود ہے۔ پختہ عہد کرنے، کچھ فیصلے کرنے
اور عہد کرنے کی کوششوں کا ایک ہی نتیجہ نکلا ہے۔ اور وہ ہے ایک بگڑی ہوئی
منطق! ہم دراصل وہی کچھ ہیں جو ہماری کمزوریاں ہیں!! ہم اپنی کمزوریوں کو جڑ سے
اٹھانے کا فیصلہ کرتے ہیں، ان کے خلاف لڑنے کا پختہ عہد کرتے ہیں مگر اس کا فطری
نتیجہ بھی نکلا ہے کہ ہمارے تحت الشعور میں سانچے بنم لیتے ہیں۔ اور کئی دالے
دہقان کی بھی یہی حالت اسے ذلیل کر دیتی تھی۔ وہ جس قدر اپنے کپڑوں کے حلق
پختہ نہ کرے گا عہد کرنا تھا، حد اور احساس کمتری اتنی ہی ان کی ملکیت کا احساس بڑھا
دیتا ہے اس کے اندر زبردست تکلیف پیدا ہو گئی تھی، اور اس کا سبب اس کا اپنا پختہ
عہد تھا۔

وہ دونوں نے گھر داخل ہوئے اب اس نے پچھلی فیصلے کے مطابق پختہ نکلا ہو
کر تعارف کا آغاز کیا "یہ میرا دوست ہے۔" لیکن اتنا کہہ کر ہی اسے احساس ہو گیا
کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ سب لوگ اس کے دوست کے شکر دار لباس
میں کھوئے ہوئے ہیں۔ یہ نگاہ اور اپنے انداز کے احساس نے اس کے ذہن میں "میرا کت
میری بگڑی" کی گردن شروع کر دئی، مگر پختہ عہد کے تحت اس نے خود کو
فوراً "یہ دل ہی دل میں سڑھائی کی۔" ہر آدمی ہر امور و غریب کسی نہ کسی طرح کا لباس
پہنتا ہی ہے۔ یہ کوئی اہم مسئلہ نہیں ہے۔ وہ اسی طرح خود کو وضاحتوں سے بھلا رہا
تھا مگر حقیقت پتہ چل گئی کہ اس طرح لومہ سے لومہ، لومہ سے لومہ اس کے اندر بھول دی
تھی۔ اس نے کسی قدر سنبھل کر تعارف کا سلسلہ جوڑا "یہ میرا بچپن کا دوست ہے۔
یہ ایک بہت شریف آدمی ہے۔ اور۔۔۔ لباس؟ یہ تو اس کا اپنا ہے۔۔۔ میرا غلط

میں۔ "یہ سن کر سب لوگ حیران رہ گئے۔ انھوں نے کب کسی سے اس کے دوست کا اس طرح کا تعارف سنا تھا؟" لہاس اس کا بے "میرا نہیں۔"

پہلے کی طرح لب کی بار بھی اسے فوری عداوت نے گھیر لیا۔ وہیں سے رخصت ہوئے تو اس نے پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی سے اپنے دوست سے معذرت کی۔ اس نے کہا "اس سے بڑی سخت لفظی سرزد ہوئی ہے۔ دراصل وہ بولکلا گیا تھا کہ اسے کیا کہتا ہے اور کیا نہیں کہتا۔۔۔۔۔ وہ خود حیران ہے کہ اسے کے ساتھ ہو کیا کیا تھا۔"

اس نے مزید کہا "آج تک مجھے کسی لہاس نے اس لہاس کی طرح بے بس نہیں کیا ہے۔ اب میرے خدا! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟" وہ بچا رہا خدا کو بھار رہا تھا۔ اسے اس حقیقت کاظمی نہیں تھا کہ جیسی خواہش اس کے اندر ہے اگر خدا کے اندر بھی ہوتی تو خدا بھی اسے بتا ہی بے بس ہو گیا۔

اس کی معذرت "عداوت" اور بے بسی کے باوجود دوست بہت برہم تھا۔ اس نے کہا کہ "اب وہ مزید کسی جگہ نہیں جائے گا۔ مگر وہیں چل کر اس کے محلے کی طرف اسے لودے جائیں۔ وہ ان شعلی کپڑوں کی وجہ سے مزید اذیت برداشت کرنے پر تیار نہیں۔"

یہ سن کر وہاں نے اس کے پاس پکڑ لئے اور کہا "بخدا ایسا تو کہو۔ مجھے ساری زندگی دینج رہے گا کہ میں نے اپنے دوست کے ساتھ اتنے برے اختلاف کا ثبوت دیا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اب کپڑوں کے متعلق کوئی بات نہیں کروں گا۔ یقین کرو میں دل سے قسم کھاتا ہوں بخدا میں کپڑوں کے متعلق مزید کوئی بات قطعاً نہیں کروں گا۔"

یہاں میں جیسے بتاتا چلوں کہ تم میں سے ہر شخص کو ان لوگوں سے متعلق رہتا چاہیے جو اس طرح نہیں کہتے ہیں۔ ان کے اندر زیادہ کڑی چٹائی نہیں ہوتی ہے۔ ہاتھ عزم تو اوپر والا ذہن کرتا ہے جبکہ تحت الشعور کی بھول جھیلوں میں اس کے پانگل الٹ بات موجود ہوتی ہے۔ وہ بات نہیں ہوتی جس کے بارے میں قسم کھائی گئی ہو۔

اگر ذہن کو دس حصوں میں تقسیم کیا جائے تو اس کا صرف ایک حصہ ہو گا جو ہاتھ عزم کرتا ہے جبکہ باقی نو کے نو حصے اس کے متعلق ہوتے ہیں۔ ذہن کا ایک حصہ تو تجرؤ کا عہد کر رہا ہوتا ہے جبکہ باقی نو حصوں میں اس جہن کا پانگل پین سوچزن ہوتا ہے جو انسان میں خدا ہی نے ہوئی ہے۔

لو اب ان دونوں کی بقیہ کئی سنہ "فعلی" "معنوی" قسموں کے بعد وہ تیسرے گھر پہنچے۔ لب وہاں نے خود کو بڑی سختی سے تھکایا ہوا تھا۔ یاد رکھو خود پر اس طرح تھک جانے والے لوگ، بیسے خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ ان کے اندر ایک زندہ آتش فضاں موجود ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو بظاہر حدیثوں "ضابطوں" کے پابند "خود پر تھک جاتے ہوئے نظر آتے ہیں اور حقیقت اندر سے برنی طرح بے قابو ہوتے ہیں۔ اور مصلحتی کر کے اس بات کو اپنے ہاتھ لود کر ایک جبری کھالائی بھی مسلسل لود کھل نہیں ہو سکتی کیونکہ اس بظاہر متعلق روی کے پس پردہ بہت زیادہ دھڑ موجود ہوتے ہیں۔ تھاکر ہو کر جیسے لانا کسی نہ کسی وقت سنبھلا ہو گا۔ جیسے لانا "آرام کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ آخر تک تک میں اپنی مصلحتی کو سختی سے بند رکھ سکا ہوں؟ چاہیں مجھے؟۔۔۔۔۔ جتنا زیادہ سختی سے میں اپنی مصلحتی بند کروں گا اتنی ہی تھکوں گا اور پھر اتنی ہی جلدی مصلحتی کو کھولنا پڑے گا۔ اپنی توکل کی جس قدر سخت سخت میں صرف کرو گے اتنی ہی جلدی تھک جاؤ گے" اس کا اندر رد عمل ہو گا اور بڑی تیزی سے ہو گا۔ سیدھی سی بات ہے کہ عقلی کو ہر وقت کھلا تو رکھنا جا سکتا ہے لیکن ہر وقت سنبھالنا جس کا سبک ایک حسن طواری کرنے والا مصلحتی بھی زندگی کا فطری راستہ نہیں ہو سکتا اگر تم بڑھ کرے ہو تو آرام یا نامی کا ایک وقت ضروری ہو گا۔ لہذا جتنا زیادہ کوئی صاحب تعریف ہو گا اس قدر وہ خطرناک ہو گا۔ جیسوں کے اصولوں کے مطابق اختیار کردہ ضبط نفس کے چرمیں گھٹنوں کے دوران میں اسے کبھی کبھار آرام کا ایک ٹھنڈ "لانا" چاہیے ہو گا۔ آرام کے اسی مختصر وقفے کے دوران میں گناہوں اک ایک کاظمی بہا ہو گا اور وہ اپنے آپ کو جہنم کے پھنچ پھنچ جائے گا۔

کمانی والے دھنن نے فتح کے ساتھ خود کو کپڑوں کے بادے میں گھٹک کر سنے
سے باز رکھنے کا تہیہ کر لیا۔ ذرا اس کی حالت کا تصور تو کرو۔ اگر تم تھوڑے سے بھی
ذہنی آدمی ہو تو تم اس کی ذہنی حالت کے حلق تصور کر سکتے ہو۔ اگر تم نے کبھی قسم
کمانی ہے یا نہ تھوڑے عرصہ کیا ہے یا کبھی خود پر ذہنی دھنن سے قدر نکلے ہے تو تم اس
کے ذہن کی عقل رحم حالت کے حلق اچھی طرح سمجھ لو گے۔ وہ اندر داخل
ہوئے۔ دھنن خود پر بھر کرتے ہوئے بری طرح تک چکا تھا پیسے میں پڑا ہوا تھا۔ اور
دوست بھی شکر تھا اضطراب کی وجہ سے دھنن کے اعصاب بری طرح تھے ہوئے
تھے۔ اس نے اسی کیفیت میں نئے میزبانوں سے بھی اپنے بچپن کے دوست کا تعارف
کر دیا شروع کیا وہ دست فھر فھر کے پل رہا تھا "نئے..... میرے دوست.....
بہت..... پرانے دوست..... ہیں یہ بہت..... عرصہ آدمی ہیں..... یہ۔"

اتنا کہ کہ اس نے لہر بھر ہی وقف کیا تھا کہ اس کے اندر سے ایک زبردست دھڑ
رہنے کی طرح نکلا اور سب کچھ جو اس نے تہیہ کیا تھا باہر لے گیا اب وہ گویا ہے
اقتدار ہو کر لوہی تراز میں بریل لکھنا شروع ہو گیا۔ "معاف کیجئے میں ان کے
حلق کوئی بات نہیں کروں گا کیونکہ میں نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ ان کپڑوں کے
بادے میں کسی کو کچھ نہیں بتاتا۔"

اس دھنن کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہی کچھ پوری انسانیت کے ساتھ ہوا ہے۔
جنس ایک خط، ایک مرض، ایک کج روی بن چکی ہے۔ یہ قصوں کے سبب مسموم ہو
چکی ہے۔

بچوں کو عہد معصومیت ہی سے تعلیم دی جاتی ہے کہ جنس مکمل ہے۔ لڑکیوں کو
خبردار کیا جاتا ہے "لڑکیوں کو بداعت کی بات ہے کہ جنس مکمل ہے۔ ایک لڑکی جی ہوتی
ہے۔ ایک لڑکا جنم ہوتا ہے۔ بلا وقت آتی ہے۔ ان کی شادیوں ہو جاتی ہیں۔ اور تب
ہنریوں میں ایک سفر تازہ ہوتا ہے" اس حقیقت کے ساتھ کہ ایک مکمل کی بنیاد جنس ہے
اور یہ بھی ایک طرف تباہی ہے کہ لڑکی کو یہ بھی ذہن نشین کر لیا جاتا ہے کہ اس کا

غلط چلائی خدا ہے۔ وہ کہیں کر کسی ایسے شخص کو چلائی خدا بن کر اس کا احترام
کرے جو اسے گنہ سے اکوڑ کرتا ہے؟ لڑکے کو بتایا جاتا ہے کہ یہ لڑکی تمہاری بیوی
تمہاری دھنن کے ساتھ "ساحی" تمہاری شریک حیات ہے۔ اور مضمینوں میں لکھا گیا ہے کہ
عورت دھنن کا دروازہ ہے۔ گناہوں کی گنا ہے۔ گویا لڑکا شریک حیات کی شکل میں
زندہ جنم لے جاتا ہے۔ لڑکا سوچتا ہے "کیا یہ میری نصف بہتر ہے؟ عمل جنم مکمل غلط
نصف بہتر؟" ان سوالوں کی "ان تضادات کی موجودگی میں مہلا اس کی زندگی میں آج تک
کس طرح رونما ہو پائے گا؟ روایتی تعلیمات نے دنیا بھر میں ازدواجی حیات کو برہنہ کر
کے رکھ دیا ہے۔ جب شادی شدہ زندگی ہی مضبوط اور مسموم ہو کی تو محبت کا امکان
کھلیا اگر بیوی اور غلط ہی ایک دوسرے سے محبت نہیں کر سکتے؟ جو کہ نہ صرف
جملے ہے بلکہ عمل طور پر فطری بھی ہے؟ تو پھر ان سے دو سرا کون محبت کرے گا؟

یہ تشویش انگیز صورت حال ہے یہ پستان کن محبت تھری اور غلط ہو سکتی ہے۔
ان شریکانہ بندشوں تک لے جاتی جا سکتی ہے کہ تمام حدیں توڑ دے؟ تمام انجینس سلیم
لے لے لورن کو غلط اور الٹی سرت میں لے دے۔ یہ وقت نامکمل میں ہے۔ لیکن
اگر اس کی کوئل بھرتے ہی اسے جڑ سے اکیر کر پھینک دیا جائے؟ اس کا گھناؤنا
جائے؟ اسے مسموم کر دیا جائے تو خود ہذا اس کا کیا نتیجہ نکلے گا؟ یہ کس طرح اعلیٰ ترین
محبت کے گلاب کی شکل میں عمل کئے گئے؟

اور ان کو اب میں جسے ایک ترک لکھنا درویش کی بصیرت افروز مکمل غلط ہو
درویش مست کوکھ پھرتا ہوا کسی لمبی میں جا بیٹھ لٹھیں ہوں اس کے پاس ایک شخص
کیا اور کئے لاکھ وہ خدا کو چلتا چلتا ہے۔

درویش نے پوچھا "کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟"
"میں میں نے کبھی کسی اس قسم کی غیر روحانی غلط نہیں کی۔ میں کبھی ایسی باتوں میں
میں پڑا ہوں کہ میں خدا کو پناہ چاہتا ہوں۔"

درویش نے دوبارہ پوچھا "کیا تم کبھی کسی کی محبت میں مبتلا نہیں ہوئے ہو؟"

میں قوت درجہ کم کر ہوتی ہے، تو کمال کا دھارا تیزی سے رواں ہوتا ہے۔ لہذا میں جنہیں سمجھ کرنا چاہتا ہوں کہ یہ خاص صورت، نفس ترین محبت ... خوب صورت تشکیں، جو کسی کوئی کو ہر وقت حاصل رہتی ہے ایک جوڑا اس کو ایک یا کچھ زیادہ لوگوں کے لئے حاصل کر سکتا ہے، لیکن بنیادی طور پر دونوں کے مابین کوئی فرق و اختلاف قصداً نہیں ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے تاکہ دئے آئندہ وہ جو نفسی صورت حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے اور یہ کہ وہ جو ہر حال کو جانے کی سعی کرتا ہے، دونوں ہمکنار ہیں تو یہ اس نے بالکل درست کہا ہے۔ دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے بس فرق ہے تو اس قدر جس قدر زمین اور آسمان میں بلندی کا ہے!

اب اس مقام پر میں جنہیں پہلا اصول بتانا چاہتا ہوں۔ پہلا مطالبہ، پہلی اہلیت یہ ہے کہ تقدیس کو، الوہیت کو، حلیم کو۔ اگر تم محبت میں، کھانا نہ آسکے، ولاج چاہتا چاہتے ہو تو کھانے دل کے ساتھ خدا کی موجودیت کو عمل طور پر حلیم کو۔ جس قدر تم جس کو حلیم کو گئے اسی قدر تم اس سے آگاہ ہو جاؤ گے۔ بتانا زیادہ تم بڑے کر کے اتنا ہی زیادہ تم اس کی پوز میں آگاہ ہوئے، دھن کی طرح جس میں پھنس جاتے۔ جتنی زیادہ حلیم اختیار کرو گے اتنی ہی زیادہ نہایت حاصل کرو گے۔ زندگی میں جو کچھ فطری ہے، جو کچھ خدا کی عطا ہے اس کو کامل طور پر حلیم کر لینے سے تم الوہیت کی رفیع ترین اہم میں پہنچ جاؤ گے، ارتفع کی ان دیکھ بدھوں تک پہنچ جاؤ گے میں حلیم کو خدا پرستی کروانا ہوں۔ اور خدا پر ایمانچیز میں نہایت کا دروازہ ہے۔

میں ان تمام تعلیمات کو لادھیت قرار دیتا ہوں جو انسان کو اس الہی سکیم اور زندگی میں جو کچھ فطری ہے اسے حلیم کرنے سے روکتی ہیں۔ "زندگی میں جس کی مخالفت کرو۔ زندگی میں اس کو دبا کر رکھو۔ فطرت کو نہانہ ہے، شر ہے، شہوت ہے، اسے ترک کرو، اسے چھوڑ دو۔" یہ تمام حیثیات میرے نزدیک لادھیت ہے۔ جو لوگ ترک کا پرچار کرتے ہیں وہ سب لادھین ہیں۔ زندگی کو اس کی خاص اور فطری شکل میں حلیم کرو، اس کی کاملیت کے لئے سعی کرو، یہ کاملیت تمہیں درجہ بدرجہ بدھوں عطا

کرسے گی۔ حلیم انسان کو رفعت بخشتی ہے۔ اگر جس کو کلمہ ہے تو وہ دن ضرور آئے گا جب یہ خود کو میرے کے روپ میں پیش کرے گی۔۔۔۔۔ اور یہی پہلا اصول ہے۔ دوسری بنیادی شے جو میں جنہیں بتانا چاہتا ہوں وہ ہے جسے انسان کے تھن، تھنہب اور مذہب نے ہمارے اندر اب تک پالت کر دیا ہے۔ اور وہ ہے یہ شعور کہ "میں ہوں"۔۔۔۔۔ اہل

پہلا اصول جس کی توانائی کو محبت کی طرف رواں دواں ہونے کے لئے لنگھت کرنا ہے لیکن "اٹا" اس کو ایک دیوار بن کر مسدود کر دیتی ہے۔ محبت کی روایتی رک جاتی ہے۔

انسان برا ہو یا نیک، مقدس ہو یا غیر مقدس، اس میں برابر خلقت در ہوتی ہے۔ ہرے لوگ اپنا راستہ ہوتے ہیں اور کی طریقوں سے لاکو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن نیک لوگ بھی اٹا کا دھول پھینتے ہیں۔ وہ جنت میں جانا چاہتے ہیں، وہ نہایت چاہتے ہیں، وہ دنیا کو مسدود کر دیتے ہیں، وہ معبود بناتے ہیں، وہ گناہ نہیں کرتے، وہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ لیکن اٹا دھارنا انسان کی طرح ہر جگہ موجود ہوتی ہے۔ اور جتنی مضبوط کسی کی اٹا ہوگی اتنی ہی وہ دوسروں سے دھارنا قائم کرنے سے مقدور ہو گا۔ کیونکہ اٹا رابطہ کرنے والوں کے درمیان آگاہی ہوگی، "میں" اپنے آپ کو جٹائے گی۔ یہ ایک دیوار ہے۔ یہ اعلان کرتی ہے کہ "تو" آگاہ ہے اور "میں" آگاہ۔ اور ابھی کی وجہ سے گمراہی تجویز بھی لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب نہیں لاسکتا، دھن تو نزدیک تر ہوتے ہیں لیکن لوگ حقیقتاً دور ہوتے ہیں۔ جب تک اندر "میں" موجود ہے، "تو" کے احساس سے بچھڑا نہیں ہے۔ اٹا حاصل کو، اہلیت کو، دوری کو، دوری کو جنم دیتی ہے۔ اٹا قوتوں، نیکیاؤں، اہلیت کی دشمن ہے۔ یہ قوتوں میں بھی جدائی کو، دوری کو، اختلاف و اختلاف کو برقرار رکھتی ہے۔ یہ دھارماٹ کو جنم دیتی ہے۔

سارے نے کیس ایک سمت حیرت انگیز جگہ دکھا ہے، "دھارماٹ جنم ہے۔" لیکن اس نے مزید وضاحت نہیں کی کہ دھارماٹ کیوں جنم ہے یا کہ دھارماٹ

کیونکہ وہ سراہت ہوئی ہے۔

"وہ سرا" (ق) "وہ سرا" ہی رہے گا کیونکہ "میں" جو "میں" ہوں اور جب تک "میں" باقی ہے اور گرد کی ساری دنیا "وہ سرا" ہے۔ "تو ہے" — مختلف اور طبعاً "وہ" اور جب تک علیحدگی کا یہ احساس موجود ہے، محبت کو محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ محبت ایک تجربہ ہے، کیونکہ محبت کا تجربہ تو دلوں کا اندام ہے، "وہ تو لایوں کا اشتعال ہے، محبت ایک ایسی مسرت ہے جس میں دلی کی زنجیریں ٹوٹ کر پڑ جاتی ہیں۔ وہ جہاں ایک طالب میں ملنے کے لئے اشتعال کرتی ہیں۔ جب وہ افزوں کے پیمانہ اس طرح کی ہم آہنگی پیدا ہو جائے تو میں اسے محبت قرار دوں گا اور اگر یہ فرد اور اجتماع کے مابین جنم لے تو میں اسے خدا سے وصل کا نام دوں گا۔ اگر میں یا کچھ دوسرے لوگ ایک ایسے تجربے میں مشغول ہوں کہ تمام حدیں پھیل جائیں، روحانی سطح پر تب یہ محبت ہو گی۔ اور اگر یہ کیونکہ میرے اور ہر شخص کے مابین شعوری طور پر قائم ہو گا کہ میں اجتماع میں اپنی ذات گم کر دوں تو یہ تسلیم اور یہ انضمام دراصل خدا سے ہو گا۔ خدا جو لامتناہی ہے، رفیع و عظیم ہے اور سو کچھ ہے۔ لہذا میں کہتا ہوں کہ محبت پہلا قدم ہے اور خدا اصل! میں تیریں اور دائمی خدا!

اگر یوں ہے تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ میں اپنے آپ سے متنازل ہوں؟ جب تک میں لاکھ تھیل میں کروں گا تو وہ سرا مجھ سے کیوں کر کیونٹی اختیار کرے گا؟ ایک جان دو طالب ہونا کیسے ممکن ہو گا؟ انضمام کیوں ہو گا اور دلی کیونکر مت سکے گی؟ "تو" میری "میں" کے رد عمل میں تحقیق ہوتا ہے۔ جتنا زیادہ ندر سے میں اپنی "میں" کے بارے میں چلاؤں گا اتنا ہی زیادہ شدت کے ساتھ "تو" وجود میں آئے گا۔ "تو" واقعہً "میں" کی گونج ہے!

اور یہ "میں" — یہ "میں" کیا ہے؟ کیا تم نے کبھی ٹھہر کر اس کے حلقہ سوچا ہے؟ تمہارے اعضاء جسمانی ٹانگ، ہاتھ، سرا اور دل اور جسمانی لاکیا ہے؟ یہ ہے کیا اور کس ہے؟ تم جب اپنی لاک کے بارے میں سوچو تو جیسے لوراک ہو گا کہ یہ کس

ہے؟ جیسے میں مطہر ہوں اس کا احساس تو ہو سکتا ہے مگر اس کی خاص جائے وقوع معلوم نہیں ہو سکتی ہے۔ ایک بلی کو خاموش چنہ رو اور "میں" کو خاموش۔ تم یہ جان کر حیران ہو جاؤ گے کہ شاید تلاش کے باوجود تم کسی جگہ اپنی "میں" کو نہیں پا سکو گے۔ تم تسلیم کر گے کہ "میں" کس میں ہے۔ یہاں کوئی "میں" نہیں ہے۔ وہ جہاں "میں" ایک حقیقت ہے وہاں "میں" کس میں ہے!

جانتا ہوں درویش ٹانگ میں ایک بابر راجہ، حاند کے دربار بلا بیٹا گیا۔ قصہ ٹانگ سین کے بلی گیا اور یوں: "اسے درویش ٹانگ سین راجہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کو دعوت دیتے آیا ہوں۔"

ٹانگ سین: "مگر جیسے میں مطہر ہوں تو میں حاضر ہوں لیکن مجھے معاف کر دو کہ یہاں کوئی ٹانگ سین نہیں ہے۔ یہ محض ایک نام ہے۔" ایک بلی دہو۔

قصہ نے دہلی جا کر راجہ کو اس موزیج کے حلقہ رپورٹ دی کہ اس نے آپ کا ماضی کا بارادار سن کر جواب دیا کہ وہ حاضر ہو جائے گا لیکن ٹانگ سین جیسا کوئی شخص وہاں ہے نہیں۔ راجہ اس سے کہ سن کر حیران رہ گیا۔ "میں" جہاں تک ٹانگ سین کوئی ہستی نہیں رکھتا۔ وہ جتنا درویش کے اس شے کو سمجھا اس کی حیرت بہت تھی۔ خبر مشرہ وقت ٹانگ سین شعری رقص میں اپنی ٹانگ رکھتا تھا۔ وہاں سے اس کا اشتعال تھا۔ درویش ٹانگ سین! میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ "یہ سن کر درویش ہنسے لگے۔ میں ٹانگ سین کے طور پر جسمانی تیرائی قبول کر رہا تھا لیکن یہاں کوئی ٹانگ سین نام کا بندہ ہے نہیں۔"

راجہ نے کہہ: "آپ تو پتلیوں میں بات کر رہے ہیں۔ اگر آپ ٹانگ سین نہیں ہیں تو دعوت کون قبول کر رہا ہے؟ کون ہے جس کا میں اس کی گڑی اشتعال کر رہا ہوں؟"

ٹانگ سین نے پیچھے دیکھا اور کہہ: "میں جس میں چنہ کر میں آیا ہوں یہ رقص نہیں ہے؟"

"ہاں یہ رقص ہی ہے۔"

درویش: "سہیلی کر کے گھوڑے کھول دو۔"

ایسا ہی کیا گیا۔ راجہ سخت جھجھک درویش اپنے مخصوص مسد اور موزی اسلوب میں وہ سمجھا رہا تھا جسے میں جیسے بھی سمجھتا تھا ہوں کہ "میں" ہو کے بھی نہیں ہے۔ ہر چند کس کے ہے؟ نہیں ہے۔

گھوڑے رقص سے الگ کر دیے گئے تو درویش فن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہنسنے لگا۔

رہ ہے؟

راج نے کمال اشتیاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواب دیا: "گھوڑوں کو رکھ کیوں کر کہا جاسکتا ہے؟ یہ تو واضح ہے کہ یہ گھوڑے ہیں رکھ نہیں۔"

درویش نے اشارہ کیا تو گھوڑے اس کی طرف بڑھ آئے اور پھر اشارہ کیا تو گھوڑے غائب ہو گئے۔ اب درویش نے کہہ "گھوڑوں کو جن ہاتھوں کے ساتھ رکھ میں جو کیا تھا انہیں کھانا پلائے۔"

لیجائی کیا کیا تو درویش نے انہیں بھی غائب کر دیا اور کہہ "کیا پانی شہر رکھ تھے؟" راج نے سہلوت مصری سے کہہ "نہیں! اسے درویش! پانی کی فکر رکھ کھانا نہیں سمجھتا۔"

تب درویش کے کہنے پر پہچھے نکل دئے گئے۔

"کیا یہ پہچھے شہر رکھ ہیں؟" اس نے دریافت کیا

"قلبی نہیں! یہ پہلے ہیں رکھ نہیں۔" راج نے تیزی سے کہا "اس کی دلچسپی فہم ہوتی جا رہی تھی۔" یکے بعد دیگرے ان سوالوں سے آخر درویش کی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ وہ سرتوجہ سے یہ سب کھیل دیکھ رہا تھا اور اس کا صبر بڑھ رہا تھا۔

درویش نے ایک ایک کر کے تمام بھے غائب کر دیے اور ہر بار راج نے وہی جواب دیا کہ "یہ رکھ نہیں ہے۔" پھر آخر جبکہ ایک میں چلے درویش نے پوچھا "شہر رکھ کون ہے؟" راج نے جواب دیا کہ "یہ ہر جیسے کو تم نے قرار دیا کہ یہ رکھ نہیں ہے۔۔۔ مجھے بتاؤ پھر رکھ کیوں ہے؟"

اس پر تو راج پکڑا کہ وہ گیلہ درویش کتابچہ میں کیا تم کہہ چکے؟ رکھ محض ایک مجموعہ تھا یہ کچھ مخصوص اشیاء سے مل کر بنا تھا۔ رکھ کا اپنا کچھ اور نہیں ہے۔ سہیلی کر کے اپنی "میں" کو تلاش کر جان پڑا کہ کہ "میں" کس نہیں ہے۔ بہت سی کتابچوں کا مرکب ہے اور میں۔ تم اپنے اصناف کے حلقہ خود کہہ اپنے آپ کے ہر پہلو کے حلقہ سمجھو۔ ایک کے بعد ایک ہر چیز ختم ہو جائے گی اور آخر اس معدومیت پہنچے گی۔ محبت اسی معدومیت کی ذاتیہ ہے۔ کیونکہ معدومیت تم نہیں ہو، معدومیت تو خدا ہے۔ عا د تھا کہ تو خدا تھا کہ نہ ہو تو خدا ہو کہ تم "میں" کی شکست سے کوہ ہو کر خدا سے خلق ہو گئے ہو۔ غلطی کو نسل کر دیا گیا ہے۔ دنیا انہیں کا ہے پھر انہیں ہی کے وہ گئی ہے۔ جہاں ہر کوئی اکیلا ہے۔ ایک دوسرے سے الگ تنہا! محض انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب من و کا پڑا وہاں نہیں رہتا۔ جب لا معدومیت ہو تو سب کچھ ہوتا ہے سوائے "میں" کے۔

پہچینوں کی ایک بڑی دکان کھولی جس پر اس نے بڑا سا سائی بورڈ لکھوایا جس پر لکھا تھا "میں آٹہ پھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" پہلے ہی دن ایک آدمی دکان پر آیا اور اس نے پڑھتے "میں آٹہ پھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" آٹہ پھلیاں؟ کیا کیس ہاں پھلیاں بھی فروخت ہوتی ہیں؟ آٹہ پھلیاں، لکھوائے میں کیا شکست ہے؟

دکان دار نے اس کی بات درست لہن کی طرف لٹکائی "آٹہ؟ کو مٹا دلا۔ اب سائی بورڈ پر لکھا جملہ یوں پڑھا جاتا تھا "میں پھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔"

ایک یوڈمی خاتون اگلے روز دکان پر آئی۔ اس نے لکھی آواز میں کہا: "میں فروخت ہوتی ہیں کیا تم کسی کو رکھ بھی پھلیاں فروخت کرتے ہو؟" دکان دار نے کہہ "نہیں۔"

چنانچہ اس خاتون کے مشورے سے "میں" کا لفظ بھی مٹا دیا گیا۔ اب بورڈ یوں پڑھا جاتا تھا "پھلیاں فروخت ہوتی ہیں۔" تیسرے دن ایک اور گاہک دکان پر آیا اور پوچھا "پھلیاں فروخت ہوتی ہیں؟ کیا کوئی محض پھلیاں ملت بھی دیتا ہے؟"

چنانچہ اب "فروخت ہوتی ہیں" بھی مٹا دیا گیا۔ صرف لفظ "پھلیاں" بقی رہ گیا۔ ایک مسر محض لکھا اور اس نے دکان دار سے کہہ "پھلیاں؟ ایک انہی کا بیج دور سے محض ہو سکتا ہے۔" پھلیاں کی دکان ہے۔

اس کی بات لہن کر دکان دار نے لفظ "پھلیاں" بھی سائی بورڈ سے مٹا دیا۔ اس کے بعد بورڈ بالکل صاف ہو گیا۔ ایک دن گیس نے اعتراض کیا کہ "یہ سلاہ بورڈ کیوں لگا رکھا ہے؟" اس پر سلاہ بورڈ بھی اٹھ دیا گیا اور اس "توڑی" کے محل کے بعد کچھ بھی بقی نہیں بچا۔ ایک ایک چیز الگ کر دی جائے تو جو کچھ بقی بچتی ہے وہ معدومیت ہی بنتی ہے۔ ایک غلامی پڑا ہے۔

محبت اسی غلامی پن سے جنم لے سکتی ہے۔ ایک غلامی میں دوسری غلامی کا انضمام ہو سکتا ہے۔ ایک مضر کے ساتھ دوسرا مضر جڑ سکتا ہے۔ دو فرد نہیں بلکہ دو غلامی ایک دوسرے سے مل سکتے ہیں کیونکہ اب ہن کے بچ کوئی حد قائل نہیں ہوتی۔

ہر طرح کی دوا لہریں ہوتی ہیں لیکن غلامی دوا لہریں نہیں ہوتی۔ پس دوسری بار دیکھنے کی بات یہ ہے کہ محبت صرف اس وقت جنم لیتی ہے جب انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ جب من و کا پڑا وہاں نہیں رہتا۔ جب لا معدومیت ہو تو سب کچھ ہوتا ہے سوائے "میں" کے۔

حکیم اعتبار کرتے ہی عدلیہ فوت پائی ہیں اور ہر دم تیار "لنگہ" کا عبور ہوتا ہے۔
 لامحدودت میں رسائی پہنچے ہو تو انفرادیت کی دھاریوں کو کرنا ہوگا انجنت اور فاصلوں کو
 ختم دینے والی ہر شے کو خود سے دور کرنا ہوگا۔ اور سب سے اولین اصول "میں" کا کرنا
 ہوگا "میں" سے نہایت پائے کے بعد ہو غلط ہیں "ہو محدودیت" دہرائے کی اس سے محبت
 — حقیقی کی پہلی عبور کرے کہ "انکسور" ہے سکئی، "انطراب" عدم تکسلیت —
 یہ سب "میں" کے جھلکے سامنے ہیں جنہوں نے شکاری جس کی گندگی کو دھندلا دیا
 ہے۔ "میں" — اس سے نہایت میں فروزا ہے "جڑت ہے سکون ہے" ہے قدیشگی
 ہے اور جھیل ہے۔ ہر محدودیت کو دہرا میں لانے کی سعی کرے۔

ہم ایک کتوں کھوئے ہیں۔ پانی زمین کے اندر ہی ہوتا ہے کسی دوسری جگہ سے نہیں
 لایا جاتا ہم صرف زمین کو "چھو" کو کھوئے اور پے ہاتھ ہیں۔ ہم وہاں کیا کرتے ہیں؟
 نور سے سنو ہم وہاں کیا کرتے ہیں؟ ہم وہاں ایک "غلیظ پن" حقیقی کرتے ہیں۔
 ایک کتوں کھوئے کا مطلب ہے ایک غلیظ پن حقیقی کرنا تاکہ جو پانی اندر نہیں ہے۔
 اپنی ضرورت کے لئے غلیظ جگہ پسند اور خود کو مہل کرے۔ جو کچھ اندر ہے وہ جگہ چاہتا ہے "غلا
 چاہتا ہے" ایک غلیظ پن کی آلودہ کرتا ہے جو اہل کو پھوٹ بنے "باز آئے" خود کھائے اور
 میں ہونے کے لئے حاصل نہیں ہے۔ کتوں دھت اور چھوٹا ہے بھرا ہوا ہے۔ اس
 وقت ہم دھت اور چھوٹے ہیں "پانی بتدریج دور ہوتا ہے۔ ہلکی اس طرح انسان محبت سے
 بھرا ہوا ہے مگر اس کے حدود کے لئے غلا چاہیے۔ جب تک شکاری روح اور شکار والی
 شکاری "میں" کو بان دے ہیں اس وقت تک ہم دھت اور چھوٹے معذور کتوں روئے کے اور
 جب تک محبت کی دھارا شکاری کتوں سے ظہور نہیں کرے گی۔

اٹا — یعنی "میں" اور محبت — جس کی پہلی غلیظ پن لہی فیبت اور وہی کا حقیقی
 ہے۔ جس محبت کے گلاب کھلے ہیں وہ سرزمین ہاکی نہیں ہوتی۔ اٹا دھت اور دیرانے
 حقیقی کرتی ہے۔ پڑاؤں برس کی دھت نور کی ہے بعد بھی اٹا دار انسان اس سے نہایت کے
 لئے تگہ نہیں۔ انسان کو مذہب "مذہب اور ملاں" "ہم فہر راہنہائی مطا کرنے
 والوں نے اٹا کی زنجیر میں مکر دیا ہے اور وہ کہتے ہیں "یہ قید آزادی ہے" یہ غروی نہیں
 معلوم ہے۔ اٹا — یہی ہے کہ اٹا آزادی "میں" جبر کو ختم دیتی ہے۔ اٹا کو حقیقی کی توفیق
 ارزا نہیں ہوتی۔ "گوئی" کچھ تو ایک بات "میں" حقیقی توفیق ہے سکون نہیں — مگر افسوس

"گوئی" سمجھتے ہو نہیں۔

— میں نے سنا ہے کہ کسی پر ایک قدیم پر فہرہ درخت قند جس کی شاخیں آسمان
 تک پہنچی ہوئی تھیں۔ جب اس میں پھول کھلے ہوتے تو ہر محل "رنگ اور جہمت کی
 جلیں اس کے دورگردہ رقص کرتی تھیں۔ جب اس میں گلے پھرتے اور پس گتے تو دور
 دروز کی سرزمینوں سے پردے آتے اور چمکتے گاتے تھے۔ شاخیں پھیلی ہوئی زمین ہاتھوں
 کی طرح ہر آنے والے پر اپنا سکون خلق ملنے ارزا کرتی۔ پر فہرہ درخت سب کو اپنی
 آغوش میں بھر لیتے۔

ابک غما چپ بھی اس درخت کے سکون خلق سامنے تے کھیلے آیا کرتا قند پڑے
 درخت کو اس پھولنے کے ساتھ اس ہو گیا ہر آنے کو اپنی پائی کا احساس نہ ہو تو
 پڑے اور پھولنے کے درمیان محبت ممکن ہے۔ درخت کو بھی علم یا احساس نہیں تھا کہ وہ
 کتا پڑا ہے۔ صرف انسان ہی وہ حقوق ہے جس کو اس طرح کا علم ہوتا ہے۔ کسی جڑے کا
 سب سے قریبی رشتہ جیٹہ کا کے ساتھ ہوتا ہے۔ جس محبت کے لئے کوئی پڑا پھوٹ نہیں
 ہے۔ یہ ہر نزدیک آنے والے کو گلے لگا لیتی ہے۔ یہی درخت کو اس پھولنے کے لئے محبت
 ہو گی۔ چپ ہر دھار کے پاس آگ اور کھیا کرتا قند درخت اپنی پائے شاخوں کو اس کے
 لئے جگہ تاکہ وہ ان سے ملے اور پھول تو سکے۔ محبت جیٹہ کھلے پڑا تگہ دیتی ہے "اٹا
 کھلے پر بھی چار نہیں ہوتی۔ اگر تم اٹا کے قریب چلو گے تو چھلے کھلے پڑا کھلے کھلے کے
 ہاتھ مزید لوہو ہو جائیں گے" یہ آواز ہلانے کی تاکہ تم اس تک رسائی حاصل نہ کر سکو۔ اسی
 لئے لیا ہے کہ جس تک رسائی ہو سکتی ہے وہ آوری پھوٹا ہوتا ہے۔ جو آوری دور ہے "مقتل
 رسائی ہے" وہ قوی پڑا ہے۔

— وہ کھنڈر چپ آتا درخت اپنی شاخیں جھکا دیتے درخت اس سے بہت خوش
 ہوتا جب چپ کچھ پھول جان لیتے اس کا سلوا دھرت محبت کی مسرت سے معمور ہو جاتا۔ محبت
 جیٹہ مسرور ہوتی ہے جب وہ کچھ دے پائی ہے "اٹا جیٹہ مسرور ہوتی ہے جب وہ کچھ پائی
 ہے۔

— چپ پڑا ہو گیا۔ وہ بھی درخت کی آغوش میں سو جاتا بھی وہ پھل کھاتا یا بھی
 درخت کے پھولوں کا تاج کا پہن لیتا اور جنگ کا پادشاہ بن کر دکھانے محبت کے پھول جنی
 ہوتے ہیں وہاں کوئی شخص بھی بادشاہ بیسایاں سکے ہے اور جنی اٹا کے کاتے ہوتے ہیں

پاگوں کی طرح حائل کر رہی ہو کہ وہ آئے اور اس میں زندگی کی حرارت بردہ۔ لہٰذا ہی اس درخت کے اندر کی پھر تھی۔ اس کا سارا وجود ایک جلی بن چکا تھا۔

کئی برس بعد جب وہ لڑکا جو مہین چکا تھا درخت کی طرف تیار۔ درخت بے کلمی سے بولا: "آؤ۔ میرے بیٹا! مجھے گھگھے کر لو۔"

لڑکے نے کلمہ "ہندجیت پھوڑو۔" میں مدھلی کی ہانسی دی۔ میں اب بچہ نہیں۔" لاجپت کو ہندجیت اور پاگل پن سمجھتی ہے۔ ایک پٹنگٹنہ چلائی۔ لڑکے کی اس درستی اور سروس کی کے بارہو درخت نے دعوت دی۔ "تو! میری شاخوں سے بھولو رقص کرو" میرے ساتھ کیلیو۔ "لڑکا جو اب جوں سوا پڑھ توی تھا اسی بے رخی اور غیر ہندجیت پن سے بولا: "بے سنی ہانسی مت کرو۔ میں گھر جاتا ہوں۔ کیا تم مجھے گھر دے سکتے ہو؟"

درخت حیران ہوا۔۔۔۔۔ اس نے کلمہ "مگر؟۔۔۔۔۔ میں تو گھر کے بغیر ہوں۔ گھروں میں تو انسان رہتا ہے۔ انسان کے علاوہ کوئی بھی حلقہ گھروں میں نہیں رہتی۔ اور کیا تم نے کلمہ دج اردوں میں سمجھواری کی وجہ سے اس کی حالت نہیں دیکھی؟ جتنی بڑی عمارت بنائی جائے گی توی اتنی ہی پھوڑا ہو جائے گا۔ ہم گھروں میں نہیں رہتے۔۔۔۔۔ ہر محل میں میری شاخیں کلمت کے لے جاتے ہو۔ ہر تم جیتا فن کی مدد سے گھر بناؤ گے۔"

پہلے کی طرح کوئی کی نقل سراز رہی۔ وہ وقت شاخیں گئے بغیر ایک کھانا لایا اور اس نے درخت کی تمام شاخیں کلمت کیں۔ درخت اب ایک عمارت بنا دیا تھا۔ گھر محبت لہٰذا ہواں کی پردا میں نہیں کوئی خلو اس کے اصفا اس کے محبوب کی خاطر کلمت لے جائیں۔ محبت دینے کے لئے جیٹ کلمہ رہتی ہے۔

پہلے ہی کی طرح آوری درخت کا شجر ہوا کہ لڑکے بغیر چلا گیا۔ درخت نے معمول کی طرح اس کو دیا کہ وہ اپنے محبوب دوست کی آمد پر آوری کر کے ہی خوش تھا۔

آوری نے اپنا گھر قیر کر لیا۔ دن برس میں رہنے لگے۔ وہ انتھاری کرتا رہا۔ وہ انتھار کی لائن اور دوست کے دھار سے عروہ کی کرب کی وجہ سے چٹخا جاتا تھا۔ مگر وہ بات تک نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی شاخیں اور بیت ہو نہیں تھیں۔ وہ چلتی تھوڑے سے کوئی نظام نہ دے سکتا۔ وہ بول نہیں سکتا تھا کہ اس کی مداح میں بکی دھو گونج رہی تھی۔ "ہندجیت" میرے محبوب آجوا۔" لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ وقت گزرا اور لڑکا اب بڑھا ہوا تھا ایک بار وہ وہیں سے گزرا اور درخت کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

درخت بولا: "میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟ تم ایک طویل عرصے کے بعد آئے ہو۔" آوری کا وہ پہلا سہاوی تھا۔ بولا: "تم کیا کر سکتے ہو؟ میں دور دیکھ دولت کلمت کے لئے جاتا ہوں۔ مجھے سر کے لئے کشتی کی ضرورت ہے۔"

درخت خوشی سے بولا: "میرے محبوب! کوئی مسئلہ نہیں۔ تم میرا کام کلمت اور نور اس سے کشتی بنا لو۔ میں دور دیکھ دولت کلمت کے لئے جانے میں تمہارے ساتھ خدمتوں کر کے خوشی محسوس کروں گا۔۔۔۔۔ مگر صبرانی ہو گی۔ یاد رکھنا! میں تمہاری ہلد واپسی کا شکر دہوں گی۔"

دولت کے لئے اپنا دیکھ پھوڑا جانے پر آجوا، وہ فرض سے ہمارا ہوا محسوس ایک آرا لایا۔ درخت کا کشتی بنائی اور چل دیا۔

اب درخت ایک پھوڑا سائبر رو گیا تھا۔ فخر ہو کبھی ایک بست بیا پر فخر۔ درخت تھا۔ اپنے محبوب کی واپسی کا انتھار کرتا تھا۔ وہ انتھاری کرتا رہا۔ توی وہیں نہیں لایا۔ کلمت کا وہاں جاتی ہے جہاں جانے کے لئے کچھ ہوتا ہے۔ درخت کے پاس دینے کے لئے کچھ نہیں تھا۔ لادہاں نہیں جاتی جہاں جانے کے لئے کچھ نہ ہو گا۔ لایا ایک لادہ لایا۔ ایک مستقبل طلب کی مائل ہوتی ہے۔ اور محبت خیرات ہے۔ یہ ایک بادشاہ ہے۔ ایک شہنشاہ ہے۔ کیا کہیں مجھ سے بڑا بادشاہ بھی ہے؟ ایک شب میں اس فخر کے قریب ہی آرام کر رہا تھا کہ وہ بولا: "میرا دوست نہیں تیار۔ کبھی بہت پریشان ہوں۔ کبھی وہ ڈوب ہی جا گیا ہو۔ شاید وہ کھو چکا ہے۔ اس نے خود کو دور دیکھ میں گمراہی نہ دیا ہو۔ اب بچا نہیں ہو گا۔ میں اس کے بارے میں خبر کی خواہش کیے کہ اس میں خود زندگی کے انتھار کے قریب ہوں۔ میں کم از کم اس کی خیریت کی خبریں لیں تو مطمئن ہو جاؤں گا۔ اس صورت میں مسکراتے چہرے کے ساتھ سرکوں گھ میں اسے لہذاں بھی تو میرے پاس نہیں آئے گا کہ کلمت میرے پاس دینے کو کچھ نہیں رہا۔ اور وہ صرف لینے کی زبان ہی سمجھتا ہے۔ لایا صرف "لینے کی زبان" سمجھتی ہے۔ محبت "لینار کی زبان" ہے۔ میں اس کے علاوہ مزید کچھ نہیں کر سکتا۔ آوری اس کے علاوہ کئے کو مزید کچھ نہیں کر سکتی۔"

اگر زندگی اس درخت کی طرح ہو سکتی جس کی شاخیں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ہر محسوس اس کے سامنے سے سکون حاصل کرے تو ہم جان سکتے ہیں کہ محبت کیا ہے؟ محبت کا نہ کوئی حقیقہ ہے۔ نہ چاند اور نہ ہی کوئی لفظ۔ نہ ہی اس کے لئے سمجھوں کا کوئی

بیٹ ہے۔

میں ٹر منہ تھا کہ میں محبت کی بات کیا کہہ سکتا ہوں! اسے بیان کرنا سہل نہیں۔ محبت میری آنکھوں میں ٹھنڈے طور پر دیکھی جاسکتی ہے، اگر تم دیکھنا چاہو تو آؤ کہ میری آنکھوں کے آئینہ دار دیکھ سکو۔ مجھے حیرت ہو گی اگر میرے پیچھے ہونے والوں میں کوئی نہ ملے۔
محبت؟ — اگر یہ میری آنکھوں میں محسوس نہیں ہوتی، میرے بازوؤں میں، میری غلامی میں — تو پھر یہ میرے لٹکوں سے تو پھل محسوس نہیں کی جاسکتی۔

دو سراپاب

جبر سے آزادی کی طرف

جان عزیز!

ایک صبح ایک عجیب سا سورج طلوع ہونے سے بھی پہلے دریا کو گیلہ دریا کے کنارے پر پہنچ کر اسے اپنے پیروں تلے جکھ محسوس ہوا۔ اسے ایسا لگا جیسے کوئی چھوٹی سی چٹانوں پر چڑھی ہوئی اس کے پاؤں کے نیچے ہے۔ اس نے دریا کو اغلیا اور بے دیکھے بھالے ایک طرف کو دیکھ دیا۔ اس کا جہل سورج طلوع ہونے کے انتظار میں دریا کنارے پر تھا۔ وہ اپنے کھم کے آواز کے لئے دن کی روشنی نمودار ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس پرستی کی طاری ہونے لگی اسی کیفیت میں اس نے تھیلے میں سے ایک چتر نکالا اور پانی میں پینٹنگ دیا۔ "فرما" کی آواز آئی جسے سن کر وہ محفوظ ہوا اور اس لطف کو بڑھانے کے لئے ایک نور چتر پانی میں پینٹنگ دیا۔ کرنے کے لئے کوئی نور کھم تھا نہیں سو وہ ان چٹانوں کی ایک ایک کر کے پانی میں پینٹنگ اور لطف اندوز ہوتا رہا۔ دیر سے دیر سے سورج طلوع ہوا، ہر طرف ابلتا ہو گیا۔ اس وقت تک وہ ایک کے ساتھ تمام چتر پینٹنگ چٹا تھا۔ یہ آخری چتر اس کے ہاتھ میں تھا جب اس کی نظر اپنے ہاتھ میں دبے چتر پر پڑی اس کا دل جیسے دمکنا بھول گیا۔ وہ تو ایک ہی چیز تھی۔ دیر سے کی وجہ سے اس نے ایسے ہی سارے دیر سے دیر میں پینٹنگ دینے تھے۔ یہ سب اس نے بڑا تسلی میں کنوا دیا تھا۔ سخت کچھ تو اسے عالم میں وہ خود کو خلاص کرتا ہوا سمجھتا اور چلتا رہا اور شدت غم سے غم پاگل ہو گیا۔ اتفاقاً طور پر بہت ہی دور اس کے ہاتھ لگ گئی تھی جو اس کی زندگی کی کل پلٹ دیتی تھیں۔ لیکن دیر سے نور لاطمی کی وجہ سے وہ اسے گنوا

پہلے ہم ایک اعتبار سے وہ خوش قسمت بھی تھا کہ ابھی ایک ہیرا اس کے ہاتھ میں رہ گیا تھا اور اسے پیچھنے کے عمل ہی روشنی ہو گئی تھی۔ موی طور پر سب اس طرح خوش نصیب تھیں ہیں۔ ہر طرف اندھیرا ہے، وقت نوال پا رہا ہے، سورج طلوع نہیں ہوا اور ہم پہلے ہی زندگی کے سارے پیش قیامت ہیرے گواہ بن چکے ہیں۔ زندگی ہیوں کا ایک عظیم دفعہ ہے اور انسان سوائے ہیوں کو پیچھنے کے اور کچھ نہیں کر رہا۔ جب تک زندگی کی لامیت کو محسوس نہیں کیا جاتا، ہم اسے بے پروائی سے گزر دیتے۔ تمام مرحلے سب اسرار مآب و مسرت، نکل نکلتے، ہم جیتیں، ہم کھو چکے ہیں۔ زندگی بڑا ہو گئی ہے۔ آدھ مفلکت میں میں زندگی کے خزانے کے بارے میں بات کرنے چلا ہوں۔ ان کو روشنی میں لانا سخت دشوار امر ہے جو زندگی کے ساتھ چھوڑ کے چیلے کا مارتو کرتے ہیں۔ جب جب تم تھو گے کہ لوگ جینیں پھر کچھ کر چیک کر رہے ہیں

در حقیقت ہیرے ہیں تو وہ تم سے تھا، ہوائیں گے۔ وہ آگ بگول ہو جائیں گے۔ اس لئے نہیں کہ تم نے جو کچھ چاہا ہے وہ ملنا ہے بلکہ اس لئے کہ تم نے ان کی حالت کو بے غفہ کر دیا ہے۔ اس سے انہیں کچھ تصالطیات پانچیں گے۔ لاہور کر آئے گی۔ بلکہ وہ اس کے کہ وہ اب تک گواہی دے رہے ہیں زندگی جس تھوڑی سی ہی رہ گئی ہے مگر صرف "چکر" ہی باقی ہے، "ہم اسے چاہا جاسکتا ہے۔ پیچھے میں بھی در نہیں ہوا کرتا۔ اب بھی کچھ نہ کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور خصوصاً زندگی میں جی کو جاننے کے لئے تو کبھی بھی در نہیں ہوئی ہوئی۔ اس کے جاننے میں جھجک محسوس کرنے کی تو کبھی در ہی نہیں ہے۔

لیکن لاطنی اور اندھیرے کی درجہ سے ہم نے زندگی کے چیلے کو چھوڑ کے ڈیڑھ سے زیادہ اہمیت دی ہے میں نہیں ہے۔ جی کو تلاش کرنے کی کوشش سے پہلے ہی گشت تسلیم کر لی تھی ہے۔ ہم آنکھ ہی میں تھوڑے پستی کی ہلاکت بخیری کے خلاف متنبہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس مطالبے 'اس حقین میں وصل جانے دلی گشت کے حقیقی خواہر کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی رست اور چھوڑ کا ڈیڑھ نہیں ہے۔ اگر تم درست ذہن سے دیکھنا

چاہو تو زندگی میں بہت کچھ اچھا ہے۔ تم خدا کو چھپنے والا زندہ زندگی ہی میں پانچتے ہو۔ ہمارے جسم میں جو خون گوشت اور پڑاؤں سے مل کر بنا ہے، کچھ ہے، جو ہون سب چیزوں سے جدا ہے۔ اسے خون گوشت اور پڑاؤں سے کوئی غرض نہیں۔ اس میں حاصل ملتی جسم میں ہے، جیسے آنا پیدا ہو کر کل ہی ہو جاتا ہے۔ یہ لاطنی ہے۔ اس کا نہ کوئی آغاز ہے اور نہ کوئی اختتام ہے کہ جس کا کوئی روپ نہیں، موت کے اندر بھی ہے۔ لاطنی کے اندر جہے کہ اس لاطنی شے کی قننا سے اہلوت ہے لاطنی شے لاطنی دھویں کے ہروپ میں ہے۔ ہم اس کی روشنی کو نہیں دیکھ پاتے، ہم تو دھویں ہی کو دیکھ پاتے ہیں اور لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ جرات مند لوگ محض دھویں ہی میں جتو کرتے ہیں اور شے تک جو رو ملتی چلا کر نہ رہتے ہیں۔

دھویں کے پیچھے اس شے کی طرف سڑ کو کس طرف عمل کیا جاسکتا ہے؟ وہ سڑ جو جسم میں موجود آلات کی طرف ہے۔ ہم کس طرح دروازے ذات کا اس حلقہ ہستی کا دروازہ کھولتے ہیں جو فطرت کے پتہ کے میں ملتا ہے؟ میں اس کے بارے میں تین مرحلوں میں بات کرنا چاہتا ہوں۔

سب سے پہلے تو یہ جان لو، کچھ تعصبات، توپے گئے نظریات اور جھٹی فلسفوں میں خود کو ملوث کر چکے ہیں۔ جس کی درجہ سے ہم نے خود کو عریض جی کے دیوار سے محروم کر لیا ہے۔ ہم زندگی کے حقیقی نا کسکی اٹھیں کے بغیر کسی سخی دکلاش کے اور بغیر کسی جنس کے ایک مظلوم پہلے ہی قائم کر چکے ہیں۔ ہمیں ہزاروں برس سے تعلیم دی جاتی آ رہی ہے کہ زندگی لاطنی ہے، بے معرف ہے، معیبت ہے۔ ہم اس یقین کے ساتھ چلتا ہوں جو چکے ہیں کہ ہمارا وجود بے معرف ہے، معقد اور بے شہر سے معمور ہے۔ زندگی کی حقیر کرنی چاہیے۔ اس سے سکڑا کے گزر جانا چاہیے۔ صحیفوں نے اس اشتغال کو مزید مضبوط کر دیا ہے لہذا اب ہم محسوس کرتے ہیں زندگی

جو پتہ ہے اس کو پانے کے بھی اہل نہیں ہو سکتے۔ موت کے لئے تیار رہیں بھی زندگی میں "زندگی کے ارد گرد اور زندگی کے دوران میں ہی ممکن ہیں۔ اگر موت کے بعد کوئی جہان ہے تو وہیں بھی ہم اسی سب کچھ سے دوچار ہوں گے جس کا کہ ہم نے اس زندگی میں تجربہ کیا ہے۔ اس زندگی کو اپنانے سے انکار "اس وجود سے لائق کاراک لانا پنے کے باوجود ان بعد اثرات سے ضرور ممکن نہیں ہے۔

میں کہتا ہوں اس زندگی سے دوسے کوئی "دوائے ذات" یا خدا نہ تو ہے اور نہ ہی ہو سکتا ہے۔ میں یہ بھی دعویٰ کرتا ہوں کہ زندگی کی مدح و ذمہ کرنی "مصلحت" (راستی) ہے۔ زندگی کو اپنانا ہی حقیقی مذہب ہے۔ زندگی میں حتیٰ چاک اور راک ہی نہایت پانے کا پہلا مبارک قدم ہے۔ جو شخص زندگی کو ضائع کرتا ہے وہ کسی شے کے لئے بھی پریشان ہو جائے۔ لیکن رجحان اس کے قطعاً برخلاف رہا ہے۔ یعنی زندگی کو ترک کرنا دنیا سے قطع تعلق کرنا۔ مذہب زندگی میں وحی و ہدایت میں کدیت نہیں کرتا؟ زندگی بسر کرنے کی تربیت نہیں دیتا؟ بالکل واضح نہیں کہ تم زندگی کو صرف اسی طریقے سے پا سکتے ہو جس طریقے سے اسے بسر کرتے ہو۔ زندگی درست طرح نظر آتی ہے تو اس کی وجہ زندگی کا غیر خاص تاثر ہے۔ اگر زندگی بسر کرنے کا درست طریقہ معلوم ہو جائے تو زندگی سرور کی برصارت کرواتی ہے۔

میں مذہب کو "زندگی کا فن" کہتا ہوں۔ مذہب زندگی سے دست برداری نہیں ہے بلکہ یہ تو وجود کے اسرار کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہونے کا ذریعہ ہے۔ مذہب زندگی سے منہ پھیرنے کا نہیں بلکہ زندگی کا سامنا کرنے کا نام ہے۔ مذہب فرائض نہیں بلکہ زندگی سے مکمل ہم آغوشی ہے۔ یہ زندگی کا کامل لوراک ہے۔ بیباکی مثالے کا بڑا دست نتیجہ ہے کہ صرف بڑے بڑے لوگ مذہب میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں۔ تم صرف بڑے لوگوں کو خدا کی بھلون — مقبول "مگر ہوں" "مجدد" وغیرہ

میں پاؤ گے۔ تم جوانوں کو وہیں نہیں پاؤ گے! تم بچوں کو وہیں نہیں پاؤ گے! کیاں؟ — اس کی صرف ایک وضاحت کی جا سکتی ہے کہ ہمارا مذہب صرف مسخر افرار کا مذہب ہی کر گیا ہے۔ یہ ان کا مذہب ہے جو اپنی زندگیوں کے اختتام کو پہنچے چکے ہیں اور موت کے خوف سے لرزہ بر اندام ہیں۔ وہ موت کے بعد کے متاع کا تصور کر کے اندھنگی سے معمور ہیں۔ سو مرگ اسام مذہب کیوں کر زندگی کو اہل سکتا ہے۔

پانچ ہزار برس کی مذہبی تعلیمات کے بعد بھی یہ دنیا مسلسل بد سے بدترین کی طرف گھٹن ہے۔ اگرچہ اس سیارے پر معبودوں "مجددوں" "مگر ہوں" "پروہوں" "مصلوں" درویشوں وغیرہ کی کوئی کمی نہیں ہے مگر لوگ ابھی تک مذہبی نہیں بن سکے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مذہب کی اسام جھوٹی ہے۔ مذہب کی اسام زندگی نہیں ہے۔ مذہب کو موت سے نکال دیا ہے۔ یہ حیات افزا طاقت نہیں ہے بلکہ قبرستان کا کتبہ ہے۔ یہ شخصیت مذہب زندگی کو ہلا نہیں سکتا۔ — اس سب کچھ کی کیا وجہ ہے؟

اب میں زندگی کے مذہب کے حقیقی تھیلا "بھون" کہوں گا۔ اس کا بیباکی اصول بھی بیان کروں گا۔ ایک عام توی اس اصول کے حقیقی جان کر متاثر نہیں ہو گا۔ یعنی میں زندگی کے اس قانون کو چھپانے "اس چاک کو دہانے کے لئے بہت کچھ کیا تھا اور اس ملک فطری کا نتیجہ ایک اتفاقی مرض کی صورت میں پورن چڑھا ہے۔ لوسٹ عمر کے ایک انسان کی زندگی کا مرکزی مضر کیا ہوتا ہے؟ خدا؟ — نہیں۔ روح؟ — نہیں۔ ج؟ — نہیں۔ انسان کی لہ میں کیا ہے؟ ایک عام آدمی کے بھون پان میں کوئی تھلے نہشت ہے۔ اس لوسٹ توی کی زندگی میں جو بھی مراتب نہیں کرتا؟ کبھی روح کو تلاش نہیں کرتا؟ کبھی مذہبی مضر نہیں لگتا؟ دھما شکاری؟ — نہیں۔ مہلت؟ — نہیں۔ آدھوی؟ — نہیں۔ نرمان؟ — نہیں۔ قطعاً نہیں۔ اگر ہم ایک عام انسان کی زندگی میں تھلے نہشت کو دیکھنے کی کوشش کریں تو نہ ہمیں

وہ بھاری نے گے اور نہ خدا نہ عبادت نے گے اور نہ علم کی پکار۔ ہمیں اس سے
تعلق کوئی ہے؟ پائیم گے وہ جسے تعاضل کا نکتہ بتایا گیا ہے جس کا شعوری طور
پر سہنا ہمیں کیا گیا جس کی کبھی قدر افزائی نہیں کی گئی۔۔۔۔۔ یہ ہوئی ہے کیا ہے؟
اگر تم انسان کی احساس کا تجزیہ کرو تو پکا پکڑا ہے؟ یہ ہوئی ہے؟ جو انسان کے اندر جنگ
ری ہے۔

انسان کو تو ایک طرف کہو اگر ہم جانوروں اور پھولوں کی دنیا پر توجہ مرکوز کریں تو ہم ہر جہتی کی زندگی کی پائپس کے اس کی نشوونما کی سمت میں ہے؟ اس کی ساری توانائی ایک نیا جینے میں صرف ہوتی ہے۔ اس کا سارا وجود نیا جینے تکمیل دینے میں مصروف ہے! ایک پرندہ کیا کر رہا ہے؟ ایک جانور کیا کر رہا ہے؟ اگر ہم ساری کی ساری نفرت کا کراہٹ منظرہ کریں تو اس حقیقت کو پائپس کے کہ صرف ایک عمل جاری و ساری تھے اور وہ ہے "تخلیق مسلسل"۔ تخلیق تو کا عمل، نئی متغیر صورت کی تخلیق کا عمل۔ پھولوں میں لڑکھچاہو ہوتے ہیں، پھولوں میں بھی جینے ہوتے ہیں۔ پھول کی مثل کیا ہے؟ جینے نشوونما کیا کر رہا؟ پھول، پس گود بھر جینے بنا ہے اور پھول یہ پھر چنا رہتا ہے۔ اس "مکان حیات" میں تخلیق تو کا عمل ہی عابدی ہے۔ زندگی ایک قوت ہے جو مسلسل اپنی تخلیق کو میں مصروف ہے۔ زندگی تخلیقیت ہے، ایک خود تخلیق کا عمل ہے۔

یہی انسان پر صلیق؟ آنا ہے۔ ہم نے اس عمل کا پس جذبہ کا نام پکار کر جس رکھ دیا ہے۔ اس کو شہوت کا نام بھی دیا گیا ہے۔ اس طرح ہم رکھنا کھل دینے کے حروف ہے۔ یہ ایک کھل ہی چکی ہے۔ اور تقیر کے اس عمل نے ساری اعضا کو متاثر کر دیا ہے۔ پھر یہ شہوت؟ جذبہ کیا ہے؟ جس کی غفلت کیا ہے؟

معلوم زمانوں سے مسند ری لبریں مسلسل آتی ہیں اور ساحل سے کھراتی رہتی ہیں۔ لبریں آتی ہیں؛ کھراتی ہیں اور نوٹ جاتی ہیں۔ دوبارہ وہ آتی ہیں؛ دھکیلتی ہیں؛

وقت کی جس منتظر ہوئی اور لوٹ جاتی ہیں۔ زندگی فرشتہ کی آگے بڑھنے کی داخلی ترقی کی مال ہے۔ یہ سمجھ دو کہ لہریں زندگی کی لہریں ہیں۔ ایک طرح کے ان تھک پہن کی مال ہیں، کچھ حاصل کرنے کی منتظر کو تلاش اس میں ہے۔ وہ حاصل کی جانے والی شے کیا ہے؟ یہ بحر پریشانی کے حصول کی شدید خواہش ہے۔ یہ ایک جذبہ ہے، انتہائی بندوبست پر چڑھنے کا اس لا غنم ترقی کے سبب میں زندگی ایک عظیم حیات، ایک عظیم ترقی کے لئے کوئی ہے۔

انسان کو اگرہ ارض پر نمودار ہوئے زیادہ عرصہ میں صرف چند ہزار برس ہی ہوئے ہیں۔ اس سے قبل صرف جانور ہوتے تھے۔ جانوروں کو بھی دو دو میں آئے بہت زیادہ مدت میں ہوئی۔ ان سے قبل ایک لاکھ تھاکہ برسوں جانور بھی نہیں تھے بلکہ پہلے ہوا کرتے تھے۔ پہلے بھی اس سیارے پر بہت عظیم عرصے سے نہیں ہیں۔ ان سے بھی پہلے میں صرف پتھرینیں، مٹاؤ، دریا اور سمندر تھے۔

چنانچہ 'مہانوں' دیوالوں اور مسندوں کی یہ دنیا کل لے کر سکون تھی؟ وہ پورے پیرا کرنے کے لئے کوشش تھی۔ بدروج اور مسلسل پورے درجو میں آتے رہے۔ زندگی کی تباہی نے نئی شکل میں عسور کیلہ زمین ہزے سے معمور ہو گئی۔ زندگی کی حقیقت کو اس سلسلہ جاری رہا پھول کھلے، پھل اچھے جین پورے مضرب تھے۔ وہ اپنے آپ سے مطمئن نہیں تھے۔ داخلی کشش کے بعد کچھ مزید کی طلب گار تھی۔ وہ جانور اور پرندے کی حقیقت کرنے کے آؤڑد مند تھے پھر..... جانور اور پرندے درجو میں آگئے۔ انھوں نے اس پیراے پر ناپوں بٹھ کر رکھا، لیکن انسان جنوں اس منظر سے کاحر نہیں ہا تھا۔

انسان ہمیشہ وہی تھا، مادی طور پر جانوروں میں، جنم لینے کو حدیں توڑنے کے لئے دہڑ پڑھاتے ہوئے..... پھر انسان طے شدہ وقت پر زندگی پا پید، اب انسان

کمال پہنچا جاتا ہے؟ انسان حیات نو کی حقیقت کے لئے مسلسل کوشش ہے۔ ہم نے اس روحان کو بعض کام دے دیا ہے۔ ہم اسے شروت کا جذبہ کئے ہیں۔ اس "شروت" کی کیا جست ہے؟ کیا مفہوم ہے؟ یہ تنا ہے حقیقت کی۔ حیات نو کو پیدا کرنے کی اقسام میں نضر اس میں میں ہے۔ لیکن کس لئے؟ کیا یہ سچ میں ہے کہ انسان خود میں سے ایک ہزار انسان کی حقیقت کے لئے کوشش ہے؟ زندگی کی خود سے اپنی تر شغل کے لئے۔ یہ سچ ہے کہ زندگی کی توانائی انسان سے کہیں ہزار ہستی کی توقع میں ہے۔ نفع سے، لودہد تک، محتاج سے ہر طرح رسل تک وادوں کے بلوں پہن میں ایک تحلی، ایک خواب پروں چڑھا رہا ہے کہ کس طرح خود سے بھی اپنی تر انسان کی حقیقت ہو سکتی ہے؟ ایک پرہیز (انسان کامل) انسان سے زیادہ ہزار انسان کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟

تجس اس کے برعکس تحقیق کوئی قضا کو ہزاروں برس سے براہ کما جارہا ہے۔
اس کا اعتراف کرتے" اسے تسلیم کرنے کی بجائے ہم اس کو چیلن دے رہے ہیں۔ ہم
نے اس کو اٹھائی پستی میں کر کے پھینک دیا ہے۔ میرے والد
ہم نے اسے اٹھائیں رکھا ہے اور ظاہر کیا ہے کہ وہ ہے ہی نہیں بلکہ انسانی

زندگی میں 'اشیا کی حکیم میں اس کی جگہ ہی نہیں ہے۔ ہر گھم حقیقت تو یہ ہے کہ اس
تھنا سے زیادہ حلیت 'آفریں کچھ نہیں ہے اور اسے اس کا جائز مقام ملنا چاہئے۔ نہیں
اس کو چھپاتے اور پھیل جاتے دوسرے بونے خود کو آزاد نہیں کروا سکتے اس کے
برعکس نہیں نے خود کو انتہائی بری طرح میں الجھا لیا ہے۔ جبر نے اٹ نکلی پیدا
کے ہیں۔

ایک مضمون نانا سانگل چلائے کہ ماہر سڑک بڑی لور دسجھی۔ سڑک کے کنارے ایک چھوٹی سی پٹن بڑی تھی۔ سانگل سوار خوف زدہ ہو گیا کہ وہ اس پٹر

ہے یا کھائے۔ کچھ حقیقت میں اس چتر سے اس کے نکرا جانے لاکوئی املکان قادی نہیں۔ یہاں تک کہ ایک لکھو کادی بھی اس کھلی سڑک سے تمام خدشات کے پلہ پلہ بھٹکتے گزر سکتا تھا۔ لیکن چتر کے خوف کی وجہ سے سائیکل سوار نے صرف چتر پر توجہ مرکوز کر دی۔ چتر اس کے ضمیر پر چھائی کھلی سڑک اس کی نظر سے لوجھل ہو گئی۔ وہ پھٹا ہوا گیارہ چتر کی طرف کھینچا چھائی کھلی سڑک اس سے کھرا کھلی ایک اٹھارویں بیٹھ اس چتر سے یا کھئے سے ضرور نکرا جاتا ہے جس سے کھلوے رہنے کی وہ زیادہ کوشش کرتا ہے۔ اگرچہ سڑک بڑی دور کھلی تھی اس شخص کو جلد سے کھو جوش تیا؟

ایک جلیلی نصیحت دہن کی حقیقت نے ثابت کیا ہے کہ ایک اوسط ذہن "کاٹون اثر" مختلف "سے سکول ہوتا ہے۔ ہم اسی شے سے ٹکراتے ہیں جس سے حفاظت کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ خوف شعور کا مرکز بن کر اعتیاد میں داخل جاتا اور یہی خوف ہمیں اعتیاد نقصان دہ بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح گزشتہ پانچ ہزار برس سے انسان خود کو ہنس سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور اس کا نتیجہ ہے کہ ہر کسین ہر جگہ "ذہنی اور اس کی بہت سی نیکلوں سے محروم ہے۔" "کاٹون اثر مختلف" نے انسان کو روح کو ایسا کر لیا ہے۔

کیا تم نے کبھی توجہ دینی کہ ہم جس شے سے پرہیز کی کوشش کرتے ہیں، وہاں ذہن چلتا رہتا ہو کر اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ جن لوگوں نے انسان کو جنس کے خلاف تعلیم دی ہے وہی لوگ انسان کی جنسی ذاتیت کے حمل ذمہ دار ہیں۔ انسان میں حد سے زیادہ جنسیت کبھی تخلیقات کا نتیجہ ہے۔ آج ہم جنس کے متعلق کھنگو کرتے ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں۔ آخر اخلاقی طور پر ہم اس قسمیوں سے کیوں خوف زدہ ہیں؟ اس کا سبب یہ ہے کہ جنس کے متعلق کھنگو کرنے سے انسان جنس زدہ ہو جاتا ہے۔ یہ نکتہ نظر بالکل غلط ہے، ہرمل جنس اور جنس زدگی میں نمایاں

فرق ہے۔ ہمارا معاشرہ جنس کے بحوت سے جمعی آواز ہو گا جب ہم اس کے حلق
معلیٰ اور صحت مند اور انداز سے منظر کریں گے۔ جنس کو اس کے تمام پہلوؤں سے
دیکھنے کے بعد ہی ہم جنس سے ملنا ہو سکتے ہیں۔

تم کسی مسئلے سے آنکھیں بند کر کے نہایت ضمیمہ پا سکتے۔ وہ ادنیٰ پاگل ہے جو
کہتا ہے کہ آنکھیں بند کر لینے سے اس کا دشمن اس کے سامنے سے غائب ہو جائے
گھ صرا میں شرمخ اسی انداز سے سوچا ہے۔ وہ اپنا سر مت میں سمیٹ لیتا ہے اور
سوچا ہے کہ جب تک وہ دشمن کو نہیں دیکھا دشمن وہیں سے غائب رہے گا۔ ایک شرم
مرغ کی حد تک تو یہ طرز فکر عقل درگزر ہے مگر ایک انسان کا ایسا سوچنا ناقص عقلی
ہے۔ جنس کے حوالے سے انسان کا طرز عمل شرمخ سے زیادہ بہتر نہیں ہے۔ وہ
کہتا ہے کہ اپنی آنکھیں بند کرنے سے 'لاعلیٰ کے وسیلے سے' جنس غائب ہو جائے
گی۔ اگر مجھے روکنا ہو سکتے تو زندگی بھر میں تم ہو جاتی دنیا کا ساتھ دینا بہت سہل
ہو جاتا مگر یہ اس شوکارے کے لئے ہوتا ہے جو غائب نہیں ہوا بلکہ اس کے بارے میں سوچا
ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم اس سے دوری کو مقدس سمجھتے ہیں کیونکہ اس کی
کشش تیزی مزاحمت سے زیادہ طاقت ور ہے۔ کیونکہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم اس
پر غلبہ نہیں پا سکتے۔ ہم اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ آنکھوں کا بند کر لینا کزادی کا
ظن ہے اور ملاری انسانیت اس کے لئے شکار ہے۔

انسان نہ صرف جنس کی طرف سے آنکھیں بند کر چکا ہے بلکہ اس حوالے سے
لاعتدال داخلی معاشروں میں جنس گیا ہے۔ اس الجھوت کے چہ کن تجلی شہر کرنے کے
لئے کافی نمایاں ہیں۔ وقتی تیاروں — نوراتوں — کی فوسے فی صد تعدادی بناری کا
سبب جنس کا دہلہ ہوتا ہے۔ بے بسی پر اور اس سے متعلق تیاروں میں جتنا عورتوں کی
تلاش فی صد تعداد جنس عدم توازن کا دہار ہوتی ہے۔ ان کے انسان بہ خوف

شک 'اپنی ذاتی' دہلہ اور تھکی ہوئی وجہ جذبہ کا شوش کا دہلہ ہے۔ انسان نے
موردنی طاقت ور اعلیٰ ہوئی اس سے نظر بھری ہے۔ اس کو سمجھنے کی کوشش کے بغیر
صرف خوف سے ہم نے آنکھیں بند کر لی ہیں اور اس کا نتیجہ بہت تھکن دہا ہے۔
اس کو سمجھنے کے لئے انسان کو اپنے لوب کا جو ذہن کا آئینہ دار ہوتا ہے تجربہ کرنا
ہو گا اگر مرغ سے یا چاند کوئی 'نفس' میں آئے اور ہمارے لوب کا مطالعہ کرے
ہماری کہیں اور شامی پڑھے 'ہماری ہیپنٹنگز دیکھے تو وہ حیران ہو جائے گا وہ اس
لئے حیران ہو گا کہ ہمارے فنون اور لوب کا دار صرف دھن جنس پر ہے۔ انسان کی
تمام شامی 'خل' میگزین اور کتابیں جنس سے کہاں بھری ہوئی ہیں؟ ہر میگزین پر
عورت کی نیم عریاں تصویریں شامی کی گئی ہوتی ہے؟ یہ کیونکر ہوتا ہے کہ مرد کی بھائی
معلیٰ ہر مودی شوش اور جذبہ کے ارد گردنی ہوتی ہے؟ وہ حیرت اور الجھن میں پڑ
جائے گا وہ اسٹیج سیراں حیران ہو گا کہ آخر کیوں انسان جنس کے علاوہ کچھ بھی نہیں
سوچ سکتا وہ اس وقت دکان حیران و دیرین ہو گا جب وہ کسی انسان سے ملے گا کیونکہ وہ
اسے متاثر کرنے کی کوشش کرے گا کہ وہ تو جس کے وجود تک سے لاعلم ہے۔

اس کے برعکس انسان 'رج' خدا' جنت' نجات' دنیا کے حلقہ پاتیں کرے گا
وہ جنس کے حلقہ ایک لفظ بیان نہیں کرے گا جتنا کہ اس کی تمام تحقیقات جنس کے
حلقہ خیالات سے معمور ہوں گی۔ اعلیٰ نور اور اس نتیجہ پر پہنچ کر حواس پائے ہو
جائے گا کہ انسان نے اس خواہش کی تسکین کے لئے فن 'مکت' 'تکات' 'اکھار' کے
ہوتے ہیں 'جس خواہش کے حلقہ وہ سرگوشی تک نہیں کرے۔

مرگ اسان مذہب نے انسان کو جنس زدہ بنا دیا ہے۔ ہم نے ایک اور ذالیہ
سے بھی انسان کو کج بنا دیا ہے اور وہ داخلی آواز!

ہم انسان کو تجو — برہمچاریہ — کا منبری کھن تو دکھاتے ہیں لیکن پہلی ہی

بڑی پر قدم مضبوطی سے رکھنے کے لئے وہ بالکل فراہم نہیں کرتے تاکہ وہ ہلکا کر سکے۔
 سب سے پہلے تو ہمیں جس۔۔۔ بنیادی جتنا کامیاب کرنا اور اس کو سمجھنا
 چاہیے۔ جسی ہم اس سے ہلکا ہونے کی سعی کر سکتے ہیں۔ اور وہ دلت یا سکتے ہیں
 جس سے تجو کے مقام پر پہنچ سکیں۔ زندگی کی اس قوت کو اس کی تمام شکلیں اور
 پہلوؤں سے سمجھیں اور کوہلنے یا محدود کرنے کی تمام کوششیں انسان کو تیار ہے
 رہا اور پاگل بنا دیں گی۔ ہم اس سے مرض پر توجہ نہیں دیتے اور ہمت کرتے ہیں
 تجربے کے اعلیٰ اور خوش کی۔ انسان بھی اتنا تیار، اتنا نیروائی، اتنا اعلیٰ، اتنا فہم نہیں
 رہا۔ انسان مجھ ہے۔ اس کی جڑیں مسوم کر دی گئی ہیں۔

ایک دفعہ میں ایک ہسپتال کے قریب سے گزر رہا تھا۔ میں نے ایک بورڈ پر لکھا
 ہوا دیکھا۔ یہاں ایک بچہ کھانے آوی کا علاج ہوا۔ وہ صرف ایک دن میں صحت یاب
 ہو کر گھر لوٹ گیا۔ ایک اور نوٹس پڑھا "ایک آوی کو سب نے اس لکھن
 کیا گیا اور وہ تین دنوں ہی میں صحت یاب ہو کر گھر لوٹ گیا۔ ایک تیسری رپورٹ
 پڑھی ایک آوی کو پاگل لکھنے کے لئے لکھ لیا۔ وہ گزشتہ دنوں سے زچہ علاج ہے اور
 بددی وہ صحت ہو جائے گی۔"

دہلی ایک چرچی رپورٹ بھی تھی کہ "ایک آوی کو وہ سبے آوی نے کٹ لیا۔
 اس کو کٹی پٹتے ہو چکے ہیں۔ وہ بے ہوش ہے اور اس کے صحت یاب ہونے کی بہت
 کم توقع ہے۔"

میں حیران ہوا کیا کسی انسان کا لانا اتنا زہراک ہو سکتا ہے؟ اگر ہم مشاہدہ کریں
 تو ہمیں پتا چلے گا کہ شلیف "مطانیوں" کی وجہ سے انسان میں بہت سارا زہر سرایت کر
 چکا ہے۔ اس کی سب سے نمایاں وجہ اس شے کو مسترد کرنا ہے جو انسان میں فطری
 ہے۔ جو اس کی پہلی ہستی ہے۔ انسان میں یہ اپنی فطرتوں کو مطالعہ اور فہم کر دینے کی
 کوششوں میں ہم ناہم ہوتے ہیں۔ ان فطرتوں کی قلب ہائیت اور ارتقاء کی کوششیں

نہیں کی گئیں۔ ہم اس توانائی کو غلط طریقے سے کنٹرول کرنے پر مجبور کئے گئے ہیں۔ یہ
 توانائی پھیلے ہوئے لگے کی طرح ابل رہی ہے اور بیش بہا بنتی ہے۔ اگر ہم کسی لے
 لپہا ہو جائیں تو یہ آوی کو ڈانکا کر گرا دے گی۔ لہذا کیا تم جانتے ہو کہ پھر اس وقت
 سب سے پہلے کیا ہوتا ہے جب یہ معمولی سا مکی راست پاتی ہے؟

میں اسے ایک مثل سے واضح کرتا ہوں۔ ایک ہوائی جہاز کو حادثہ پیش آتا ہے۔
 تم کہیں نزدیک موجود ہوتے ہو۔ تم ڈر کر جانتے ہو کہ یہ کچلتے ہو۔ بے غم ایک جسم
 دیکھتے ہی سب سے پہلے تمہارے ذہن میں کیا خیال آئے گا؟۔۔۔۔۔ خیال کہ وہ بند
 ہے یا مسلمان؟۔۔۔۔۔ نہیں۔ یہ خیال کہ یہ شخص بہت سستی ہے یا کاشفی؟۔۔۔۔۔ نہیں۔
 تم ٹیکٹ کے بڑا درجہ جس میں سب سے پہلے یہ جان لوگے کہ وہ توی ہے یا عورت۔
 کیا تم جانتے ہو کہ یہ سوال تمہارے ذہن میں سب سے پہلے کیوں آتا ہے؟ یہ دہلی
 ہوائی جہاز ہے۔ جبر ہے آوی اور عورت کے بائین فرق کو نمایاں کر دیا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ تم کسی انسان کا ہم چہ یا قومیت بھول جاؤ۔ اگر میں جیس بھی
 لکھوں تو میں تمہارا نام، تمہارا چہ، تمہاری ذات، تمہاری عمر، تمہارا رچہ بھول سکتا
 ہوں یہاں تک کہ تمہارے بارے میں سب کچھ بھول سکتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کوئی شخص
 کبھی کسی کی جنس نہیں بھلا سکتا۔ یہ کہ آیا وہ مو تھا یا عورت۔ کیا تم کبھی مطالعہ میں
 پڑے ہو کہ جس سے لے لے "کٹا" پچھلے سال دہلی کی طرف سفر کے دوران میں فرین
 میں "وہ مو تھا یا عورت تھی۔ کیوں؟ جب تم کسی شخص کے متعلق سب کچھ بھلا بیٹھے
 ہو تو آخر کیوں تمہاری یاد یا پلورے سے بھلائی میں جاتا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جنس
 کی آنکھ کی جڑیں میں ہمارے ذہن میں پڑتی ہیں۔ ہماری سوچ کے عمل میں گڑی
 ہوئی ہیں۔ یہ بیش معاشرے "بیش فعل ہے۔"

ہمارا معاشرہ اور ہماری دنیا اس وقت تک صحت مند باقی نہیں ہو سکتا جب تک
 آوی اور عورت کے درمیان یہ فاصلہ ہے۔ آہنی پردہ موجود ہے۔ انسان اس وقت تک
 سکون نہیں پا سکتا جب تک اس میں یہ آگ بھڑک رہی ہے اور وہ مضبوطی سے اس

پر بیٹھا ہوا ہے۔

انسان کو اسے دہانے کے لئے ہر لمحہ 'ہر روز' کو شش کرنی پڑتی ہے۔ جب تک ہم اس کا سامنا کرنے کو تیار نہیں ہوتے یہ آگ ہمیں جلاتی رہے گی۔ یہ آگ کیا ہے؟ یہ دشمن نہیں دوست ہے۔ اس آگ کی فطرت کیا ہے؟ میں جیسے بتا چاہتا ہوں کہ ایک دھڑ ہم اس آگ کا لوراک کر لیں تو یہ دشمن نہیں رہے گی بلکہ دوست بن جائے گی۔ اگر ہم اس آگ کو جان لیں تو یہ ہمیں نہیں جلائے گی' یہ ہمارے گھروں کو حرارت بخشنے کی' یہ ہمارے لئے غذا تیار کرے گی اور زندگی بھر کی دوست بھی بن جائے گی۔

لاکھوں برسوں سے بجلی آسمانوں پر چمک رہی ہے۔ کبھی کبھی یہ گرتی بھی ہے اور انسانوں کو ہلاک بھی کر دیتی ہے۔ کوئی شخص بھی یہ بات نہیں سوچ سکا کہ کسی روز بجلی شے ہمارے چمکے جلائے گی' ہمارے گھروں کو روشن کرے گی۔ تب کوئی شخص بھی اس کے امکانات سے آگاہ نہیں تھا۔ آج یہ برق ہماری دوست بن چکی ہے۔ کیسے؟ ہم نے اس سے آنکھیں بند کر دی ہیں تو کبھی اس کے رازوں کو نہیں پا سکتے تھے' ہم اس سے کبھی قاتلہ نہیں اٹھا سکتے تھے یہ ہمیشہ ہماری دشمن اور ہمارے خوف کا سبب بھی رہ سکتی تھی۔ مگر انسان نے اس سے دوستی کر لی تو ایک انسان نے اسے ہاتھ' اسے گھسنے کے لئے خود کو تیار کیا اور آہستہ آہستہ ایک لافانی دوستی قائم ہو گئی۔ آج ہم اس بجلی کے بغیر مشکل ہی گزارا کر سکتے ہیں۔

انسان کے اندر جنس — لیڈو — بجلی سے زیادہ لمبائی رکھتا ہے۔ بلے کا ایک معمولی سا منہ ایک لاکھ سے زیادہ انسانوں کے شریروں شہماں "حق" کر سکتا ہے جبکہ انسان کی توانائی کا ایک انکم ایک نیا زندہ انسان "حقیقی" کر سکتا ہے! جنس انکم ہم سے زیادہ طاقت ور ہے۔ کیا تم نے کبھی اس قوت کے لامحدود امکانات کے متعلق غور کیا ہے؟ اور یہ کہ ہم کیسے بھر حقیقی کر لے اس کی قلب باہت کر سکتے ہیں؟ انسان کا ایک جین ایک گندرمی 'ایک ممانہ دہ' ایک مسک کی پیدائش کا ذمہ دار ہو سکتا ہے۔ ایک آئن مائن اس سے جنم لے سکتا ہے' ایک نیوٹن اس سے غمور پا سکتا ہے۔ جنس

توانائی کے ایک انتہائی معمولی سے جڑوں سے گندرمی جیسی قد آور ہستی پوشیدہ ہوتی ہے۔ مگر ہم جنس کو سمجھنے کا جھانڈا نہیں رکھتے۔ ہمیں معاشرے میں اس کے متعلق سمجھ کر کرنے کے لئے بے انتہا جرات خود میں پیدا کرنی پڑے گی۔ آخر وہ کس قسم کا خوف ہے جس نے ہمیں عاملان زدہ کر دیا ہے کہ ہم اس قوت کے متعلق جاننے کے لئے تیار نہیں جس سے ساری دنیا پیدا ہوئی ہے؟ یہ خوف کیا ہے؟ ہم اس قدر چوکس کیوں ہیں؟

ایک دھڑ ہمیں کی ایک محفل میں اس کے متعلق میں نے سمجھ کر کی تو لوگوں کو شدید دھچکا کا قند مجھے بہت سے خلا موصول ہوئے جن میں لکھا گیا کہ میں اس لکڑاز سے سمجھ کر کیا کروں' بلکہ میں اس موضوع پر بات ہی نہ کیا کروں۔ میں حیران ہوا کہ آخر کیوں کسی کو اس موضوع پر بات نہیں کرنی چاہیے؟ جب یہ "قزنا" ہمارے گھر سے دور ہوئی طور پر موجود ہے تو آخر کیوں ہم کو اسے جانتا نہیں چاہیے؟ جب تک ہم اس کے دوسرے کو نہیں سمجھیں گے' اس کا تجربہ نہیں کریں گے ہم اس کو اپنی سب سے بڑھ کر کرنے کی امید کیونکر کر سکتے ہیں؟ اسے سمجھ کر ہم اس کی قلب باہت کر سکتے ہیں' ہم اسے چمک کر سکتے ہیں' ہم اسے سڑک دے سکتے ہیں' لیکن اس کے لئے ہوتے ہوئے ہم مر نہیں جائیں گے اور خود کو اس سے آزاد کرانے کے اہل ہو جائیں گے۔ میرا موقف یہ ہے کہ جنسوں نے جنس کے متعلق سمجھ کر قدغیب لگائی ہیں انھوں نے جنس کے شگاف میں ذلت و پستی کو دیکھ لیا ہے وہ لوگ جو خوف زدہ ہیں اور چٹانچر انہوں نے خود کو قائل کر لیا ہے کہ وہ جنس سے "معموم" ہیں' وہ لوگ دھانے ہیں اور انہوں نے دنیا کو ایک بڑے باگل خانے میں بدلنے کی سازش کی ہے۔

مذہب انسان کی توانائی کی قلب باہت پر توجہ دیتا ہے۔ مذہب انسان کی داخلی ہستی' ایک آرزوؤں اور قزناؤں میں ممکن طور پر بہترین طریقے سے شال ہونے کا مقصد رکھتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ مذہب کو انسان کو پستی سے بلندی' اندھیرے سے روشنی غیر حقیقی سے حقیقی' عارضی سے دائمی کی طرف رہنمائی کرتی چاہیے۔ لیکن کسی

ہستی کی قدر کا اور اک ہی نہیں کر سکتا جس وقت وہ جنسی عمل کے عروج کو پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ روزِ صبح کی معمول کی زندگی میں انسان مختلف تجربات سے گزرتا ہے۔ وہ تجربہ اری کرتا ہے، کاروبار کرتا ہے، روزی کاتا ہے، لیکن جنسی اشتقاق اسے تجربے کی بیشک ترین گمراہیوں سے روشناس کراتا ہے۔ نیز یہ واقعہ اس کے لئے گہری ذہنی جہت لئے ہوتا ہے۔ اس کی دو پائیں دوڑنا ہوتی ہیں۔ اول انسان خود سے پرے جا پہنچتا ہے، دوم خود سے جلاتر ہو جاتا ہے۔

طلب میں سب سے پہلے اکتاہٹ ہو جاتی ہے، بے اٹلی جنم لیتی ہے۔ ایک لمحے کے لئے ہی کسی "سات" کہیں نہیں ہوتی، ایک لمحے کے لئے ہی کسی کسی کو بھی اپنا تب یاد نہیں رہتا، کیا تم جانتے ہو کہ ذہن کے تجربے کے دوران میں "میں" عمل طور پر تحلیل ہو جاتی ہے؟ کیا تم جانتے ہو کہ اٹا معدومیت میں بدل جاتی ہے؟ ایسے ہی جنسی تجربے میں طاقتور رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ خوشامی کا ایک مرحلہ ہے۔

جنس کے تجربے میں دوسرا عنصر یہ ہے کہ ایک لمحے کے لئے ہی کسی وقت رک جاتا ہے، "عدم وقتی" جنم لیتی ہے۔ غرضت یعنی نے سلومی (مراتب) کے بارے میں کہا تھا کہ "وقت اس دوران میں نہیں رہے گا"۔ وقت کا شعور معدوم ہو جاتا ہے۔ کوئی جتنی جیسا، کوئی مستحق نہیں، صرف لمحہ موجود ہے۔ مل وقت کا حصہ نہیں۔۔۔

یہ تو ابدیت ہے۔ یہ ہے وہ دوسرا حال جس کی وجہ سے انسان جنس کا نہ صرف متعلق بلکہ اس کے لئے پاگل ہو جاتا ہے۔ سو کہ عورت یا عورت کو محو کے دن کی طلب نہیں ہوا کرتی۔ یہ جذبہ تو کسی اور ہی شے کے لئے ہوتا ہے اور وہ ہے بے اٹلی اور عدم وقتی، یا کانٹیکس ایک لمحے کا ہی ہوتا ہے مگر آدمی اس کے لئے توانائی کی۔ حیثیت کی کافی مقدار ضائع کرتا ہے۔ اور بعد میں اس ضیاع کا ماتم بھی کرتا ہے۔ کچھ جانوروں میں تو محض ایک جھنجھٹ کے بعد تر مر جاتا ہے۔ المیہ یہی ایک چیز صرف ایک بار محض کرتا ہے، توانائی غم ہو جاتی ہے اور وہ دورانِ عمل میں ہی مر جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انسان یہ نہیں جانتا ہے کہ اشتقاق کا عمل قوت کو کمزوری میں بدلنا ہے، توانائی کم

کرتا ہے اور یہ کہ موت نزدیک تر آجاتی ہے۔ انسان اپنے طوط ہونے پر پہنچتا ہے مگر کچھ ہی مدت بعد وہ دوبارہ آرزو مند ہو جاتا ہے۔ یقیناً آنگہ جو کچھ دیکھتی ہے اس سے زیادہ گہرے مطالعے اس روئے میں پنل ہیں۔

جنسی تجربے میں نرسے جھنجھٹ معمول کی نسبت زیادہ لطیف شعور موجود ہے۔ ایسا شعور جو کہ جوہری طور پر ذہنی ہے۔ ہمیں اس تجربے کی محنتوں پر گرفت نہیں حاصل کر پائیں گے تو ہم صرف اور محض جنس میں جنس کے، جنسی ہی میں نشوونما پائیں گے اور مر جائیں گے۔

کلی رات کی تاریکی میں جتنی ہے لیکن رات کی تاریکی، کلی نہیں ہے۔ دونوں کے باہمی رشتہ صرف اتنا ہے کہ کلی صرف رات میں ہی، تاریکی میں ہی پہنچتی ہے۔ لیکن جہلت یہ نہیں ہے اور یہ بات بہت کچھ جنسی تجربے پر ملاق تلی ہے۔ یہ اوراک، یہ ایلوینٹ جنس ہی میں پہنچتی ہے، لیکن یہ منقری نہ جنس (یا شوت) نہیں ہے۔ اگرچہ یہ اس سے "شنگ" ہے، یہ ایک محلی قدر ہے۔

ایک لمحہ پورا کے اس تجربے کا اوراک کر سکتے ہیں تو ہم جنس سے جلاتر ہو سکتے ہیں، بصورت دیگر یہ ممکن نہیں ہے۔

لیکن جو لوگ جنس کی انوھی خلافت کرتے ہیں وہ اس عسکری موزوں تاجکرمیں ترفیق نہیں کر سکتے۔ وہ اس ناقص تکنیک خواہش اس طلب یعنی جنس کی وجہ کا تجربہ نہیں کر سکتے۔ جس میں بات پر دور سے رہا ہوں وہ یہ ہے کہ جنس کا بار بار شدت سے محو کرنا سلومی (مراتب) کا اعلیٰ اوراک ہے۔ اور تم خود کو جنس سے "دلو کر" سکتے ہو اگر تم جنس کے لازمے کے بغیر سلومی کی کیفیت پاؤ۔ اگر ایک انسان جو کسی شے کا حامل ہے، ایک ہزار روپے کا تھا ہے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسی شے کی کھن مفت دینے کے لئے اس کے پاس ہے۔ کوئی بھی ہوش مند انسان اسے سیکھے واسوں بازار سے خریدے نہیں جانتے گا اگر کوئی انسان دیکھ سرنوخی دیکھ بھی وہ جنس سے حاصل کرتا ہے، کسی دوسرے ذریعے سے حاصل کر سکتا تو اس کا ذہن تبدیل سمت میں

جانے کے لئے تیار ہوتا۔

انسان کو سلوکی کا اولین لوراک صرف دھنسنی تجربے کے ذریعے ہوتا ہے۔ لیکن یہ ایک منگ سودا ہے، ایک انتہائی منگ سودا اور پھر یہ بھی تو ہے تاکہ یہ ایک لمحے سے زیادہ ہوتا بھی نہیں۔ ہم ایک لفظی کانٹیکس کے بعد پہلے دلی کیفیت ہی پر نوٹ آتے ہیں۔ ایک سینکڑے کے لئے ہم وجود کے ایک مختلف مقام پر پہنچتے ہیں، ہم یہ اتنا تسکین کی طرف جست لگاتے ہیں۔ مومینٹم ترقی کی طرف ہوتا ہے لیکن بشكل اتنا ہی کہلاتے ہیں کہ دلیس بستی میں آگرتے ہیں۔ ایک لوراک کی طرف اپنے لئے آرزو کرتی ہے، یہ بشكل کسی قدر بند ہوتی ہے کہ نیچے آنا شروع ہو جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح کیف کے لئے اس غرضی کے لئے اس لوراک کے لئے ہم دھنسنی سے تعلق بن گئے ہیں اور دوبارہ اوپر چڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن بھٹ کی طرح اس میں بھلام رہتے ہیں۔ ہم اس رفیع القیم، اس لطیف سلح کو تقریباً چھوڑ ہی میں کہ دوبارہ اپنے ابتدائی مقام پر لوٹ آتے ہیں، لیکن توانائی کی ایک قابل ملاحظہ مقدار صرف کھانے کے بعد! جب تک انسان کا ذہن جس کے بدلتی ہوئے رہے گا وہ بار بار اس حد درجہ سے دوچار ہوگا زندگی یا غیر شعوری طور پر۔

انسانی اور "عدم وقتی" کے لئے مسلسل کوشش ہے۔ وجود کی شدید خواہش اپنی حیثیت کی حالت "کو چھتا ہے" حق کو چھتا ہے اس اصلی سرچشے کو چھتا ہے جو لہری ہے، لازمی ہے۔ یہ اس سے اتصال کی خواہش ہے جو وقت سے ملتا ہے، خاصاً ہے انا ہے۔

روح کی اس داخلی خواہش کی تسکین کے لئے دنیا جس کے خود کے گرد گھوم رہی ہے۔ لیکن کیا ہم اس لوراک کے طلوع کے ساتھ ایک باطنی سہجہ قائم کر سکتے ہیں؟ سمجھ سکتے ہیں؟ یہ وہاں چڑھنا ہے اگر ہم فطری داخلی انسان گیر حقیقت کے وجود کو بھلا دیں؟ اگر ہم جس کی عظمت کرتے ہیں جیسا کہ ہم شدت سے کرتے ہی ہیں؟ تو یہ شعور کا مرکز بن جاتی ہے، اس سے ہم اپنے آپ کو تزلزل میں کرا سکتے بلکہ ہم

اس سے مضبوطی سے بندھ جاتے ہیں۔ قانون اثر متکاف روپ عمل آتا ہے۔ ہم اس سے بندھ جاتے ہیں گو ہم اس سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بنتا زیادہ ہم اس سے بھٹکنا پانے کے لئے خود پر بھر جاتے ہیں اتنا زیادہ ہم اس میں پھنس جاتے ہیں۔

ایک آدمی تیار ہو گیا اس کی تیاری تھی بھوک گنگ حقیقت میں تو یہ کوئی تیاری نہیں ہے، نہ ہی اس کو کوئی تیاری تھی۔ اس نے کسی چارہ لاکہ روزہ رکھنا کارٹوٹا ہے اور کھانا کھاتا ہے۔ اس کو یہ بھی بتایا گیا تھا کہ کھانا کھانے میں شامل ہے اور ہم تشدد کے عقائد کے خلاف ہے۔ ہوا یہ کہ اس نے کھانے کو گنگ بھیجتے ہوئے بھوک پر ہمتا جبر کیا اسی حساب سے بھوک نے اپنا آپ منوالیا۔ وہ وہ دن روزہ رکھتا اور اس کے بعد روزہ کھولنے پر ہر شے جو سامنے آتی چٹوں کی طرح کھا جاتا اس طرح سے کھانے کے بعد اسے ندامت ہوتی کہ اس نے تو اپنا عمدہ توڑ دیا اس ندامت کے علاوہ یہ خوری اور بسیار خوری بھی اس پر اپنے اثرات چھوڑتے ہیں اس کا بعد اس کے لئے دہری مسیت کا باعث بن گیا اس ندامت کی لذت سے چھٹا چھڑاتے کے لئے وہ کھانے کے روزہ رکھتا اور روزہ کھولنے پر پہلے ہی ہی یہ خود ہی بشار خوری کا مظاہرہ کرتا اور پھر سے ندامت اور بدبختی کا شکار ہو جاتا۔

پھر اس نے فیصلہ کیا کہ گھر میں رہتے ہوئے حق کی رلو پر چن ممکن نہیں۔ اس نے دنیا ترک کر دی اور جنگل میں ایک پہاڑی کے لوہے ایک خاستہم بھونڈا کر رہنے لگا۔ روزے رکھ کے ٹوٹ کھانے اور کھانا کھانے لگا۔ لوراک اس کے گرد والے اس کے لئے اواس تھے۔ اس کی پیڑی سوہتی وہ اس پیٹاک میں کھانے کی تیاری پر مشورہ ملتی ہو جاتے تھے پیڑی نے غلامی کی جلد صحت پائی اور جلد گھبراہٹ کی دھنوں کے ساتھ اسے ایک گھڑت بھجولیا۔

وہ آدمی شکر ہے کہ ان اوقات کے ساتھ دلیس "بج" پھولوں کا بست شکر ہے، وہ بست لذت تھے۔ وہ آدمی فن پھولوں کو بھی کھا تھا۔ ہم نڈا کی جگہ پھول کھانے والے کسی آدمی کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہم نے بھی اس آدمی کی طرح

روزے کی سلاحتہ نہیں کی ہے۔ پہلے وہ لوگ جو کھانے ہی کے لئے وقف ہیں اس توی کی حالت کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

ہر توی کم یا زیادہ صاحب کے ساتھ جنس سے جڑا ہوا ہے۔ جنس کے ساتھ جنگ کا آغاز کرتے ہوئے سارے کے سارے انسان جنس کے نام پر جو کچھ بھی "کلمہ" کہتے ہیں اس کے متعلق درست اندازہ لگانا دشوار ہے۔ کیا انسان کے مذہب معاشرے کے علاوہ کسی جگہ ہم جنس پرستی ہوتی ہے؟ قدیم ترین "ہندوئی" انسان جو پسند و علاقوں میں رہتے ہیں، اس امر کا تصور بھی نہیں کر سکتے کہ کوئی توی وہ سب توی سے جنسی فعل کر سکتا ہے! اس قبائلی لوگوں کے ساتھ رہا ہوں اور جب میں نے انھیں بتایا کہ مذہب انسان ایسا بھی کرتے ہیں تو وہ سن ہو کے رہ گئے۔ وہ اس بات کا یقین ہی نہیں کر سکتے۔

لیکن مغرب میں تو ہم جنس پرستوں کے کلب کھل گئے ہیں۔ ان کی تعلیم، عمومی ترقی ہے کہ جب اکثریت اس فعل کو سراہنا شروع کرتی ہے تو اس پر قدرتی لگا ہندوئی انسانی حقوق کی خلاف ورزی ہے۔ یہ اکثریت پر اقلیت کا جبر ہے۔ اس اقلیت یعنی ہم جنس پرستی کی پیدائش، جنس کے ساتھ جنگ کا نتیجہ ہے۔ خواہ اقلیت ہماری تنہا ہے یا وہ راست حقوق رکھتی ہے۔ کیا ہم نے کبھی خواہ اقلیت کے لوگوں کے ساتھ کیا ہے؟

کے متعلق سوچا ہے؟ تم قبائلی لوگوں کی پہاڑی علاقوں میں واقع ایک تھلہ، بتیوں میں کوئی طوائف نہیں پائے گے؟ یہ قطعی ناممکن ہے۔ وہ اس امر کا تصور تک نہیں کر سکتے کہ ان کے ہاں ایک ایسی عورت بھی ہو سکتی ہے جو اپنی مصرت چھٹی ہو، نہ مہلوفہ لے کر مہاشرت میں حصہ لیتی ہو۔ یہ روایت انسان کی "متنفس" کے ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ یہ پھولوں کو کھاتا ہے۔ اگر ہم دیگر جنسی کمزوریوں اور اس کی کربت انگیز صورتوں کی مثالیں کریں تو اس سے بھی زیادہ حیران ہوں گے۔

آخر انسان کے ساتھ ہوا کیا ہے؟ ان کربت انگیز جنسی انحطاط کا ذمہ دار کون ہے؟ کیا اس کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جنہوں نے انسان کو تعلیم دی کہ جنس کو سمجھنا نہیں بلکہ دہنا ضروری ہے۔ اس جبری وجہ سے جنس کی قبائلی تھلا راستوں سے ہٹ

رہی ہے۔ انسان کا پورا معاشرہ تیار اور مصیبت زدہ ہو گیا ہے۔ اگر اس سرطان زدہ معاشرے کو دیکھا جائے تو یہ لازمی ہے کہ جنس کی قبائلی و انوی تسلیم کیا جائے۔ جنس کی طلب کو کٹھ نہیں ٹوٹا کھیا جائے۔ جنس کی طلب بہت طاقتور ہے۔ لیکن اگر ہم جنس کی اس کی کو کچھ نہیں تو انسان کو جنس سے ہٹا کر رکھتے ہیں۔ صرف اسی صورت میں کسکی دنیا (انسانی) سے رلا کی دنیا (انسانی) تصور کر سکتے ہیں۔ ہوس سے متعلق تصور کر سکتا ہے۔ میں اسے ایک جگہ دو دستوں کے برابر سمجھتا ہوں کہ مشہور عالم مندر دیکھنے گیا۔ مندر کی بیرونی دیوار پر مہاشرت کے بہت سے پڑھ تصویروں میں دکھائے گئے تھے۔ وہیں جنسی تسکین کے عمل کے مختلف آسمانوں میں کئی مجسمے موجود تھے۔ میرے دوستوں نے پوچھا کہ یہ مجسمے یہاں ایک مندر کے ارد گرد کیوں موجود ہیں؟ میں نے انھیں بتایا کہ وہ ماہرین تعمیر جنہوں نے یہ مندر بنایا تھا بہت ذہین لوگ تھے۔ وہ یقین رکھتے تھے کہ زندگی کے بیرونی محبہ میں جذبہ اور نفس ہوتا ہے۔ جو لوگ ہنوز جنس میں پھنسے ہوئے ہیں انھیں مندر میں داخلہ کا کوئی حق نہیں ہے۔

ایک مندر داخل ہوئے وہیں خدا کا بہت موجود تھا۔ میرے دوست باہر چلے گئے۔ وہیں نہ پا کر بہت حیران ہوئے۔ میں نے انھیں بتایا کہ زندگی کی فطرت یہ ہے کہ جنس شہوت ہوتی ہے۔ جبکہ اندر خدا کا کمر ہوتا ہے۔ جو لوگ جذبے..... جنس سے ابھی تک دور نکلتے ہوئے ہیں وہ اندر خدا کے گھر تک نہیں پہنچ سکتے۔ وہ ہنوز بیرونی دیوار کے ارد گرد ہی مارے مارے پھر رہے ہیں۔

اس مندر کے معمار بہت ہی ہوشیار لوگ تھے۔ یہ عبادت گاہ ہے۔ جنتیت بیرونی سطح پر ہر جگہ ہے، سکون مرکز میں ہے۔ وہ درویشی ترقی کے آئینہ مندر کو بتایا کرتے تھے کہ جنس میں دھیمان لگے۔ بیرونی دیوار پر عمل طور جنسی افسانہ لکھا۔ جب کوئی عمل طور پر اس کو سمجھ جاتا تو اس کو یقین ہو جاتا کہ ذہن جنس سے تیار ہو گیا ہے تو پھر وہ اندر داخل ہو سکتا تھا۔ تب وہ اندر خدا کے حضور حاضر ہو سکتا تھا۔

لیکن مذہب کے نام پر ہم نے جنس کو سمجھنے کے ارکان کو برباد کر دیا ہے۔ ہم نے

جنس کے خلاف اپنی بنیادی جبلت کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ بے شک اصول یہ بنا دیا گیا ہے کہ جنس کو مست دیکھو بلکہ اس سے آنکھیں بند کرلو۔ اور پھر خدا کے مندر میں داخل ہو جاؤ۔ کیا کوئی بھی شخص آنکھیں بند کر کے نہیں جاسکتا ہے؟ کلیہ کے جس سے تم بھاگ رہے ہو اسے دیکھ پاؤ اگر تم بند آنکھوں کے ساتھ اندر رملی پاؤ تو تم خدا کو بھی نہیں دیکھ سکو گے۔

شاید کچھ لوگ سوچیں گے کہ جنس کا پروہیٹز کر دیا ہو۔ براہ مہربانی انہیں اتھم کر دو کہ وہ مجھے نہ سنیں۔ کہ ارض پر تم اس وقت مجھ سے بڑا دشمن جنس نہیں پاسکتے۔ اگر وہ میرے گے تو فیروزچہ اورانہ توچہ دیں تو ممکن ہے کہ انسان جنس سے رہائی پا لے۔ بہتر انسانیت کا یہ واحد راستہ ہے۔ ہم جن پندوں کو جنس کے دشمن سمجھتے ہیں وہ جنس کے دشمن نہیں بلکہ اس کا پروہیٹز کرنے والے ہیں۔ انہوں نے جنس کا کلیمہ تحقیق کر دیا ہے۔ جنس کی شدید مخالفت نے ایک جنوں فیض ترقیب سیاہی

ہے۔ ایک آدمی نے مجھے بتایا کہ وہ ایسے کام ضرور کرتا ہے جنہیں مستز کیا جانا چاہیے۔ جنٹیل کیا جاتا ہے اور جن کا برا مانگنا جاتا ہے۔ جیسا کہ فلم سب بتاتے ہیں چوری کے پھل بیش ان پھلوں سے زیادہ مٹھے ہوتے ہیں جنہیں ہم نے بازار سے خریدا ہو۔ یہی وجہ ہے وہ ہماری اپنی ہی ہیں اتنی خوب صورت نہیں لگتی جتنی چوری کی ہوئی ابھی لگتی ہے۔ دوسرے کی ہوئی کی مثال ایک چرائے ہوئے پھل، ایک مٹھو، آٹم جیسی ہے۔ جنس پر بھوت کے رنگین پائے شدت سے پھیر دئے گئے ہیں۔ بس اس میں انارے لئے سے پتہ ترقیب پیدا ہو گئی ہے۔

برتریز دسل نے لکھا ہے کہ کنورین عہد میں جب وہ چپہ تھا، عورتوں کی ناگہیں عوامی بکسوں پر دیکھی جنس جاسکتی تھیں۔ وہ جو لباس پہنتی تھیں اس سے ان کے پاؤں تک ڈھکے ہوئے ہوتے تھے اور کپڑا زمین پر سرک رہا ہوتا تھا۔ اگر کبھی اتفاقاً کسی عورت کے پاؤں کا صرف پتہ چلی تو نظر اٹھاتا تو مرد بڑی مشتاق نگاہوں سے اسے دیکھتے

تھے۔ اس سے جذبہ کو سمیٹ ملتی تھی۔ دسل مزید لکھتا ہے کہ آج عورتیں تقریباً نیم عوامی پھرتی ہیں۔ ان کی پوری ناگہیں عوام ہوتی ہیں لیکن ہمیں ترقیب نہیں دے پائیں۔ وہ لکھتا ہے کہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جتنا ہم کسی شے کو پوشیدہ رکھیں گے اتنا ہی جنس فزوں ہوگا۔ فلذا دنیا کو جنسیت سے رہائی دالانے کے لئے پہلا قدم یہ ہونا چاہیے کہ بچوں کو گھروں میں نگہ رکھا جائے۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں بچوں کو نگہ ہی کھینچ دیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے جسموں سے ابھی طرے آشنا ہو جائیں تاکہ کل کلاں انہیں گھٹوں میں ایک دوسرے کے جنگلی بحرے، دھکا دینے یا ساتھ لپٹانے کی ضرورت ہی نہ ہو۔ تب کسی کتاب پر عوامی تصویریں چھاپنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ انہیں ایک دوسرے کے جسموں کے حلقہ اتھم ہونا چاہیے تاکہ اتھمہ کسی نوع کی کوئی پیدا ہی نہ ہو سکے۔

لیکن دنیا کے عورالت ہیں۔ جن لوگوں نے جنس کو پوشیدہ اور پنہل کر دیا ہے انہوں نے اعتقاد طریقے سے اس میں اس قدر کشش پیدا کر دی ہے کہ ہم نے اس کی پوری طاقت کو ابھی تک محسوس ہی نہیں کیا۔ اس لئے تو ہماری ہر چلک رہے ہیں۔

بچوں کو طویل عرصے تک عوامی رہنا چاہیے، عوامی کھیلنا چاہیے تاکہ پاگل پن کا کوئی جج ہی نہ رہے جو ان کی ساری زندگی انہیں کوڑے۔ لیکن نہ صرف بیماری موجود ہے بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بدعتی مہل چلا رہی ہے۔ اس بیماری کا مقصد وہ قش اوب ہے جو تین کل شائع ہوا ہے۔ لوگ اس کو گیتا اور بائبل کے کور میں چسپا کر چد رہے ہیں۔ ہم شور مچاتے ہیں کہ قش کتابوں پر پابندی لگاو لیکن ہم اس جلد کے حلقہ کبھی نہیں سوچتے کہ جہی سے قش معالجہ کرنے والے لوگ آ رہے ہیں۔ ہم دوا دواؤں پر قش تبدیلی کی غرائش کے خلاف احتجاج کرتے ہیں لیکن ذرا بھر بھی نہیں سوچتے کہ ترخان کو نمایاں کیوں کیا گیا؟

جنس فطری ہے مگر جنسیت پیداوار ہے جنس مخالف تعلیمات کی۔ اگر ان تعلیمات

اور غیر سائنسی دھوکوں پر عمل پیرا ہوا جانے تو انسانی روح عمل طور پر بنیت سے
 "توہ" ہو جائے گی۔ اور ایسا تقریباً ہو چکا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس طرح کے
 سطحی انسانوں کو پر جانے میں پوری طرح شکایاب نہیں ہوئے ہیں۔ ان کی فطرت کی
 وجہ سے انسان کچھ ضمیر اور شعور بچانے کے قتل ہو گیا ہے۔

اگر کوئی انسان جنس کو درست طور پر سمجھ لیتا ہے تو وہ جنس سے جلاتر ہو سکتا
 ہے۔ اسے جلاتر ہونا چاہیے اور اس سے جلاتر ہونا ضروری بھی ہے۔ چونکہ ہم نے
 جنس کو درست نہیں دیکھا ہے اس لئے ہماری ہر کوشش غلط نتائج پیدا کرتی ہے۔
 ہم نے جبر کا طریقہ اختیار کیا ہے اور جنسی مسائل کو سلجھانے کا شعور پیدا نہیں کیا۔ جتنا
 شعور زیادہ ہوگا اتنی ہی انسان جنس سے جلاتر ہوگا۔ جتنا شعور کم ہوگا جتنا زیادہ جنس کو
 دبانے کی کوشش ہوگی جبر کے نتائج بھی شرمور نہیں ہوں گے۔ بھی خوش گوار نہیں
 ہوں گے۔ کبھی صحت مند نہیں ہوں گے۔

جنس انسان کی انتہائی غلطی تو اعلیٰ ہے۔ جس نے اندر لا فطرت امکانات نہیں دیے۔
 جنس کو روح تک نہ رہا بلکہ کافی چاہیے۔ شوکت ہے روشنی تک کا سفر اس کا نصب العین
 ہونا چاہیے۔ جبر تک رسائی کے لئے جنس کا شعور ضروری ہے اس سے آزادی کے
 لئے اس کو جاننا چاہیے۔ ایک انسان زندگی بھر کے جنسی تجربے کے بعد بھی یہ جاننے
 کے قائل نہیں ہوتا ہے کہ مباشرت "سوجھی" (مراقت) کا شعور اعلیٰ کی ایک مختلف
 دیکھنے کا ایک نہایت موزوں تجربہ ہے اور یہی ہے "وہ" کششِ نفسِ عقیم ترین
 ترغیب! یہ خدا کا عطیہ نہیں جلاتر ہے۔ جنس اس کے متعلق جاننا اور کمالی ضروری میں
 دھماکا "ترنا" چاہیے۔ جنس اس لئے کے متعلق شعوری غور و فکر مرنی چاہیے جو ہر
 کسی کو تحریک دیتی ہے۔

یہ سخت مشکل ہے! ہر عمل اس تجربے کے حصول کے دو سرے سل ذرائع بھی
 ہیں۔ مراقت: ہوگا انتہائی مہاس کے دیگر کتابیں ہیں لیکن صرف جنس: ذریعہ ی
 بھر سے زیادہ اثر ڈالتا ہے۔ کیوں؟۔۔۔ نہایت ضروری ہے کہ ان مختلف

ذرائع کے بارے میں سوچا جائے جو اسی حل پر پہنچتے ہیں۔

مجھے ایک دوست نے مجھے لکھا کہ میرا موضوع خفیہ یا شرمندگی افروز ہے۔
 اس نے مجھے احساس دلایا کہ سامعین میں شامل اس میں کی عمارت کا شعور کروں جو اپنی
 بچنے کے ساتھ ہے۔ اس میں کا شعور کروں کہ اپنے بیٹے کی معیت میں میرا بچکر بننے آتی
 ہوئی ہے۔ اس نے نہایت دی کہ ایسے معاملات ہر کسی کے سامنے بیان نہیں کئے جائے
 چاہیے۔

میں نے جواب دیا کہ وہ اپنے حواس میں نہیں ہے۔ اس کے احساسات بے بنیاد
 ہیں۔ اگر ایک میں بشعور ہے تو اسے اپنی بیٹی کو اپنے جنسی تجربات سے بدعت لکھ کر
 دینا چاہیے۔ پھر اس کے کہ وہ جنس کی باتیں میں بچل جائے اس سے پہلے کہ وہ
 "انجانے ٹھنڈ" جعلی سائنسی جنسی مشافہ میں کھو کے رہ جائے۔ اگر ایک باپ اپنی زہر
 داری کرنے کا شعور رکھتا ہے تو اسے لازماً اس موضوع کو اپنے بیٹے اور بیٹی کے ساتھ
 زیر بحث لانا چاہیے۔ عمومی اندیشوں کے خلاف انہیں خود راہروں کو شہاد کرنے کے لئے اور
 مستقل میں ممکنہ کی رو میں سے ان کی زندگیوں محفوظ رکھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے۔
 لیکن حالات کی قسم غلطی تو یہ ہے کہ میں کو باپ یا بیٹا دونوں ہی معائنے کا گمراہ شعور
 نہیں رکھتے۔ وہ دونوں بات خود جنس کی جسمانی سطح سے جلاتر ہی نہیں ہوئے ہوتے
 اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے سے خوفزدہ ہوتے ہیں مبادا ان کے بیٹے اسی سطح
 پر پھنس نہ جائیں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں جنس کسی نے رہائشی دی؟ تم خود میں پھنس
 ہوئے ہو۔ بیٹے بھی خود میں پھنس جائیں گے۔ تمہارے بعد دوسری نسل میں بھی اس
 کا اعلان ہوگا اور احمد بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اگر انہیں وضاحت سے بتایا جائے "تعمیم دی جانے اور
 آزادانہ سوچنے کی اجازت دی جانے تو ممکن ہے وہ اپنی ذہنی شائع کرنے سے اپنے
 آپ کو جلاتر دیکھیں؟ ممکن ہے وہ اپنی ذہنی کو پھیلانے ممکن ہے وہ اس کی قلب باہریت
 کر لیں۔

تیراہ

مراتبے کا کلس

جان عزیز!

میں ابتدا میں تمہیں ایک چھوٹی سی کھٹی مٹکا پہانتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے کسی ملک میں ایک نوجوان مصور رہتا تھا۔ اس نے تیرہ کیا کہ وہ ایک حقیقی شاہکار، ایک لائق پورٹریٹ ایک خدا کی سرست سے بھر پور تصویر بنائے گا۔ ایسی تصویر جس کی تصویروں سے درختیں اپنی سکون میں ہوتا ہو۔ وہ اپنے لائق شاہکار سے ملے بال کی تلاش میں سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ وہ سارے ملک میں گھوم رہا تھا۔ اس نے شہر اور بستیوں کو دیکھا۔ ہنگاموں، گھروں اور غیر تیار مکتلات تک کی خاک چھانی۔ اُسے تلاش تھی ایک ایسے چہرے کی جس میں خدا کا عکس جھلکتا ہو۔ آخر کار اسے ایک چڑیا مل گیا جس کی آنکھیں تہہ تہہ تھیں، جس کے خطا دخل کھوٹی شان کے حامل تھے۔ اس کو ایک نظر دیکھتے ہی سے لوراگ ہوتا تھا کہ خدا انسان میں جلوہ گر ہو سکتا ہے۔ مصور نے اس کا پورٹریٹ تخلیق کیا۔ یہ واقعی ایک شاہکار ثابت ہوا۔ اس کی لاکھوں نقوش سارے ملک کے گوشے گوشے میں منکھوئی گئیں۔ گھروں میں اس شاہکار کا تہہ پہن یا جانا یا مٹ کاغذ سمجھا جانے لگا۔ اس چہرے کی الوہیت، ملکوتیت، اور کامل معصومیت نے ہر دیکھنے والے کو مسحور کر دیا۔

میں برس کے بعد مصور کو ایک لور لہجہ آ خیال سوچا۔ اس کے حقیقی ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ چونکہ اس کا تجربہ اسے بتاتا ہے کہ زندگی محض غیر نہیں ہے، انسان کے اندر شیطان بھی نہیں ہے، سو اس شیطان کی تصویر کشی کی جائے۔ اس نے فیصلہ لیا کہ

اس شیطان والے پورنٹ کو پہلے والے لافانی خیر کے نمائندہ پورنٹ کے ساتھ بکھا کرنے ہی سے مکمل انسان کی تصویر کشی کی حقیقی ذمہ داری ادا ہو سکتی ہے۔ اس کے اندر کی حقیقی قوت سے چین ہونے لگی۔ وہ ایک بار پھر کسی ایسے چہرے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا جو اسے ایک اور لافانی شاہکار بنانے میں مددگار کے طور پر معاونت دے۔ چونکہ اس بار معاملہ شیطان کا تھا اس لئے وہ زیادہ ترافنی بیٹوں پر یا جمل جرم کرست والے یا جرم کی زندگی گزارنے والے لوگ تھے ہیں۔ اس نے جمل انی کا پتہ چراتو بنا لیا تھا اور اب وہ شر کا پورنٹ بننا چاہتا تھا۔

آخر کار اس کو ایک آدمی مل گیا جو آدمی نہیں کو یا شیطان تھا۔ وہ ہماری شرابی اور زانی تھا۔ یہ ملاں جنم کی آگ سے بھرا ہوا تھا اس کا چہرہ سارے ہی کے اور کچھ متعکس نہیں کرتا تھا۔ ایک مکروہ بعد اور غصہ زدہ چہرہ وہ گنہ کا استعارہ تھا۔ یہ شخص اسے ایک ٹیل میں ملا تھا۔ اس نے سات قتل کئے تھے اور اسی جرم میں چند روز بعد ہی اسے پھانسی تگنے والی تھی۔ جنم اس کی آنکھوں میں دھبہ رہی تھی۔ اس کا چہرہ مکروہ ترین تاثر سے بھرا ہوا تھا۔ مصور نے ہمیشہ کی مہارت سے ان کی تصویر بنانا شروع کی۔ تصویر کی پینٹل کے بعد وہ اپنے پتے شاہکار کا کتے کی پادنے سے برابر میں رک کر قتل کرنے لگا۔ فن کارانہ تکتہ نظر سے یہ فیصلہ نہا۔ اشارہ تھا کہ دونوں تصویر میں سے کون سی اصل ہے۔ دونوں ہی مجزوما تھیں۔ وہ دونوں کو تکتہ ہی وہ تکتہ۔

اسی عالم حمزہ کی میں اس نے ایک اسکی سنی۔ وہ تولا کی طرف مڑا تو اس نے جب منظر سامنے پایا۔ ذخیرہ بہت قیدی ہی طرح وہ ہوا تھا۔ فکار تو بکمال کے وہ گیا۔ اس نے دریافت کیا "میرے دوست تم کیوں وہ رہے ہو؟ ان تصویروں نے تمہیں نہیں اس قدر پریشان کر دیا؟"

قیدی نے سسکیں بھرے ہوئے جواب دیا میں نے گزشتہ دنوں میں تب سے یہ حقیقت پوشیدہ رکھنے کی کوشش کی لیکن آج میری بہت جواب دے گئی ہے۔ میرے

اصحاب ہی طرح ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں۔ شاید آپ جان نہیں سکتے کہ پہلی تصویر بھی میری عیا ہے۔ میں ہی وہ چہرہ ہوں جسے آپ میں سل گیل لے تے اور اپنے اولین الوہیت نما جسم خیر شاہکار کی حقیقت کے لئے ملاں چتا تھا۔ میں اپنے زوال پر وہ رہا ہوں۔ آہ میں جنت سے جہنم میں جا کر! اللہ میں خدا سے شیطان کو مصلحت کر گیا۔

میں نہیں جانتا کہ یہ کتنی کس قدر حقیقی ہے۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ انسان کی زندگی کے دو قطعی متضاد رخ ہوتے ہیں۔ ہر انسان میں خدا اور شیطان دونوں موجود ہوتے ہیں۔ ہر انسان میں دوزخ اور جنت امکانی طور پر موجود ہوتی ہے۔ انسان میں گناہوں کی خوش نظر ہوازی بھی عمل کی جاتی ہے۔ انسان ہی میں کچھ کا ڈھیر بھی لگ سکتا ہے۔ ہر انسان میں دو آنکھوں کے ملاں بھول رہا ہے۔ انسان ہر دو آنکھوں پر پہنچ سکتا ہے۔ اکثر لوگوں میں جہنم کی طرف جھکا ہوا ہے۔ روحانیت کے متنی بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ بے شمار اندر خدا کی منت پیدا کرتے ہیں۔ کیا ہم اپنی زندگی کو خدا کا ایک معبد بنانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں؟ کیا ہم اس تصویر جیسے ہو سکتے ہیں جس سے خدا کا انکشاف ہو؟

یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟ اس سوال کے ساتھ ہی میں اس بحث کو از سر نو شروع کرتا ہوں۔ انسان کیونکر خدا کا عکس بن سکتا ہے؟ کیا انسان کی زندگی کا ایک جنت۔ ایک خوشبو، ایک خوب صورتی، ایک ہم آہنگی میں داخل جانا ممکن ہے؟ کیا انسان کے لئے یہ جانا ممکن ہے کہ جہانے دوام کیا ہے؟ انسان کے لئے خدا کے معبد میں داخل ہونا کیونکر ممکن ہے؟ اس کا عکس زندگی کے حقائق مختلف سمت میں پیش رفت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ عمدہ عقلی میں ہم جنت میں ہوتے ہیں لیکن جیسے ہی ہم بوسے ہوتے ہیں ہم رفتہ رفتہ جہنم میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ عمدہ عقلی عمل طور پر مصیبت اور غلام پن کا زندہ ہونا ہے۔ بعد از اس دیکھو دیکھو ہم بھوت اور فریب سے لٹی ہوئی شاہکار ہو گھڑیں ہو جاتے ہیں، رفتہ گرد آ رہتا ہے اور ہم بوڑھے

باب نہایت "کو متعلق کر رکھا ہے۔ ایک اطمینان بخش کشادگی کی عدم موجودگی میں ہمارے اندر موجود حیاتیات سرگرداں ہے اور انسان کی شخصیت پر دہلو بڑھاتے ہوئے اور اس کو انتشار زدہ کرتے ہوئے اسے ایک نیورائیک (نئیابیاتی مریض) بناتے دے رہی ہے۔

مغز ہے کہ اشتہار زندہ انسان جس۔ شہوت کا قدرتی راستہ استعمال نہیں کرتے۔ اس کو وجہ ہے کہ اس کے اندر دہلا اٹکا شیعہ ہوتا ہے جو سارے دروازے کھڑکیں توڑ کر چھانک مار کر باہر نکل آتا ہے چاہے اس کے نتیجے میں عالمیں پاؤں کیوں نہ ٹوٹ جائیں۔ جیسی تواریکی قدرتی بند راستے میں شہید ہونے کے باوجود اس وجہ سے کہ بلورائے فطرت راستہ ہنوز کھلا نہیں ہوا، ٹھیک کے غیر فطری راستوں سے برہنہ ہونے کے باعث اسے واقعہ انسانی کی سب سے بڑی بدھشتی ہے۔ کوئی نا راستہ کھاتا نہیں ہے اور پھر اندازہ روزانہ پہلے ہی سے بند پڑا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں جس سے دشمنی اور جبر علی دینی تعلیمات کے خلاف سختی سے اٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ قدم تعلیمات کا کل حاصل وصول یہی ہے کہ انہوں نے نہ صرف انسان میں جنیت کو پھیلایا ہے بلکہ گہوڑی کو بھی جنم دیا ہے۔ آخر اس کا دروازا کیا ہے؟ کیا نہیں اس کا شہلاد بھی ہے؟

پ۔۔۔۔۔ اکہم لحاظ کرتے ہیں۔۔۔ جنس کے لوگوں میں ہونے والا فطرتی
دو عناصر پر مشتمل ہوتا ہے "بے اعلیٰ" اور "عدم واقعی"۔ وقت ختم جاتا ہے اور ان کا
کافور ہو جاتی ہے۔ ان کی عدم موجودگی اور وقت کے فطری طور کے خلاف ہمیں اپنی
اپنی عقلی بات۔۔۔ کی واضح بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اس شکوکہ کاس لائق ہونا
ہے، اور پھر ہم اپنی بہت بڑی روش کی باخبر می آپرے ہیں۔ لیکن اس بات میں ہم
توانائی۔ ایک نوع کی عقلی مضامین توانائی۔ کی ایک عقل لحاظ مقدار کو مانتے ہیں۔
وہن اس کے نظارے کے لئے اسے دوبارہ گرفت کرنے کے لئے ناکھ و ناخن تو آج میں یہ
ملوثہ "بے اہم انداز قدرت ہوتا ہے کہ ہم بہت جلد اسے دیکھ ہی پاتے ہیں کہ یہ عجیب ہو

جانا ہے۔ میں اس تجربے کے دوبارہ حصول کی ایک شدید خواہش ایک جذبہ ایک جنون
خیر اضطراب ہی باقی رہ جاتا ہے۔ ساری عمر انسان اس جلوے کو "اس ہندیت انگیز
تجربے کو گرفت کرنے کے لئے بار بار کوشش کرتا ہے لیکن حاصل نہیں کر پاتا۔

ذات کے جوہر۔۔۔۔۔ شعور اپنی تک رسائی کے دو ذرائع ہیں جنس اور مراقبہ۔

جس وہ راستہ ہے جو قدرت نے بنایا ہے۔ یہ ایک فطری ذریعہ ہے۔ جانور بھی اس کے حامل ہوتے ہیں۔ پرندے بھی اس کے حامل ہوتے ہیں۔ پودے بھی اس کے حامل ہوتے ہیں۔ اور انسان بھی اس کا ایک شکل طور پر حامل ہوتا ہے۔ لیکن اگر انسان قدرت کے احکام کو اس راستے کو جانوروں سے اہل سطح پر تصور نہیں کرتا تو وہ عروجِ فساد پر سبک دے گا۔ یہ راستہ تو جانوروں تک کے لئے چلنا ہی نہیں ہے۔ جس دن انسان ایک نیا راستہ بنانے کا اہل ہو گیا۔ یہ اس میں انسانیت کی صبح کے طلوع کے مترادف ہو گا۔ اس سے قبل ہم انسان نہیں ہیں۔ اس سے قبل ہماری زندگی کا محور اور جانوروں کی زندگی کا محور مشترک ہے۔ جو فطری محور یعنی جنس ہے۔ جب تک ہم اس سے جڑا تر نہیں ہوتے، جوڑا نہیں ہوتے ہم جانوروں کی سطح پر ہی ہوتے ہیں۔ عکاسِ قہر ہم انسان ہوتے ہیں، ہم انسانوں کی طرح خود کو لباس سے ڈھانچے ہیں، ہم انسانوں کی زبان بولتے ہیں لیکن واقعی طور پر اپنی نڈی میں ہماری محور جانوروں جیسا ہی ہوتا ہے۔ نہ ہی اس سے زیادہ ہم کچھ ہو سکتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے اندر موجود ذرا سا بھی مروج و مستحب ہوتے ہی جاگ اٹھتا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے قیام کے اعلان کے فوراً بعد ہونے والے بلوں میں ہم انسان کے مجسم میں پوشیدہ درخت کی سی سٹائیکل کا مشاہدہ کر چکے ہیں۔ ہم ان سب لوگوں کی اصلیت سے آگاہ ہوئے جو مزدوروں میں گیتا دیتے تھے اور عہدیت خاقانوں میں عہدیت کرتے ہیں، یہ سب موقع ملے ہی درخت کی کا مظاہرہ کرنے کا چھوڑ دیں۔ انہوں نے لوٹ مار کی، صفت حباب عروق کی صحت دہری کی اور کیا کچھ نہیں کیا۔ کلبہ جن لوگوں کو مزدور اور عہدیت گھاؤں میں عہدیت کرتے ہوئے دیکھا گیا تھا، آج نہیں

میں زندہ ہے شیطانِ قس کا ارٹھب کر رہے تھے۔ انہیں کیا ہو گیا تھا؟ فرانکس سے روگردانی کا معمولی ساموئیل پائے ہی انسان اپنی انسانیت کو فروغش کر بیٹھا ہے اور اس کے اندر کا مکمل کھینچ کر ہر وقت آلودہ درندہ کی افشور بھٹ پڑتا ہے۔

انسان اس درندے کو زنجیر کرنے کے لیے بیڑ ایک مکمل کا نظارہ دیتا ہے۔ افراتفری کی صورت حال میں وہ خود پر مسلط ہو سکتا ہے۔ اندر بھینچے کا موافقہ حاصل کر لیتا ہے۔ اپنے آپ کو فروغش کرنے کے لیے۔ انسان میں وہ اپنی "انسانیت" کو فروغش کرنے کی جرات پیدا کر لیتا ہے۔ درندہ رہا ہو جاتا ہے۔ انسان نے ایک فرد کی حیثیت سے اپنے گناہوں کا ارتھب نہیں کیا جتنے گناہ اس سے جہنم میں سرزد ہوئے ہیں۔ اکیلا آدمی قدرے خوفزدہ ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی اسے پھانسی لے گا۔ اکیلا آدمی کچھ کر گزرتا ہے۔ عمل قدرے سہجہ ضرور ہے کہ وہ کیا کرنے کو ہے۔ وہ اس بات سے ڈرتا ہے کہ کہیں دوسرے لوگ اسے درندہ قرار نہ دے دیں۔ لیکن بڑے جہنم میں وہ اپنی حیثیت کو بیٹھا ہے۔ وہ پھانسی لے جانے سے قنصا نہیں ڈرتا۔ تب وہ ایک جہنم کا جزو ہوتا ہے اور جو کچھ ارگرد موجود لوگ کر رہے ہوتے ہیں وہ بھی وہی کچھ کر گزرتا ہے۔ اور وہ لگا کر رہتا ہے؟ وہ پتھر لگاتا ہے؟ آتش لگاتی ہے؟ صمت دوری کا مرتکب ہوتا ہے۔ افراتفری کے عالم میں وہ اپنے اندر کے درندے کو آزاد چھوڑنے کے موافقہ سے قاعدہ اٹھاتا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ گزشتہ پانچ سو دس ہزار برس کے دوران میں انسان جنگ کے لیے فرار رہا ہے۔ وہ کسی فیلو کے چھوٹ چلنے کا شہر دیتا ہے۔ اگر ایسا جہنم مسلم مسئلے کی وجہ سے ہے تو پھر ٹیک ہے اگر ایسا نہیں ہے تو کج رفتاری مراغی مسئلہ اس مقدمہ کے لیے سوزوں ہے۔ اگر کج رفتاری مراغی کسی فیلو کے لیے تیار نہیں تو آدمی ہندی بولے والے نہ بولے والے کے درمیان خود کو مطمئن محسوس کر سکتا ہے۔ اس کو تو بس بلند چاہیے۔ مستقل پابندی نے درندے کو بدحواس کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ باہر نکلنے کے لیے تیار ہے جب تک درندے پر نگاہ نہیں پڑتا۔ اسے جہنم میں کیا جانا انسان کا ضمیر حیثیت

سے بلا ترسیں ہو سکتا ہے۔

ماہرینِ جنیت کی تحقیق ہے کہ زندگی کے اندر سب سے طاقتور دو محسوس ہیں۔ ایک خفہ ذات اور دوسری خفہ نسل۔ زندگی نے خفہ ذات کے لیے جو محسوس ایجاد کیا وہ نہ تھا جبکہ خفہ نسل کے لیے جنس ایجاد کیا۔ توانائی کے حصول کا ذریعہ نہ ہے اور توانائی کے نکاس کا ذریعہ آکٹ حاصل ہیں۔ جھلنے ذات کی جستجو میں نئے فروغ ذات کے لیے ایک سے دو اور دو سے چار ملتی فوس کے عمل سے فروغ پانے کی سخت عملی پر کام کرتے ہیں۔ جبکہ جنس اعضا میں غلیں کو لوہڑا جاتا ہے۔ زندگی نے جنس کو موت کے عوض پلایا ہے۔ جن جن توانائی کم ہوتی جاتی موت کا امکان بڑھتا جاتا ہے۔ موت اور جنس میں تعلق کا ایک اور ثبوت میں پہلے بھی بیان کر چکا ہوں کہ پھیلنے اور کیڑوں میں کئی انواع لگتی ہیں جن کے نہ جنسی دھچکے کو سرانجام دینے ہی کھر کر موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں۔

رم بار جنین کی پرورش کے لیے ایک جنت کا درجہ رکھتا ہے۔ رم بار میں جب بچے کا دماغ تکمیل پانے لگا ہے تو رم بار میں بچے کو ہر چیز خوش کے مطابق ملا کر دیا جاتا ہے۔ اس جنت میں اس پر سن و سلطنت آفرتا رہتا ہے۔ رم بار کا سارا ماحول بچے کی خدمت پر مامور ہوتا ہے ہر طرح بچہ مکمل ہو جاتا ہے تو رم بار میں ہی موجود سارے کے سارے خدمت گار صفت بن کر بچے کو اس جنت سے باہر نکالنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ درودہ کے جھٹکے بچے کو بھی محسوس ہوتے ہیں۔ رم بار سے نفع تحقق کے وقت بچے کے گرد پیش کا ماحول طوفانِ فوج کا سا مل پیدا کر دیتا ہے۔ رم کے سارے عناصر بچے کو جنت سے زور اندوزی باہر دھکیل دیتے ہیں۔ اپنی جنت کے انتہار اور روادار کی تکفیل کے باوجود بچہ روتے ہوئے دنیا میں آنکھ کھولتا ہے۔ یہ فہم تجویز بچے کے تحت اشعور میں مرتسم ہو جاتے ہیں جن کو وہ منطقی رنگ میں بیان نہیں کر سکتا لیکن اپنے محسوسات سے انہیں غارتگی بھی نہیں کر سکتا۔ تحت اشعوری حلقے کا یہی مقام مذہب کی آبادی ہے۔

ایک اور اہم ترین 'حقیقت' یہ ہے کہ انسانی وجود نہایت 'مخلوقات اور انسان کا' بنوہ ہے۔ اس میں نہایتی خصوصیات ایسی تک موجود ہیں۔ اس کے بل نہایت کی طرح بڑھتے ہیں۔ اس کے باطن نہایت کی طرح اگتے ہیں۔ اس کی کھل دینی ہو جائے تو دوبارہ پھوٹ پڑتی ہے۔ روشنی کے لئے وہ نہایت ہی کی طرح جھپ ہوتا ہے۔ اس طرح حیوانی ارتقا کے تمام مراحل اس کے واسطے میں محفوظ ہیں۔ اس کے دماغ کی تھوں میں حیوانی دماغوں کے سارے خاکے موجود ہیں۔ اور ان کو تو حق تکمیل کرتی ہے وہ جس ہے 'شہوت' ہے۔ بتنا تم اس ذہنی کو ضائع کرتے ہو حیوانی میل تک کہ نہایتی اور لوصف العبرے ہیں اور انسان ہونے کی حالت مانہ پڑتی جاتی ہے۔

انہری جماعت "توت حیات" تو انہاں صرف ایک آسمان ذریعہ فلاں دیکھتی ہیں اور وہ ذریعہ فلاں جس ہے اس راستے کی بدش سے مسائل جنم لیں گے اس راستے کی بدش سے قبل یہ ضروری ہے کہ ایک نیا دروازہ کھولا جائے تاکہ تو انہاں ایک نئی سمت میں مڑ جائیں۔ یہ ممکن تو ہے لیکن اس پر عمل درآمد کیا جائے جس کی وجہ پڑی سادہ ہے اور وہ یہ کہ جبر قہر مابیت سے زیادہ تباہ ہے۔ کسی چیز ہے مصلحت کرنے اور اس کی قہر مابیت کی بجائے اس کو پاشیدہ کرنا آسان ہے۔ کیونکہ آخر کار عمل کی حقوں اور صلوات۔ مراقبات عمل کے مسلسل ذریعے۔ کی محتاج ہوتی ہے۔ لہذا ہم جس کے داخل جبر کو اختیار کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہم جس جانتے کہ جبر سے کچھ ختم نہیں ہو سکتا اس کے برعکس اس کو دو عمل سے تقویت حاصل ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی بھلا دیتے ہیں کہ جبر کسی چیز کی کشش میں شدت پیدا کرتا ہے۔ جس شے کو ہم دہاتے ہیں وہ ہمارے شعور کا مرکز بن جاتی ہے اور ہمارے تحت اشعور کی گمراہیوں میں ڈوب جاتی ہے۔ ہم بے ادبی کے عالم میں تو اس کو دبا دیتے ہیں لیکن رات میں یہ ہمارے خوابوں میں گونج جاتی ہے۔ اندر یہ بے تہی ہے انتقاد کرتی ہے کسی پھیلان غیر موقع تک جبر کسی چیز سے آزادی والے کے لئے جانتی ہے اس کے برعکس اس کی جیس تحت اشعور میں گمراہی اتر جاتی ہیں اور ہمیں چھین لیتی ہیں۔

جاوڑ محدود طور پر اور وقتوں سے جنسی فعل سرانجام دیتے ہیں۔ لیکن انسان کوئی وقت اور کوئی حد اس معاملے میں خاطر میں نہیں لاتا۔ انسان سال کے ہر ماہ جنسی رہتا ہے۔ جاوڑوں کی دنیا میں کوئی ایک جاوڑ بھی اس نوع کا جنسی نہیں ہے۔ میں اس کا ایک مخصوص وقت 'عصر'۔۔۔ موسم ہوتا ہے یہ موسم آتا ہے اور گزر جاتا ہے' اس کے بعد جاوڑ اس کے متعلق دوچارہ کبھی سوچتا نہیں۔۔۔۔۔ لیکن 'زرا دو کوٹھو سہی' انسان کے ساتھ کیا ہوتا ہے وہ شے جسے انسان دہانے اور کھانے کی سعی کرتا ہے وہ زندگی بھر فعال رہتی ہے۔ کیا تم نے کبھی مشاہدہ کیا ہے کہ جاوڑ ہر حالت میں اور ہر وقت جنسی نہیں ہوتے بلکہ انسان ہر جگہ اور ہر وقت جنس کی طرف مائل رہتا ہے۔ طبیعت اس کے داخل میں کوئی رتبی ہے گویا حیثیت ہی زندگی میں سب کچھ ہے۔ آخر یہ کج روی کس طرح بھونٹے عمل آتی ہے؟ چھی کس طرح وقوع پذیر ہوتی ہے؟ اس کی صرف ایک وجہ ہے اور وہ یہ کہ انسان نے جنس کو 'شروت' کو دہانے کی انتہائی کوشش کی ہے اور اسی حساب سے یہ چوری انتہائی غصیت میں پھن پڑی ہے۔ اور زرا سوچ کر قہر سے کہ ہم نے اس کو دہانے کے لئے کیا کچھ کیا ہے؟ ہمیں ایک ذات آجس طرز عمل وضع کر چکا تھا۔ ہم جنس کی تعمیر کرتے' اس کو نکالی دیتے ہیں۔ ہم چیتے ہیں کہ جنس گندہ ہے۔ ہم نے لعان کر دیا ہے کہ جو لوگ جنس میں ملوث ہیں ان سے نفرت کی جانی چاہیے اور یہ کہ وہ تکلیف دہمت ہیں۔ ہم نے جبر کو چھٹی صورت دینے کے لئے اس پر خوش نما خلاف چڑھا دیتے ہیں۔ اس پر قہم یہ کہ ہمیں اور اک نفس ہے کہ یہ کاپیل اور اعراضات ہمارے پارے دودھ کو مسموم کر دیں گے۔

نیشے نے ایک باہمی آفریں بدل کا ہے۔ دو کتاب کے اگرچہ وہ سب نے جس کو مسموم کر کے اسے قتل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جس قتل نہیں ہوئی ہے اور پوری طرح مسموم ہو کر بھی ابھی زندہ ہے۔ بحرِ توحید کا کہ ہے مر جانا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یہ مسموم ہے تمام ابھی زندہ ہے۔..... خاندان چم گیا ہے۔ یہ جس پرستی جو ہم مشاہدہ کرتے ہیں، مسموم جس ہی کا حتمی نتیجہ ہے۔ جس شہوت جانوروں میں بھی

”لیاس“ پتلیا جاتا ہے۔ اس میں جو حکمت مضمحل ہے وہ یہ ہے کہ شیخ ”مرا“
 بہاولوں کو دیکھ کر ”قرب“ ہو سکتے ہیں۔ یہ خیال کسی قدر مضحکہ خیز ہے کہ کوئی بچہ
 کسی ”مرا“ چہور کو دیکھ کر ”قرب“ ہو سکا ہے اس تحریک کے چلانے والے ایک
 نواز بھی بنا رہے ہیں ”مرا“ بہاولوں کو سڑکوں پر لانے سے روکا کرے گا۔

دیکھو! انسان کے فضل کے لئے کیا کچھ کیا جا رہا ہے! یہ فضل کتنے ممکن وہ ہیں جنہوں نے درحقیقت انسان کو جہ کر دیا ہے۔ کیا تم نے کبھی غور کیا ہے کہ جانور چاہے وہ "مرغانی" ہے یا "ہی" کیوں نہ ہوں، کس قدر حیران کن اور خوبصورت لگتے ہیں۔ اپنی "مرغانی" کے باوجود وہ معصوم اور بھولے جیسے لگتے ہیں، ایسا شہنشاہی اور ہوا کو ہر کام کرنے کے لئے کسی جانور کی "مرغانی" کے حلقہ میں سچا ہے۔ تم اس وقت تک کسی جانور کی "مرغانی" کا سوچ ہی نہیں سکتے جبکہ خود تمہارے اندر اس سے کس زیادہ "مرغانی" نمایاں ہے۔ مگر وہ لوگ جو خوفزدہ اور ہراساں ہیں مرغانیت سے اپنی خوفزدگی کی وجہ سے یہ سب کچھ کرنے کے لئے کوشش ہیں۔ انسان اس طرح کے "اکسیر" ایجاد کرنے کے باعث دن بدن لوثا، فوجی اور ناواردی کی پستیوں میں گرنا چلا جا رہا ہے۔ انسان کو اس قدر ملوث ہو جانا چاہیے کہ اسے مرغان اور ہیر کوئی لباس پہننے۔ معصوم اور خوشی سے معمور رہنا چاہیے۔ ملوث جیسا کوئی شخص ہے لباس ہو کر رہنے والوں کا نمائندہ ہے۔ اسی طرح ہر شخص کو بے لباس جینے کی اجازت دینا چاہیے۔ مذہبی لوگ کہتے ہیں کہ ملوثی بے لباس کو بے کار جان کر ان پر پھینکا تھا، کیڑوں کو ترک کر دیا، لیکن میں اس کی تردید کرتا ہوں۔ اس کا پتہ تاریخی حیران کن ہے کہ اسی طرح بہت سے معصوم اور بہت ہی خاص قاتلوں جس انسان کے پاس چھپانے کے لئے کچھ رہا ہی نہ ہو تو وہ مرغان ہو سکتا ہے، وہ مرغان ہو کر دنیا کا سامنا کرنے کو نکل سکتا ہے۔

انسان اس لئے خود کو چمپاتا ہے کہ اس کے اندر کسی شے کو پوشیدہ کرنے کا احساس موجود ہوتا ہے۔ لیکن جب چمپانے کو کوئی شے نہ ہو تو کوئی شخص بے لباس بھی رہ سکتا ہے۔ ضرورت ایک ایسی سرزمین کی ہے جہاں ہر فرد اس قدر منہمک

موجود ہے کیونکہ جنس ہی تو زندگی کا رچھڑا ہے لیکن حیثیت جانوروں میں نہیں ہوتی بلکہ صرف اور صرف انسان میں پائی جاتی ہے۔ کسی جانور کی آنکھوں میں دھندلہ دھندلہ جیسے ان میں شہوت جنس نہیں ملے گی۔ لیکن اگر تم انسان کی آنکھوں میں تلاش کرو تو جیسے ان میں جنس کی غلیظ شہوت کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ اور چونکہ آج ایک لحاظ سے جانور خوب صورت ہیں جبکہ ”چر کرنے والے“ کی بددیانتی اور فحشیت کی کوئی حد ہی نہیں ہے۔

فقرا، بنیت سے انسان کو آزادی دلانے کے لئے پہلے قدم کے طور پر جیسا کہ
میں نے پہلے کہا ہے، انہیں اور لوگوں کو جس کے موضوع پر تعلیم دینی چاہیے۔ علم
میں اضافہ ہی سے ان کے درمیان ہمدردی اور غیر فطری حوصلہ کم کیا جاسکتا ہے۔
اموال و حق ہے کہ انہیں ایک دوسرے کے نزدیک تیار کیا جاتا ہے۔ ان کی ایک
دوسرے سے ملنے کی غیر فطری ہے۔ توی اور حرمت ایک ہو کر حلقہ انواع میں داخل
ہوتے ہیں۔ اس بظاہر ملنے کی دیکھتے ہوئے انسان نے غلطے ہا والے یہاں تک کہ اب
یہ ملے کر مشکل ہو گیا ہے کہ وہ ایک ہی نوع سے یعنی نوع انسان سے متعلق ہیں۔
اگر لوگوں اور انہیں کو کھانوں میں غلام بننے اور مرضی کے مطابق رہنے والے ہوتے
ہوتے ہوئے یہ ان کے ذہن میں ابھرنے والے فحش اور غیر فطری جنس کا ابتدائی میں
خاطر ہو جائے گا ہم ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایک دوسرے کے جسم کے متعلق یہ
لاٹلی کسی طرح سے بچوں کے اعتقاد جنس میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی مثال میں
امرد دیکھنے کے مذہب انسانوں کے سب بچے "واکرز وائلز" کیلئے میں سختی دلچسپی ظاہر کرتے
ہیں۔

مزید تم حیران ہو گے اگر تم امریکی معاشرے کے ایک طبقے کی طرف سے شوری کی گئی نئی تحریک سے آگاہ ہو۔ جس میں شامل سب کے سب لوگ مذہبی ہیں۔ اس تحریک کا نصب العین یہ ہے کہ گائیں، بیمنوں، توتوں، جلیوں، ٹیچوڑوں اور دوسرے جانوروں کو سڑکوں پر "بے پردہ" کرنے سے روکا جائے۔ انھیں سڑکوں پر لائے جانے سے پہلے

انھوں نے صاف ذہن اور مشین ہو کر وہ لباس کو بے کار سمجھ کر ترک کر دیا۔ جرم کمال
ہو گیا ہے؟ مریں ہونے میں کیا خصلت نہیں ہے؟ یہ ایک انوکھا مسئلہ ہے اگر لباس دوسری
وجہات سے پہنا جاتا ہے تو ٹیک ہے لیکن اگر محض مریں کے خوف سے پہنا جاتا ہے
تو یہ بڑی حقیر کی بات ہے۔ لباس کا مریں کی وحشت کی وجہ سے پہنا جانا ایک نسبتاً
بڑی مریں کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ ایک انوکھا ذہن کا ثبوت ہے۔ لیکن آج لباس پہننے
کے باوجود جمیت قدری کے لٹل محسوس نہیں کرتے تو اس کا مطلب ہے کہ ہم اندر
موجود حرمانیت کی آلودگی کو صاف نہیں کر سکتے۔ تہذیب، تمدن، پھر کا باقی انسان پہنوں
کے اندر بھی نگہ رہتا ہے۔

آؤ خدا بھی کیا بچوں جیسا ہے! اس نے انسان کو لباس پہنا کر قفا دیئے براد
مریوں اس سے یہ نتیجہ مت نکالنا کہ میں لباس پہننے کے خلاف ہوں۔ میں مسئلہ
واضح کرنا چاہتا ہوں کہ مریں کے خوف سے لباس پہننے سے حرمانیت نہیں ہوتی
بلکہ اور مریں ہوتی ہے۔ حرمانیت کی جان لاری قفل نفرت، غیر فطری اور اخلاقی نفرت
ہے۔ اور یہ پناہگاری طویل مدتی روایت کا فیصلہ ہے۔ ایک شخص لباس کے باوجود
مریوں ہو سکتا ہے اور ایک عریں شخص لباس ہو سکتا ہے۔ عورتوں مردوں کے سکس
چٹ پیسٹ دیکھنے کے باوجود کیا یہ ضروری ہے کہ اس کتے کی مزید وضاحت کی
جائے؟ یہ عجیب کا چرچہ ہے کہ دیکھنے اور دکھانے میں غیر مطمئن ہونے کا نتیجہ ہے۔
اگر توی اور عورتیں ایک دوسرے کے جسموں سے خوب ششما ہوں تو لباس سوانے
جسم کے تحفظ کے اور کوئی مقصد پورا نہیں کریں گے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ آج
کل لباس جنسیت کو تشکیک نہ کرنے کے لئے ڈیزائن کئے جاتے ہیں جب لباس لباس
نہ رہ گیا ہو بلکہ جنس پرستی میں مملو ہو تو تہذیب انسانی کی حیل کمال ہو سکتی ہے؟
لفظ میں بچوں کو ایک مخصوص حرکت مریں دیکھنے کی ہدایت کرتا ہوں۔ انہیں معلوم
ہونا چاہیے کہ پہنوں کی ضرورت کسی اور ہی وجہ سے ہے۔ مریں لباس کی وجہ سے

ہے۔

مزید یہ کہ مریں کا تصور دراصل ایک داخلی ارتکان ہے۔ ایک سلو ذہن کے لئے
ایک معصوم ذہن کے لئے، مریں کا تعلق اعتراض ہے۔ بلکہ ایک خوب صورتی رکھتی
ہے لیکن آج تک انسان کو معصوم کیا گیا ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ وقت رفتہ یہ
ذہر زندگی کے ایک سے دوسرے سرے تک پھیل گیا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ہمارے
رہنمائی غیر فطری ہو گئے ہیں۔ ہر جہت جہر نے مزید پیچیدگیوں کو جنم دیا ہے۔

ایک دفعہ جب میں نے بھارتیہ ودیسا اور آکینڈوریم بمبئی میں اس موضوع پر
بات کی تو ایک خاتون انہیں اور مجھ سے کہنے لگیں۔ میں آپ پر سخت براہش ہوں۔
جس ایک بدنام ذہن موضوع ہے۔ جس تو کلام ہے۔ آپ نے اس موضوع پر اتنی
تحصیل سے مکمل کر چکے ہیں کیوں؟ میں جس سے نفرت کرتی ہوں۔

اب تم خود بتاؤ وہ خاتون جس سے نفرت کرتی ہے تاکہ وہ ایک بیوی ہے اس
کا ایک خاندان ہے اور اس کے بیٹے بڑیاں بھی ہیں۔ وہ کیا کر اپنے خاندان سے محبت کر
سکتی ہے جو اسے جس میں دیکھتا ہے؟ وہ کیسے اپنے بچوں سے محبت کر سکتی ہے جو
جس کے محل سے پیدا ہوئے ہیں؟ اس کا زندگی میں کیا طرز عمل معصوم طرز عمل
ہے۔ اس کی محبت بھی معصوم رہے گی۔ اور شوہر اور بیوی کے درمیان بنیادی طور پر
ایک گہری صفحہ موجود رہے گی۔ ایک خاندان پر وہ بچوں اور دل کے درمیان کھڑا ہو گا
کیونکہ بچے جس ہی کا تو شر ہیں۔ اس کے اور اس کے خاندان کے درمیان رشتہ گند
اسی ہے۔ جس سے شعور میں "لفظ کا اہلکار" (گٹ کیپکس) پیدا ہوا ہے اور کیا ہم
اس سے واقف رکھ سکتے ہیں جس سے گند کا رشتہ ہو؟ کیا ہم گند سے ہم آہنگ ہو سکتے
ہیں؟

جو لوگ جنس کو بدنام کرتے بھرتے ہیں انھوں نے ہر شخص کی ازادانی زندگی میں
ظلم اندازی کی ہے۔ نجات کے باوجود اس ظلم زندگی کے ارتکان نے انسان پر برے
اثرات مرتب کئے ہیں۔ وہ شخص جو اپنے اور اپنی بیوی کے درمیان غیر مریں کا
تجربہ کرتا ہو اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ وہ طوائفوں کے ہاں جانے لگے گا۔ اگر

گدھ می تی تو فرما رہے تھے: "یہ میرے لئے خوشی کی بات ہے کہ جس دوست نے میرا تعارف کروایا ہے وہ اپنی غلطی کے ذریعے مجے بیان کر گئے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں سے کسٹریا میری مل بن چکی ہیں۔ کبھی وہ میری بیوی ہو کر آئی تھیں لیکن اب وہ میری مل ہیں۔"

یہ پیشہ موافق ہوتا ہے اگر ایک آدمی اور ایک بیوی جنسی تعلق پر غور و فکر کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ دوست بن سکتے ہیں اور جنس۔ شہوت کی قہر مابیت میں ایک دوسرے کے مغفون ثابت ہو سکتے ہیں۔ جو جنسی کوئی میں بیوی جنس کی قہر مابیت میں کامیاب ہو جائیں گے ان میں سے پتہ احساس تفکر پیدا ہوگا لیکن فی الحال ان دونوں میں پیدا انسانی طور پر جنس کے لئے معاشرت پائی جاتی ہے۔ ان میں ایک اصل غلطی کی پائی جاتی ہے نہ کہ ایک باقاعدہ دوستی۔ جب ایک دوسرے کی جنسی خواہشات کی قہر مابیت کا وسیلہ بنیں گے تو کمرہ احساس تفکر پیدا ہوگا جب وہ جنسی اشتیاق سے باہر تو بدلا ہوا ہونے میں ایک دوسرے کے شریک بنیں گے تو ایک جہی دوستی کے گلاب کھلیں گے۔ اس موڈ آدمی حوریت کے لئے سرلا احرام ہو گا کیونکہ اس نے جنس۔ شہوت سے نہایت پستے میں اس کی مغفون کی ہوگی۔ اور اس روز حوریت کے لئے نمونیت سے محور ہو گی کہ آدمی نے جذبہ شہوت سے آزاد ہونے میں اس سے ادرچلا کا مظاہرہ کیا ہے۔ اور اسی دن سے وہ شہوت کی بجائے محبت کی جہی ہم آہنگی میں رہنے لگیں گے۔ یہ "سچیا جہنم" سزا کا نقطہ اتنا ثابت ہو گا جہاں غلوں بیوی کے لئے خدا اور بیوی غلوں کے لئے دینی بن جاتی ہے۔

لیکن اس امکان کو موسوم کر دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے جیسے بتایا ہے کہ جنس کا مجھ سے پیدا دشمن تلاش کرنا دشوار ہے مگر اس کا یہ معنی نہیں ہے کہ مجھے جنس کی طاقت کوئی چاہیے۔ میں نے درست انداز میں بدلا ہونے کے لئے رہنمائی کے اور اک کے ساتھ کہا ہے کہ یہ واضح ہو سکے کہ شہوت کی قہر مابیت کیسے ہو سکتی ہے۔ میں ان معنوں میں جنس کا دشمن ہوں کہ میں کو سکے کی ہیرے میں قہر مابیت کا

اسے مگر میں کمال تسکین حاصل ہو تو ساری دنیا کی حور میں اسے مل اور بن لگیں گی۔ لیکن وہ تو ہر عورت میں اسے نظر آئے گی جس سے وہ مہاشرت کی خواہش کرے گا۔ اب یہ ہونا چاہیے غلطی ہے، ایسا ہونا ہی قہر اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے جہاں سعادت، شہرت اور سکون ورے میں ملنا چاہیے تھا وہاں اس نے ذہر کھلے اور کرہبت پائی ہے۔ اس کی بنیادی ضرورتیں پوری نہیں ہوئیں اور وہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے جگہ جگہ بھٹک رہا ہے۔ اگر ہم ان تمام نکات (دلائل) کی غور سے جائیں تو اس نے انکسار کئے ہیں تو ہم دیکھ رہے ہیں۔

انسان نے جہاں پہلے میں لغزش کی ہے لیکن اس نے اس بنیادی غلطی پر غور نہیں کیا۔ جو محبت کی تکمیل تھی، جو جنس کا کتاب تھا اسے موسوم کر دیا گیا ہے اور جب غلوں اور بیوی کے مابین کھلے کا ایک پختہ شور، "ذہر کا اثر" چھپکا ہوا مسودہ ہو تو پھر یہ غلط فہمی اور پختہ زندگی کے ترغیب کو معطل کر کے رکھ دے گی۔ ورنہ جہاں تک میں سمجھا ہوں اگر غلوں اور بیوی جنس کو جنسی خوشی کے شور کے ساتھ "ہا کسی اواسی" کے قبول کرنے کی شہرت کو خوش کریں تو اگر آج میں ڈسکل سے کے تعلق کی قہر مابیت ہوگی، اس میں ترغیب دینا ہوگا یہ بھی ممکن ہے کہ آگے چل کر وہی بیوی ایک مل کے روپ میں دیکھا ہو۔

میں نے بتا ہے کہ ایک وفد گدھ می تی اور ان کی پانی کے برابر کسٹریا گدھ می بھی بیلون گئیں۔ انکسار سے استغناء کرتے ہیں کہ میں گدھ می کی خوش نصیبی ہے کہ گدھ می تی کی دفعہ نے یہاں قدم رتبہ فرمایا ہے، جو اس وقت ان کے ساتھ ہی تشریف فرما ہیں۔ گدھ می تی کا سیکرٹری تخت جیران ہوں۔ اس کی غلطی تھی "اسے چاہیے تھا کہ بینکھیں سے تمام ارکان وفد کا چیلنج تعارف کروا دیتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا گدھ می تی اس ادارہ میں مانیکہ پر پہنچ چکے تھے۔ سیکرٹری گدھ می تی سے پڑنے والی کھلے وائنٹ فٹ کے خیال سے ڈر سادیا تھا کہ وہ "میں جہاں تھا کہ گدھ می تی اپنی بیوی کو مل قرار دے جانے پر قہر مابیت میں ہوتے تھے۔

حالی ہوں۔ میں جس کی قہر ہدایت کا خواہش مند ہوں۔ میں اس بارے میں سوچتا ہوں کہ جس کی قہر ہدایت کس طرح ہو سکتی ہے؟ اس کا طریقہ کار کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ ایک نیا دروازہ ضرور کھلنا چاہیے۔ جس بچے کے پیار ہوتے ہی اس میں مراہت نہیں کر جاتی تب تک اس کا وقت ہے۔ جسم توانائی جمع کرے گا نئے طاقت حاصل کریں گے، جسم کی عمل نشوونما میں وقت لگے گا۔ توانائی انہیں ہو گی اور پھر دروازے کو دھکیل کر کھول دے گی جو چودہ سال سے بند تھا اور یہ جس کی دنیا سے تعارف ہو گا۔ جو دروازہ ایک دفعہ کھل جائے اس کے بعد کوئی نیا دروازہ حیاتیات کی قوت کی نفرت کے مطابق کھلنا مشکل ہوتا ہے کہ ساری حیاتیات۔ کھل توانائی۔ جس سمت برکتی ہے اسی سمت میں رہتا جاری رکھتی ہے۔ یہ روز روز نئے راستے تلاش نہیں کرتی۔ ہدایت ہر روز نیا پانی ضرور آتا ہے اور پرانی ہی گزر گھ میں رہتا چلا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح قوت حیات ایک گزر گھ بناتی ہے اور پھر اسی گزر گھ کو برقرار رکھتی ہے۔ اگر زندگی کو بحالت کے مرض سے صحت لپک کر لے کر آئے تو یہ بہت ضروری ہے کہ جس کا دروازہ کھلنے سے پھر ایک آواز کو کیا جائے۔ یہ آواز نو مراقبہ ہے۔

ہر نو عمر بچے کو مراقبے کی تعلیم اور عملی تربیت دی جانی چاہیے۔ جس کے خلاف تعلیمات کو فتنہ ہونا چاہیے تعلیمات صرف اور محض مراقبے کے بارے میں ہونی چاہیے۔ یہ ہے ایک مثبت شروعات، ایک اعلیٰ آواز۔ قوت حیات کو جس اور مراقبے کے مطابق فیصلہ کرنا ہے اور مراقبہ، میری رائے میں، جس کا اعلیٰ ترین تہاں ہے۔

جس کی خاصیت نہ کہ بلکہ مراقبے کی تعلیم و تربیت کے ذریعے جس اور مراقبے میں سے بحر کا فرق واضح کرے۔ جسی تعلیمات کی لٹی کی باتیں نو عمر لڑکوں اور لڑکیوں کو جس کے وجود کے بارے میں تجسس کر دیں گی۔ یہ ابتدائی خطرناک امر ہو گا۔ یہ بعد ازاں بچہ جس کو کچ روٹی کی طرف لے جائے گی۔ جب تک دروازے نہیں کھلتے توانائی محفوظ ہے۔ ایسی کوئی سامی دروازہ کھولا جا سکتا جس میں مخالف نظریات کی

مسلل تخرار جس کے دروازے کو دھڑکا کر رکھ دے گی۔ ایک نرم اور چمک دار پودے کو کسی بھی سمت جھکا جا سکتا ہے۔ یہ خود بھی عاجزی سے جھک جائے گا جب یہ بڑا ہوتا ہے تب سخت ہو جاتا ہے۔ تب اگر تم اسے جھکانے کی کوشش کرو گے تو یہ ٹوٹ جائے گا۔ اسی طرح جس کے معاملے میں ممکن ہے۔ بچہ عمر میں مراقبہ کے مقام تک رسائی بہت دشوار ہے۔ بڑی عمر کے لوگوں کو مراقبہ کے طریقے سکھانا ایسا ہی ہے جیسے موسم گرہنے کے بعد چھ بوف مراقبے کا چھ نوجوانوں میں بڑا جا سکتا ہے۔ لیکن انسان زندگی کے اختتام کے قریب پہنچ کر مراقبے میں دل دھسی ظاہر کرتا ہے جب توانائی ختم ہو چکتی ہے جب ترقی کے سب راستے دشوار ہو جاتے ہیں تو انسان مراقبے کی فکر کرتا ہے۔ تب وہ مراقبے کو روح کا کے بارے میں مطہرت انہیں کرتا پھرتا ہے۔ وہ اپنی اصلاح اس وقت چاہتا ہے جب سانچے میں اصل چکا ہوتا ہے۔ جب قہر ہدایت دشوار ہوتی ہے۔ جب انسان لب گور ہوتا ہے تب پہچانتا پھرتا ہے کہ مراقبے کے لئے کوئی ترکیب ہو جاوے کہ جہالت ممکن ہو سکے۔ یہ عجیب امر ہے۔ یہ عمل باگل پن کی پختہ ہی کرتا ہے۔ اہلکار سید اس وقت تک ہے سکون ہی اسے کہ جب تک ہم ہر نوجوان ذہن میں مراقبے سے عقل بچہ نہیں کرتے۔ جن کی زندگی کی تمام ہو رہی ہے جن کی سہلا سے باہر ہے، انہیں مراقبے کے بارے میں سکھانے کی کوشش کرنا ہے۔ اگر ایسا کرنے کی کوشش کی بھی جاتی ہے تو اس میں بہت زیادہ محنت لگے گی اور نتیجہ پھر بھی بحر نہیں نکلا گا کہ عمری میں اس مقصد کا حصول آسان تر ہے اور تب اس کے لئے زیادہ دھودھ بھی نہیں کرنا پڑے گی۔

چنانچہ جس کی قہر ہدایت کی طرف پہلا قدم ہے کہ کہ نئے بچوں کو مراقبہ کروایا جائے انہیں پرسکون رہنے کی تربیت دی جائے۔ انہیں کم عمری کی تعلیم دی جائے۔ انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کی جائے۔ انہیں غلط لذت کی سطح پر ہی شعور دیا جائے اگرچہ انہوں نے نزدیک بچے پرسکون اور مطمئن ہوتے ہیں بشرطیکہ درست انداز میں ان کی تربیت کی جائے۔ اگر انہیں روزانہ خلو تھوڑی دیر کے لئے ہی سی

کم حتی اور عقل اپنے کی تعلیم دی جائے تو پچودھ سال کے ہونے سے پہلے ہی ایک دروازہ کھل جائے گا جب جس سربراہی ہے' جب قاضی لایب اور چٹیکے کو ہوتی ہے تو یہ پہلے سے کیلے دروازے ہی سے بہت شروع کرتی ہے۔ وہ جس کے تجربے سے بہت پہلے ہی سکون، سہولت، مسرت، عدم وقتی اور بے اعلیٰ کا اور اک کر چکے ہوتے ہیں۔ یہی عقلی اشکال، انہیں اپنی قاضی نگاہ راستوں سے ضائع ہونے سے بچاتی ہے اور اس کا رخ راہ راست کی طرف موڑتی ہے۔

محمل مراتب کی تعلیمات کی بجائے ہم بچوں کو جس سے بچانے کے لئے غلط تعلیم دیتے ہیں کہ جس گناہ ہے۔ جس غلطی ہے، کمزور ہے، شر ہے۔ یہ جنم ہے۔ ہر عمل کا پس منظر سے صورت حالات تو تبدیل نہیں ہوا کرتی۔ بلکہ نتیجہ الٹ رہتا ہوتا ہے۔ بچے اس جنم کے متعلق، اس غلطی، اس شر کے بارے میں جاننے میں زیادہ جتنیں ظاہر کرتے ہیں، جس کے بارے میں والدین اور اساتذہ مستغلا سمجھا رہے اور خوف کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ اس جنس کی جنس کے لئے اپنے ذہنوں میں ابرہے ہوئے سوالوں کے جواب دھوڑنے کے لئے 'ہر جگہ' ہر طرف نظر دوڑاتے ہیں۔ وہ اصل بارے بنگلے کو گھسنے کے لئے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں یہ جس آخر کس نوع کا "دوست" ہے؟ اور قوموں ہی مرے میں وہ جان جاتے ہیں کہ ان کے بڑے ذات خود اسی معاملے میں شب و روز مصطفیٰ ہیں جس کے بارے میں بچوں کے جاننے پر قد نہیں مانتے ہیں۔ اس حقیقت کو جاننے ہی جو پہلا لڑ بچوں پر مرتب ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کے ذہنوں سے والدین کے لئے تعریف کا ہندو فتم ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ عموماً مانا جاتا ہے کہ جدید تعلیم والدین کے احرام میں بے انتہا کی کی ذمہ دار ہے اور حقیقت والدین ان رنگ کے ذات خود ذمہ دار ہیں۔ بچے بہت جلد اس ہی دائرے سے الگ ہو جاتے ہیں کہ والدین اسی سے جس بری طرح غور ہیں جس شے سے انہیں دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ اس لکھی کی وجہ یہ ہے کہ بچوں کا مشاہدہ بہت درست ہوا کرتا ہے۔ وہ جان جاتے ہیں کہ تمہاری تبلیغ اور تمہارے اعمال ایک

دوسرے کے متعلق ہیں۔ قول و فعل میں فرق بہت نمایاں ہے۔ وہ گھریں ہونے والے معاملوں کو تو سچے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ انداز کرتے ہیں کہ باپ اور ماں جس کی طاعت کرتے ہیں گھریں وہی کچھ ہو رہا ہوتا ہے۔ وہ اس معاملے کو مکمل طور پر سمجھ جاتے ہیں اور والدین کا احرام ترک کر دیتے ہیں۔ بچے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ والدین منافق ہیں۔

اور یاد رکھو! جو بچے والدین پر ایمان کو نہیں ان میں خدا کا یقین بھی پیدا نہیں ہوتا۔ بچے والدین میں اور ان کے دیکھنے سے ہی خدا اور عقیدے کی پہلی تک شک دیکھتے ہیں۔ وہ والدین کی راست روی سے ہی خدا کا پتلا شعور حاصل کرتے ہیں۔ چھوٹے بچوں میں احرام پیدا کرنے والے لوگوں کو ان کے والدین ہوتے ہیں۔ اگر وہ ہی غیر حقیقی طاقت ہوں تو موت سے پہلے ان بچوں کو خدا کی طرف لانا مشکل ہو گا۔ چونکہ ان کی پہلی دیکھاں ان ہی کو دھوکا دیتی ہیں۔ لہذا باپنی سببہ فوت جاتا ہے۔ ان کے والدین ناقص احرام طاقت ہوتے ہیں۔ ذرا حاضر کی فوجوں نسل خدا کے وجود کو نہیں مانتے، بھگت کے عقیدے کو مذہب کی اصطلاح کو دیکھاری قرار دیتے گروہن ادا کرتے ہیں۔

ایسا اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ تلاش و جستجو کے بعد اس شعور کو حاصل کرتے ہیں بلکہ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ان کے والدین نے انہیں دھوکا دیا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ بہت ہو کر بدخوار ہو جاتا ہے۔

بچوں میں والدین کی دھوکا دی سے پیدا ہونے والی اس نوع کی لکھی بڑوں کی طرف سے حقیقت زندگی پر مرکز حیات یعنی جنس کے بارے میں گمراہ کن مظاہروں کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ چھوٹوں پر ایمانداری سے اس حقیقت کو مستحکم کرنا چاہیے کہ جنس زندگی کا جزو لاینک ہے۔ ان کو بتایا جانا چاہیے کہ وہ جس ہی سے پیدا ہوئے ہیں اور جس ان کی زندگی کا بھی جزو لازم ہے اس انکشاف و انکسے سے انہیں اپنے والدین کے رویوں کو درست ناظر میں سمجھنے میں مدد ملے گی اور جب وہ بڑے ہو کر

زندگی کے تجربات سے گزریں گے تو اپنے والدین کی امانداری کا اور اک کر کے ان کے لئے سرپا احترام بن جائیں گے۔ بچوں میں ایسا اور احترام پیدا ہوں گے تو ان کی بنیاد پر دنیا زندگی استوار ہوگی۔

دور حاضر میں بچے اپنے والدین پر مافیہ فوق اور غیر ملص ہونے کا شہ کرتے ہیں۔ لفظ اپنی اور پر اپنی نسل کے باطن میں موجود صلہ نظر ثانی یا غیر نظر ثانی طور پر بڑا ہے جس پر جبر کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ غلوں بیری سے پر گشت ہے اور بچے والدین کے تاثرات ہو چکے ہیں۔ ہمیں یہاں جس پر جبر مطلوب نہیں۔ جس کی وضاحت دور حاضر کی ضرورت ہے۔ جو نئی بچے ہاشور ہوں اور جاننے کے حسی ہوں اسی وقت والدین کو چاہیے کہ وہ خوش گوار انداز میں زندگی کے اصولی حقائق ان پر منکشف کریں۔ ایسا کہ بچوں میں غلبہ نہ ہو۔ حد تک تشویش اور جھس پیدا ہونے سے پہلے کیا جانا چاہیے۔ انہیں اپنے جھس واضطراب کی تسکین کے لئے لفظ ذریعہ اختیار کرنے سے پہلے انہیں کر دیا جانا چاہیے۔ ورنہ جیسا کہ تج کل ہو رہا ہے بچے جانتا کہ ضرور چاہیں گے مگر لفظ لوگوں سے "برے شکایت میں اور نقصان دہ طریقوں سے۔ یہ طریقے نہ صرف ضرر میں بلکہ ہمارے گن ہوتے ہیں۔ ان کے نتائج انہیں اپنی ساری زندگی دکھ دیتے ہیں" لائق پہنچاتے ہیں اور انہیں کار والدین اور بچوں کے درمیان ایک گہرا اور رازداری کی دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ والدین اپنے بچوں کی جتنی حیات کے متعلق کچھ نہیں جانتے اور بچے والدین کی جتنی حیات سے ناواقف رہتے ہیں۔ یہ "اجنبیت" یہ "لااشافی" بہت خطرناک ہے۔ بچوں کو ضرور ہاشور جس کے بارے میں قدر کے ساتھ تعلیم دی جانی چاہئے "وہ تعلیم جو فی الحقیقت "بچی تعلیم" ہے۔

دوسرا یہ کہ انہیں مراقبہ کی تعلیم دی جانی چاہیے۔ انہیں تعلیم دی جانے کے ہر سکون کیسے رہتا چاہیے۔ مطمئن کیسے رہا جاتا ہے۔ خاموشی کس طرح اختیار کی جاتی ہے۔ غلیظ لفظوں کے مقام تک رسائی کیسے ممکن ہے۔ بچے اس کو بہت ہی جلد سیکھ جائیں گے۔ تمام والدین کو بچوں کے لئے "خاموشی اختیار" کرنے کا پروگرام شیڈول بنانا

چاہیے اور خود بھی اس پر عمل کرنا چاہیے۔ ہر گھر میں ایک گھنٹہ "خاموش بیٹھنے" کے لئے مخصوص کر دیا جانا ضروری ہے۔ اگر ایک وقت کا گھنٹہ نہ کیلیا جائے تو کوئی بات نہیں لیکن "خاموشی کا گھنٹہ" ضائع نہ کیا جائے۔ کسی "گھر" کو اس وقت تک "خاموشی کا گھنٹہ" ہے جب تک وہاں "خاموشی کا گھنٹہ" نہیں بتایا جاتا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ گھر بھی نہیں کہا جاسکتا۔

روزانہ "خاموشی کا گھنٹہ" کو اپنی گاہ پہنچانے کا یہ ایک انسانی موج کا باعث بننے کا اور چودہ برس کی عمر میں یہ مراقبہ کا روزانہ کھل دے گا مراقبہ جس میں انسان "عدم وقتی" طور "بے اپنی" کو مس کرتا ہے اور جس کے ذریعے روح اور رقیب ترین خدا کی ہمکنار پاتا ہے۔ جس کے تجربے سے پختہ تر ترقی سے یہ باقاعدہ وصل جس کے پیچھے ہفتوں کی طرح بھاگنے سے روکے گا اور کو اپنی ایک "بڑے" مبارک و مسعود اور ہلکا وار راستہ پائے گی۔ اور یہ تجو کا پہلا مرحلہ ہے۔ یہ جس سے جلاتر ہوتا ہے۔ اور یہی مراقبہ ہے! دوسرا بنیادی اصول محبت ہے بچوں کو حد فعلی ہی سے محبت کے اسباب پر دھانے جاتے چاہئیں۔ ہمارے خوف ہے بنیاد ہے کہ محبت کی تعلیم بچوں کو جس کی معمول طریقوں میں لے جاتی ہے۔ جس کی تعلیم بچوں کو محبت کی طرف لے جاتی ہے لیکن محبت کے بارے میں تعلیم انسان کو کبھی بنیت کے خارزار میں نہیں ٹھیکتی۔ چنانچہ عمومی عقیدے سے مختلف ہے۔ جس کی کو اپنی محبت میں ڈھل جاتی ہے اور درست عصب سے بچائی جاتی ہے۔ جو لوگ محبت سے معری ہیں وہ بہت زیادہ جس زدہ ہیں۔ وہ زیادہ بنیت زدہ ذہنیت رکھتے ہیں۔ محبت بچتی کم ہوتی ہے "نفرت اپنی بڑھتی ہے۔ زندگی میں جس قدر محبت کم ہوگی "انجی ہی زندگی کینہ سے معمور ہوگی۔ جن لوگوں کے بچے محبت سے غل ہوتے ہیں وہ حد سے مجرب ہوتے ہوتے ہیں۔ محبت جس قدر کم ہوتی ہے فساد ہی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ جن لوگوں کی زندگی میں جتنی زیادہ پریشانی، فحشی اور پست اسامات ہوتے ہیں اتنی ہی زیادہ انسانی زندگیوں میں محبت کم ہوتی ہے۔

انسان بنتا زیادہ پریشاں "حسد" غور اور محسوس میں گمراہ ہو گا انکی زیادہ اس کی
 دو تہائی کمزور "پیار اور محبت" ہوں گی۔ وہ ہر وقت خدا کا شکر دے گا اور ان تمام اور
 گندے "کھانا اور پست چیزات کا انحصار صرف دھنض ہی کے ذریعے ہو آئے۔ گویا
 بنتا انسان ان کھانا سلی "پست اور نلیفہ چیزات میں گمراہے گا انکی وہ جنسیت زندہ ہو
 گا۔

اس کے برعکس محبت دو تہائیوں کی قلب بابت کرتی ہے۔ محبت ظاہر ہوتی ہے۔
 اس میں مورد نہیں روانی ہوتی ہے۔ یہ دیوانہ رفتی اور عقلی کو مٹاتی ہے۔ اس سے جو
 طہانیت حاصل ہوتی ہے وہ جنس کے ذریعے حاصل ہونے والی طہانیت سے کہیں زیادہ
 بیش قدر اور گہری ہوتی ہے۔ جو محض ایسی طہانیت سے آتش ہو کسی متبادل کی تلاش
 نہیں کرتا۔ ہاں اس شخص کی طرح ہے جسے حاصل ہوں تو وہ جنس کی تلاش نہیں
 کرتا۔ لیکن جو محض نفرت سے معمور ہو وہ کبھی مطمئن نہیں ہو سکتا وہ ہمیشہ
 ہے مین رہتا اور جنس کو برباد کرتا ہے۔ بڑی ہی بھی سرست نہیں ہوتی۔ صرف
 تعلیقیت ہی طہانیت کی برسات کرتی ہے۔ ایک حسد سے بھرا ہوا شخص مقابلہ بازی
 میں پڑ جاتا ہے جس سے اسے "امیدیں" بھی نصیب نہیں ہوتی۔ ایک فیملی شخص
 دو سروں کو نقصان پہنچا کر ان سے آگے تو کل جاتا ہے لیکن خوشی فقہ دو سروں کو قاتلہ
 پہنچا کر ہی حاصل ہو سکتی ہے "مجھنا بھینچنے سے نہیں۔" مجھنا بھینچنے اور دولت بننے کرنے
 سے کبھی امیدیں قلب حاصل نہیں ہو سکتی یہ فقہ دینے سے۔۔۔۔۔ قاتلہ بھینچل تقسیم سے
 حاصل ہو سکتی ہے خواہشوں کی آگ میں جلنے والا شخص ایک حد سے دوسرے کی
 طرف بھاگتا رہتا ہے۔ وہ کبھی مین سے نہیں متفقہ اس شخص کو قاتلہ و سرست حاصل
 ہوتی ہے جو خلعت کے چپے خوار نہیں ہوتا بلکہ جو محبت کے لئے تنگ دود کرتا ہے اور
 ہر کسی کے لئے ہر کہیں محبت بھاتا ہے۔ انسان بنتا زیادہ محبت سے معمور ہو گا اس کے
 بلوں پائیں میں "روح میں" دل میں انکی ہی طہانیت "گمراہ امیدیں" خوشی اور کچھ پائے کا
 خوشگوار احساس سوزن ہو گا ایسے تندرہ لوگ جنس کی طرف ذرا سامی نہیں دیکھتے۔

ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ جو طہانیت و سرست وہ جنس سے حاصل کر سکتے تھے وہی
 طہانیت و سرست انھیں محبت سے مستحق "حاصل ہو رہی ہے۔

انکا اصول یہ ہے کہ محبت سے معمور ہونے کے لئے جو۔۔۔۔۔ میں محبت کی حمد و ثنا
 کرتی چاہیے "محبت کے لئے خود کو وقف کر دینا چاہیے اور محبت میں جینا چاہیے۔
 محبت انسان کو لافظی مادہتی ہے۔ محبت کے لئے وقف ہونے سے پوری شخصیت محبت
 سے معمور ہو جاتی ہے۔ محبت "محبوب بننے" کی تعلیم ہے۔ ہم ایک چکر کو بھی دوست
 کی طرح اٹھا سکتے ہیں اور ہم کسی دوست سے یوں بھی ہاتھ لاسکتے ہیں گویا وہ دشمن
 ہو۔ کچھ لوگ بلدی چیزوں کو بھی محبت بھری احتیاط سے سنبھالتے ہیں اور کچھ لوگ
 انسانوں تک سے بے جاں چیزوں کے جیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ ایک نفرت سے بھرے
 ہوئے شخص کے لئے انسان ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے بے جاں اشیاء لیکن محبت سے
 معمور شخص بے جاں چیزوں کو بھی چھو کر زندہ کر دیتا ہے۔ اس نے چھو کر نیچے پھر سے
 پھر انسان کی حالتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے۔ ایک عالم سیاح ایک مشہور فقیر
 سے ملے ایک وہ آدمی کسی وجہ سے "شید سزگی" بنی کی وجہ سے بریٹن قتلہ اس نے
 (میں نے اپنے جوتوں کے لئے کھوئے "جوتوں کو ایک کوئٹے میں پھینکا اور دروازے کو
 زور دار دھکے سے کھولا ایک مختل شخص جوتوں سے ایسا سلوک کرتا ہے گویا وہی
 اس کے دشمن ہیں اور دروازے کو اس طرح دھکیلتا ہے گویا دروازے اور اس کے
 درمیان بدولت ہو۔ اس شخص نے دروازے کو دھکا دے کر کھولا اندر داخل ہوا اور
 فقیر کے حضور جھک کر سلام پیش کیا۔

فقیر نے کہا "میں۔۔۔۔۔ میں تمہاری حقیقت کو قبول نہیں کرتا۔ چلو پیسے دروازے
 اور جوتوں سے مٹاؤ۔"

عالم سیاح نے حیرت کے ساتھ کہا "اے لائق احترام بزرگ! دروازے اور جوتوں سے
 مٹانی مانگنے کا کیا مطلب؟ کیا یہ جاندار ہیں؟"

فقیر نے جواب دیا "تم نے ان سے جاں انیا پر غصہ ظاہر کرتے ہوئے تو ایسا نہیں سوجھا

قلم نے جوتوں کو یوں پھینکا تھا گویا ان میں جان ہے۔ گویا یہ کسی لعلی کے مرکب ہوئے ہیں۔ تم نے دروازے کو اس طرح کھولا گویا یہ تھارا دھن ہے۔ نہیں جب تم شے کے وقت ان کی ہستی کو تسلیم کر چکے ہو تو اب انہیں سے معافی بھی مانگی جائیے۔ بدو معافی بدو اور ان سے معافی طلب کرو ورنہ میں تم سے ہت نہیں کروں گا۔

سیاح نے سوچا جب وہ اتنی دور سے اس لڑکے فقیر سے ملاقات کے لئے آیا ہے تو یہ امر محکمہ فخر ہے ایک فریق کی طرف سے ہت چیت کو اتنے غیر اہم معاملے سے مشروط کر دیا جائے۔

اسے جوتوں کے پاس جانا اور کہنا پڑا۔ ”دوستا میں اپنی گستاخی پر معذرت خواہ ہوں۔“

اس نے دروازے سے کہتا ”معافی چاہتا ہوں“ اس طرح مجھے میں دھیکٹا میری لعلی تھی۔“

یہ اس کے لئے عجیب وقت قلم۔“

سیاح نے اپنی دواؤں میں لکھا ہے کہ اس کو شروع میں ایسا کرنا محکمہ فخر کا لیکن جب اس نے اپنا اعتراض ظاہر کر لیا تو اس کے اندر ایک نئی صبح طلوع ہوئی۔ اسے بہت سکون ملا لیکن اور طمانیت محسوس ہوئی۔ یہ اس کے تصور سے بھی بلند تھا کہ کوئی انسان دروازے اور جوتوں سے معافی مانگ کر سکون، فخر اور مسرت پاسکتا ہے۔ وہ دھکتا ہے کہ معافی مانگنے کے بعد وہ دوبارہ اندر گیا اور فقیر کے قریب بیٹھ گیا۔ فقیر چنے لگا اور بولا ”ہاں“ اب ٹھیک ہے۔ اب تم تب تک میں ہو۔ تم منتظر کر سکتے ہیں۔ مجھے یہ تم نے بہت کامیاب ہو کیا تم تو بھل نہیں رہے۔ اب ہمارے درمیان باطنی سببہ قائم ہو سکتا ہے۔“

صرف انسانوں سے بہت کرنا ہی کمال ہونے کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لئے بہت سے سرگیاں معذور ہونا لازمی ہے۔ یہ عقول درست نہیں ہے کہ ”بہت گھبراہٹ میں ہے۔“ اگر کوئی باپ خود سے بہت کا اس لئے کہے کہ وہ باپ ہے تو یہ تعظیم قلم ہوگی۔ وہ بہت کے لئے وجہ ظاہر کر رہا ہے۔ اگر ایک ماں بچے سے کہے کہ

چونکہ وہ اس کی ماں ہے اس لئے اس سے بہت کی جائے تو یہ مطالبہ قلم ہو گا کیونکہ جس بہت کے ساتھ ”بچہ“ اور ”ماں“ کی دریاں بندہ میں ہوں وہ بہت کی اصطلاح کا قلم استعمال کرتا ہے۔ بہت محبت لاطنی ہوئی جائیے۔ بے غرض ہوئی جائیے۔ اسے تو بہت میں نہیں چھٹتا چاہیے۔ ماں کہتی ہے ”میں تمہاری دیکھ بھال کرتی ہوں“ میں تمہاری پرورش کرتی ہوں“ لہذا مجھ سے بہت کر۔ ”وہ وجہ ظاہر کر رہی ہے۔ وجہ ظاہر کرنے سے بہت فہم ہو جاتی ہے۔ اگر مجبور کیا جائے تو ممکن ہے بچہ بری بھی کہہ لے ظاہر کر دے کیونکہ آخر کو وہ اس کی ماں ہے۔

نہیں ”بہت کی تعلیم دینے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کسی وجہ یا مقصد کے لئے بہت ظاہر کی جائے بلکہ اس کا مقصد بچے کے لئے ایسا اصول تحقیق کرنا ہے کہ وہ بہت سے سرگیاں معذور ہو۔ یہ ذہن متین کر لیا جانا چاہیے کہ یہ بچے کی شخصیت کی نشوونما کا معطل ہے۔ اس کے مستقبل کا معاملہ ہے۔ اس کی خوشی کا معاملہ ہے کہ وہ جس کسی سے ملے اس کا محب بن جائے خواہ وہ چر ہو، انسان ہو، پھول ہو، جانور ہو، کچھ بھی ہو۔ خطا صرف یہ نہیں ہے کہ جانور سے یا پھول سے یا ماں سے یا کسی سے بھی بہت لگتی ہے بلکہ خطا یہ ہے کہ بہت سے معذور ہوا جانے کہ اسی پر مستقبل کا انحصار ہے۔ انسانیت کے مستقبل کا خوشی کے چہنے کے باوجود انسان کا انحصار اس پر ہے کہ تھارے اندر کس قدر بہت ہے کوئی بھی بہت کرنے والا محض چہنیت سے آزاد ہوتا ہے۔ لیکن ہم بہت معافی نہیں کرتے، ہم بہت کے لئے دلولہ پیدا نہیں کرتے، پیچیدہ ہم بھی کبھی تعریف کرانے کے لئے بہت کے نام پر ہت ذوق کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کیا تم کسی ایسے آدمی کے متعلق سوچ سکتے ہو جو ایک انسان سے بہت کر رہا ہو تو مزہ ساتھ ہی کسی دوسرے انسان سے غرت بھی کر رہا ہو؟ نہیں یہ ناممکن ہے۔ ایک بہت کرنے والا محض صرف بہت کرنے والا ہی ہوتا ہے۔ وہ شخصیات کی پروا نہیں کرتا۔ ایک بہت کرنے والا انسان تمام ہی تو بہت سے معذور ہو گا کیونکہ جب اس کی ذات ”اس کی فہرست ہے۔ اس کے احوال کے ساتھ تعلق کی کوئی وجہ لازمی

نہیں۔ ایک مختل آدمی تھا بھی ہو تو اشتغال میں ہوتا ہے۔ ایک نفرت سے بھرا ہوا آدمی تنہائی میں بھی نفرت ہی کر رہا ہوتا ہے۔ ایسے کسی آدمی کو جب وہ تھا ہو تو ایک نظر دیکھو، تم محسوس کرو گے کہ اگرچہ وہ کسی خاص شخص کو خصر نہیں دکھا رہا تاہم وہ فیسے میں ہے۔ اس کا سارا وجود نفرت سے فیسے سے چمک رہا ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر تم کسی محبت سے معمور شخص کو دیکھو، خود وہ تعاقب کیوں نہ ہو، تو تم محسوس کرو گے کہ وہ محبت سے چمک رہا ہے! پھول جنگل میں بھی کھیتے اور خوش ہو بکھیرتے ہیں خود کوئی تعریف کرنے والا ہو یا نہ ہو خود کوئی دہلی سے گزرے یا نہیں! ایک پھول بیش اپنی داخلی خوشبو بکھیرتا ہی رہتا ہے۔ خوشبو اس کی نفرت ہے۔ اس مطالعے میں مت رہنا کہ پھول تھمارے لئے خوشبو بکھیرتا ہے! ہماری ہستیاں کو محبت سے معمور ہونا چاہیے۔ اس کا انحصار اس پر نہیں ہونا چاہیے جس سے ہم محبت کرتے ہیں!

لیکن محبت کرنے والا محبت کے لئے واحد محبوب کی خواہش کرتا ہے، ہر کسی سے محبت نہیں کرتا۔ وہ کتا ہے، محبت کا مطلب ہے صرف میرے لئے۔ "وہ نہیں جانتا کہ جو سب سے محبت نہیں کرتا وہ ایک سے بھی محبت نہیں کر سکتا۔ پوری کشتی ہے کہ غلغلہ کو صرف اسی سے محبت کرنی چاہیے اور کسی دوسری عورت سے اس ظاہر نہیں کرتا چاہیے۔ وہ نہیں جانتی کہ ایسی محبت بمعنی ہوتی ہے اور اس کی ذمہ داری وہ خود ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ جو غلغلہ ہر کسی سے محبت کے لئے ہمہ وقت معمور نہیں ہے وہ پیڑی کے لئے "محبت کرنے والا" ہو؟ محب ہونا زندگی کی نفرت ہے۔ یہ کسی کے لئے محبت سے معمور کسی کے لئے محبت سے عاری ہو، ممکن ہی نہیں ہے۔

لیکن انسانیت اس مادہ سے بچ کر دیکھنے کی اہل نہیں ہو سکتی۔ پاپ بیش کتا ہے کہ بچہ اس سے محبت کرے لیکن کیا اس نے بھی گے کو بوڑھے غلام سے محبت کرنے کا اسے کہا؟ نہیں..... اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ غلام ہے۔ تو کیا وہ انسان نہیں ہے؟ ممکن ہے غلام بوڑھا ہو لیکن وہ کسی کا پاپ بھی تو ہو سکتا ہے۔ چونکہ وہ

ایک غلام ہے لہذا اس سے محبت کرنے کا اس کا لواب کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن وہ پاپ ہے نہیں جانتا کہ بچے کے پنا ہونے پر وہ غلوہ کنل ہو گا کہ اس کا بچا اس سے محبت نہیں کر سکتا۔ بچہ پرورش پا کر محبت سے معمور آدمی بن جاتا ہے لیکن کیا اسے سب سے محبت کرنے کی تعلیم دی گئی ہے؟ ہر مرد کیسے اپنے بوڑھے پاپ کا احرام کرے!

محبت کسی تعلق کا نام نہیں، یہ تو ایک ذہنی کیفیت ہے۔ یہ تو انسان کی شخصیت ساز ہے۔ لہذا محبت کی تعلیمات کا دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ سب سے محبت کرو۔ اگر کوئی بچہ ایک کتاب تک کو درست طریقے سے نہیں سمجھتا تو اسے توجہ دلائی جانی چاہیے کہ کتاب کو بخیر درست طریقے سے رکھنا اس کی اپنی شخصیت کے لئے نقصان دہ ہے۔ اس کو بخیر وار ضرور کر دیا جانا چاہیے کہ اگر وہ کتاب سے اس طرح کا برتاؤ کرے گا تو ایک کیا کیا باتیں نہیں کریں گے۔ اگر تم اپنے کتے سے بھی سخت برتاؤ کرتے ہو تو یہ تمہاری شخصیت کی خرابی تصور ہوتی ہے۔ یہ تمہارے وجود کے محبت سے غلغلہ ہونے کا ثبوت ہے۔ اور جو محبت سے معمور نہیں ہے وہ انسان ہی نہیں ہے۔

(میں حسین ایک درویش کی کہانی سناتا ہوں۔) وہ ایک جمہوریاتی میں رہتا تھا۔ دو می رات کا وقت تھا کہ سوسلہ حار بارش برسے گی۔ درویش اور اس کی بیوی اس وقت گرمی خنجر سو رہے تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ ممکن ہے کوئی شخص پناہ کا طلب گار ہو۔ درویش نے اپنی بیوی کو جگایا اور بولنے "باہر کوئی ہے..... شاید کوئی مسافر" کوئی اجنبی دوست۔"

میرے عزیزو! کیا تم نے غور کیا کہ درویش نے کہا "کوئی اجنبی دوست۔" ہم ہیں کہ کسی آشنا کو بھی دوست نہیں مانتے۔ درویش کا رویہ محبت کا رویہ تھا۔ درویش نے کہا: "کوئی اجنبی دوست باہر انتظار کر رہا ہے۔ ہر ملو پرانی دروازہ کھول دو۔" اس کی بیوی نے کہا: "میرے گھر میں کچھ نہیں ہے؟ یہ جمہوریاتی تو ہمارے لئے بھی بنائی ہے۔ ایک اور شخص کس طرح اس میں آ سکتا ہے؟" درویش بولنے "میری جان یہ کسی لواب

کا عمل نہیں ہے کہ چھوڑ دیا جائے گا۔ یہ ایک فریب کی جھوٹی ہے۔ نواب کا عمل
فقط ایک مسلمان کی آئے سے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

یہی نے کہا۔ یہ امیر اور فریب کا مسئلہ درمیان میں کہل سے آگیا؟ ملو ہی حقیقت
ہے کہ ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔

درویش بولا۔ اگر دل میں کشمکش ہو تو حسیں جھوٹی بھی عمل لگے گی۔ اور اگر دل ہی
تک ہو تو نہ صرف عمل چھوڑ دیکھائی دینے لگا ہے بلکہ جھوٹی ہی تو ہلکی چھوٹی
محسوس ہونے لگتی ہے۔ مہینی کر کے دروازہ کھول دو۔ ہم اپنے در پر آنے والے کسی
مخلص کو کیڑا کر لوں گے؟ اب تک ہم دونوں لیٹے رہے تھے۔ ہم تین ہو گئے تو لیٹ
نہیں سکیں گے؟ تو کیا ہوا ہم بیٹے تو سکتے۔ جھوٹی میں بیٹنے کی کافی گنجائش ہے۔

درویش کی یہی کو دروازہ کھولنا چاہا۔ دوست اندر آگیا۔ وہ بری طرح بیچا ہوا تھا۔
فرا اس کے کپڑے بدلوئے گئے۔ پھر وہ اٹھنے بیٹھنے کے اور کچھ شپ کرنے لگا۔

اس دوران میں دروازہ کھلا کر دیکھ کر تو وہی دیر کی گزری تھی کہ وہ اور انھیں
نے دروازے پر دستک دی۔ درویش نے کہا۔ "میرا لگا ہے کہ کئی گھر پناہ کا خواہش مند
آیا ہے۔" اس نے اپنے سے دوست کو جو دروازے کے قریب بیٹھا تھا دروازہ کھولنے
کا کہل وہ آوی بولا۔ "درویش کیوں کھولا جائے؟ جگہ نہیں ہے۔" اس شخص نے سے
چند منٹ پہلے اس جھوٹی میں پناہ لی تھی پھر وہاں کہ درویش کی محبت نے اس کے
لے۔۔۔ اجنبی کے لئے گنجائش پیدا کی تھی بلکہ گنجائش تو اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ
جھوٹی میں محبت تھی۔ جب جب سنے انھیں وارد ہوتے ہیں محبت ان کے لئے جگہ
تلاش ہے۔ دوست بولا۔ "درویش کو کھانا کیا ضروری ہے؟ تم دیکھ میں رہے کہ میں کس
وقت کے ساتھ گھٹنے جوڑ کر بیٹھنا چاہتا ہوں۔" درویش نے کہا۔ "اجنبی کیا میں نے
تہلے لئے جگہ نہیں نکالی تھی؟" میں نے اسے داخل ہونے کی اجازت لی تھی کہ
محبت یہی تھی اور محبت نواز یہی ہے۔ تہلے آجائے سے تم میں ہو گی۔

مہینی کر کے دروازہ کھول دو۔ ابھی ہم ذرا پرے پرے بیٹھے ہیں پھر ہم جڑ کر بیٹھ
جائیں گے۔ سرد رات میں اس طرح نزدیک تر بیٹھنے سے حرارت بھی لگے گی۔

درویش کو کھانا چاہا۔ دونوں نو وارد اور داخل ہوئے۔ وہ سب اکتھے بیٹھ گئے اور
باتیں کرنے لگے۔ وقت گزرتا رہا پادشہ برستی رہی شب بقی رہی۔ ایک گدھا آیا اور
اس نے دروازے کو سر سے دھکیلا گدھا پادشہ میں بیچ کر سردی سے ظفر دیا تھا اور
رات بھر کے لئے پناہ کا حلال تھا۔ فقیر نے نو واردوں میں سے ایک کو جو دروازے کے
بالکل قریب بیٹھا تھا دروازہ کھولنے کا کہل۔ "بچو سنے دوست آئے ہیں۔"

اس آدمی نے باہر جھانکا اور بولا۔ "پادشہ کی دوست دوست میں بلکہ ایک گدھا
کھڑا ہے۔ دروازہ کھولنا ضروری نہیں۔"

درویش نے کہا۔ "مثالیہ تم اس حقیقت سے بے خبر ہو کہ امیروں کے در پر انہوں سے
جاہلوں جیسا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ یہ ایک مفلس درویش کی جھوٹی ہے اور ہم تو
جاہلوں سے بھی انہوں جیسا سلوک کرنے کے عادی ہیں۔ برا مہینی دروازہ کھول

دوست ایک زبان ہو کر بول اٹھے۔ "لیکن جگہ کہل ہے؟"

درویش نے کھلے دلی سے کہا۔ "جگہ بہت ہے۔ ہم بجائے بیٹھنے کے کھڑے ہو سکتے
ہیں۔" اس نے کئی جگہ نکل آئے گی۔ گھر مت کو اگر ضرورت پڑی تو میں گنجائش پیدا
کرنے کے لئے باہر چلا جاتا ہوں۔ کیا محبت اتنا بھی نہیں کر سکتی؟"

دل کو محبت سے معمور رکھنا ضروری ہے۔ محبت بڑا درہم دی ہوتا ہے جو ہم روا
رکھتے ہیں۔ انسان میں انسانیت فقط اس وقت قائم رہتی ہے جب اس کا دل محبت سے
معمور ہو۔ ایک پرست محبت جس کا جڑو فیض تک ہے کیا تم نے بھی توہ کی کڑی
جب تم کسی سے ذرا سی ہی محبت کا پھر کرتے ہو تو محبت کی ایک لڑ' خوشی کی
ایک موج تھلے تھلے وجود پر جما جاتی ہے؟ کیا تم نے بھی محسوس کیا ہے کہ
غیر مشروط محبت کے لعلات ہی سکون آئیں محبت کے لعلات ہوتے ہیں؟ اور غافل محبت

اسی وقت چٹتی ہے جب اس میں کسی شرط کی خلوت نہ کی گئی ہو۔ شرط محبت کوئی محبت نہیں ہوتی۔ کیا تم نے بھی گلی سے گزرنے والے کسی انبی کی کو بے ساختہ سکرابٹ سے نواز کر آسودہ خاطر محسوس نہیں کی ہے؟ کیا اس کے ہر لہو سکون کی صبا نے تمہاری روح کو نہیں مسکایا؟ سکون آسیر طوطی کی اس لڑکی کوئی حد ہی نہیں ہوتی جو کسی گرتے ہوئے شخص کو سارا دینے سے یا کسی تھک کر پھولوں کا قند دینے سے محسوس محسوس ہوتی ہے۔ کسی کو قند دینے کا صلہ سب سے 'اس میں رشتے اور تعلق کی کوئی قید نہیں۔

محبت کو اندر سے ابھرتا چاہیے۔ ایسی محبت جو پھولوں سے ہو 'انہوں سے ہو' خواہوں سے ہو' پر دہلیوں سے ہو' دور واقع چادر ستاروں سے ہو! محبت کو بیش بہا جتن دیتا چاہیے۔ جتنی تمہارے اندر محبت باقی جائے گی اتنی ہی زندگی میں جس کا امکان کم ہوتا جائے گا۔

محبت اور مراقبے سے پلپ اٹھتا ہوتا ہے۔ محبت اور مراقبہ ایک نفاذ ہے وصل پاتے ہیں اور زندگی میں تجو کے پھول نکلتے ہیں۔ جب ساری قوت حیات ایک نئے وسیلے سے بازاری حاصل کرتی ہے اور باہر کو نہیں بیتی۔ یہ باہر کو ہٹنے کی وجہ سے ذوال پانے کی بجائے اندر ہی رہتے ہوئے عروج پاتی ہے۔ ایسا عروج جو جنت میں قیام کے حروف ہے۔ فی المل ہمارا سربست سلخ کو ہے' ہنس ڈھولک لہرتا' نفاذ عیب کو بیتی ہے۔ تجو قوت حیات کی اور سز ہے۔ اور محبت اور مراقبہ تجو کے حقیقی اجزائے ترکیبی ہیں۔

کل ہم تائیں گے کہ تجو سے کیا ملتا ہے۔ ہم اس سے کیا حاصل کرتے ہیں؟ ہم کن نعمتوں تک پہنچ جاتے ہیں؟

فی المل میں محسوس دو چیزیں محبت اور مراقبے کے حلقہ بناتا ہوں۔ میں نے محسوس پہلے بتایا ہے کہ تربیت کو معد خلقی ہی سے شروع کرنا چاہیے۔ تم اسے نہیں حاصل کر سکتے کیونکہ تم بچے محسوس ہو اور اب تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں ہو سکتا اس

صورت حالات میں میری شخصیات رائیگاں جائیں گی۔ خیر تمہاری عمر کچھ بھی نہیں نہ ہو یہ نیک کام کسی بھی دن شروع کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ عمر بچنے کے ساتھ یہ دشوار تر ہو جاتا ہے تاہم اس واسطے کہ تم سزا کا آغاز زندگی کے کسی لمحے میں کر سکتے ہو۔ گوکہ بچپن میں اس کا آغاز کمالی میں معلوم ہوتا ہے تاہم یہ بھی سب سے کم زندگی کے کسی بھی مرحلے پر تم اسے شروع کرو۔

ہم اسے آج ہی شروع کر سکتے ہیں۔ بڑے جو بچنے کے لئے مضامند ہیں اور ان میں بچنے کا رجحان ہے وہ بڑے ہونے کے بلجود بچے ہی ہیں۔ پس وہ نئے سرے سے آغاز کر سکتے ہیں۔ اگر وہ لاپرواہی نہ برتیں تو کچھ بھی سیکھ سکتے ہیں یا ان کی جو آرزو ہے پوری ہو سکتی ہے۔

صافتا بدھ کا ایک شاگرد کی برس سے ان سے فیض یاب ہوتا رہا ایک روز صافتا بدھ نے اس سے دریافت کیا "تمہاری عمر کیا ہے؟" شاگرد نے کہا "پانچ سال۔" صافتا بدھ نے حیران ہو کر پوچھا "پانچ سال؟" تم تو ستر سال کے پانچ برس دیکھ دیتے ہو۔ یہ کیا مذاق ہے؟" شاگرد نے جواب دیا "میں نے ایسا اس لئے کہا ہے کہ مراقبے کی کن پانچ برس پہلے ہی مجھ میں داخل ہوئی تھی۔ گزشتہ پانچ برسوں سے محبت میری زندگی میں بارش کی طرح برس رہی ہے۔ اس سے قبل میری زندگی اسی طرح تھی گویا میں طوفان میں تھی رہا ہوں" وہ زندگی نیک کی زندگی تھی۔ میں ان برسوں کو اپنی عمر میں شمار نہیں کرتا میں ایسا کر رہی تھی سیکھ ہوں؟ حقیقی زندگی کا آغاز تو ہوا ہی پانچ برس قبل ہے۔ لہذا میں نے تاکہ میری عمر صرف پانچ سال ہے۔"

صافتا بدھ کو اس کی یہ بات اپنی پسند آئی کہ انہوں نے اپنے سارے شاگردوں کو اس بات پر دھیان دینے "خود کرنے کی تحقیر کی۔ تم سب کو اپنی عمر اسی طرح سے شمار کرنی ہوگی اور ذرا دور کا مہیا ہے عمر کے شمار کا۔ اگر محبت اور مراقبے نے تجو جنم نہیں لیا تو تمہاری زندگی آج تک صرف دو جھل ملی میں گزری ہے۔ چلو تم بڑے ہی نہیں ہو سکتے تاہم کبھی اتنی دیر نہیں ہوئی کہ تم کو شش کا آغاز ہی نہ کر پائیں۔

ہیں برتر حیثیت تک رسائی کی کوششیں کرتی چاہئیں اور یاد رکھو اس میں بھی دیر نہیں ہوتی۔ دوتی۔ لہذا میری شکوک سے یہ مت اغذ کر بیٹنا کہ چونکہ تم بچپن گزار آئے ہو اور میری باتیں صرف دھنسنے والی نسل کے لئے ہیں۔ کوئی شخص غلط راستے پر چل پڑے تو وہ کسی بھی وقت درست راستے کو پلٹ سکتا ہے۔ کوئی شخص اتنا خود رائے نہیں ہوا کہ وہ حقیقی روشنی کو حاصل نہ کر سکتا ہو۔ غلطیت اور کامیابی کے ساتھ روشنی کی طرف واپسی میں زیادہ جدوجہد نہیں کرنی پڑتی۔ اس روشنی کی کرن۔ اس روشنی اس سچائی۔ کی محض ایک جھلک ہی ہمیں احساس دلا جاتی ہے کہ ہم زیادہ جدوجہد کئے بغیر بھی بہت کچھ پا سکتے ہیں۔ ہم نہایت معمولی مشقت سے انتہائی بیش قدر شے کو پا سکتے ہیں۔ براہ مہربانی اس کو غلط زاویے سے دیکھو سے مت دیکھنا۔۔۔ بس کیا میری تم سے ملازانہ درخواست ہے۔

چرخاب

جنس: عظمیٰ جوہر

جان عزیز

ایک کھلی سٹو۔ ایک چھوٹی سی بستی کے سکول میں استاد رام کی کھلی پرچارہ تھا۔ تقریباً تمام شاگرد لوگ وہ رہتے تھے۔ راتوں کی قرات کے دوران میں اس طرح کا واقعہ کوئی غیر معمولی امر نہیں ہے۔ بچے تو کیا بڑے بھی راتوں میں وقت لوگھ رہے ہوتے ہیں کیونکہ یہ کھلی بزاروں مرتبہ شائع ہونے کی وجہ سے اہمیت کھو چکی ہے۔ اس کا ہونا کائنات ظہور کی میں چل چکا ہے۔ وہ استاد بھی اپنے سامنے دھری کتاب کو ایک نظر دیکھے بغیر نیانگی طور سے قرات کرتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی باہر سے دیکھتا تو بچوں کے ساتھ استاد کو بھی لوگھن ہوا محسوس کرتے۔ راتوں اسے زہنی یاد تھی اور وہ طوطے کی طرح شائع چلا جا رہا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے کیونکہ یہ ایک آفاقی حقیقت ہے کہ جو لوگ کوئی شے سنتے ہیں وہ اس کے مضمون سے نا آشنا رہتے ہیں۔ اہلک وہاں سستی پھیل گئی۔ انہیں کمر ہمت میں آگیا تھا طلباء ہوشیار ہو گئے استاد بھی مستعد ہو کر پڑھانے لگا انہیں نے کہا "تمہیں راتوں پڑھانے دیکر کر مجھے سرت ہوئی۔ میں رام کے حلق کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

یہ سوچتے ہوئے کہ بچے با آسانی توڑنے اور پھینکے کو یاد رکھتے ہیں اس نے سلام سا سوال پوچھا "سنگرام کی کہن کس نے توڑی تھی؟"

ایک لڑکا ہاتھ اٹھا کر تجزی سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا "معلانی چاہتا ہوں جناب میں

نے اسے نہیں توڑا۔ میں تو چودہ دن سے چھٹی پر قند تھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ کس نے اسے توڑا ہے۔ میں شروع ہی میں واضح کرنا چاہتا ہوں کیونکہ جب کبھی سکول میں کوئی حادثہ ہوتا ہے مجھے سب سے پہلے الزام دیا جاتا ہے۔

انسپکٹر پر تو کھلی جھگڑا ہو کر پڑی۔ اس نے اسکو کی طرف دیکھا جو شکرہ کو پیٹنے کے لئے بیدار تھی رہا تھا۔

اسکو نے کھانچتیا بھی کھرم ہے۔ یہ سب سے زیادہ شرارتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ لڑکے کو ڈالتے ہوئے کہنے لگا کہ تم نے ایسا نہیں کیا تو پھر تم نے اٹھ کر اپنی مسئلہ کیوں پیش کی؟ اس نے انسپکٹر کو مشورہ دیا کہ لڑکے کی میٹھی میٹھی باتوں سن کر گر نہ ہو۔

انسپکٹر نے سہا کر اسے کچھ کھانا ملنا دیا۔ وہ حرا اور کمرہ جماعت سے نکل آیا۔

انسپکٹر میرے سیدھا بیٹا ہائیں ہائیں کے دفتر کا نور تحصیل سے سارا واقعہ اسے بتایا۔ وہ چاہتا تھا کہ بیٹے میں اس معاملے سے کچھ کہہ بیٹے ماسٹر نے اناس کو زور دے کر کہا کہ انسپکٹر اس معاملے کو ضبط کر دے کیونکہ میں دونوں طلباء کو کچھ کھانا دیا تھا۔ جو کچھ بھی لڑا ہے، جس کسی نے بھی توڑا ہے اس بات کو ہمیں قسم کر دیا جائے۔ وہ پہلے تک سکول میں کھلی بدامنی اور گڑبڑ تھی اب کچھ سکون ہوا ہے۔ اس سے پیشتر کہ طلباء زیادہ تر فریج پر لٹاؤ توڑ دیں پھر یہی ہے کہ خاموشی انتہائی کی جائے۔ آج کل طلباء کو کچھ کھانا سمیت کدو دینے کے حروف ہے۔ کبھی کسی وقت وہ بڑبڑا دھرتا یا تھوم مرگ جھوک بڑبڑا کر سکتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا سوائے اس کے کہ جو کچھ بھی ہو اس پر نگہ رکھی جائے۔

انسپکٹر خیرت حیران ہوا۔ وہ تو سن ہو کر رہ گیا۔ وہ سکول کھینچی کے چچین سے ظاہر تمام واقعے سے اسے سمجھ گیا۔ اس نے بتایا کہ کمرہ جماعت میں ریلوے پر حملی جاری تھی۔ ایک لڑکے نے سوال کے جواب میں بتایا کہ ستارہ کی کلن اس نے نہیں توڑی۔

اسکو کہتا ہے کہ یہی لڑکا ذرا دار ہے، بیٹا ماسٹر کا بچہ کر رہا ہے کہ معاملے کو رفع کر دیا جائے۔ خود ذرا دار کوئی ہو، وہ بڑبڑا کے خوف میں جگا ہے۔ اور معاملے کو انہماک تک پہنچانے کو فیوڈلشن مندرجہ قدم کہتا ہے۔ فیوڈلشن۔

انسپکٹر نے ساری تحصیل ستارہ جیمن کی رائے چاہی۔ چچین نے کہا کہ بیٹا ماسٹر کی پلٹس واقف، داخل مندرجہ ہے۔ اس نے مزید کہا کہ مجرم طالب علم کو ٹک میں کیا جائے۔ اس نے جو کچھ بھی توڑا ہے کھینچی خود اس کی مرمت کروائے گی۔ مرمت کروانا ہی بخر ہے۔ بہ نسبت اس کی گرہائی میں جانے کے۔

انسپکٹر نے جو اس جرأت و دلالت و دل سورتھ سے کراہت میں جگا تھا مجھے اپنا تجربہ بیان کیا۔ میں نے اسے کہا کہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کلن میں کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ یہ ایک عام انسانی کمزوری ہے کہ لوگ جس شے کے بارے میں کچھ بھی نہ جانتے ہوں اسی کے حلق چھنی بھارت ہیں۔ کسی کو بھی یاد نہیں ہوتا کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی تھی۔ کیا ان کے لئے یہ بخر نہیں تھا کہ وہ پوچھ پچھ لینے کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی لیکن کوئی بھی اپنی لاپرواہی کا اعتراف کرنے کے لئے کلمہ نہیں ہے۔ کوئی غصہ بھی اٹھ بھارت نہیں ہے۔ انسانیت کی تاریخ میں یہی سب سے بڑی بدھشی رہی ہے۔ یہ ظاہر کوئی حقیقت ہوتی ہے۔ ہم یوں ظاہر کرتے ہیں گویا سب کچھ جانتے ہیں۔ تمام مسئلوں کے حلق ہمارے جواب دہیے ہوئے ہیں جیسے اس بچے، اسکو، بیٹا ماسٹر اور چچین کے تھے۔ سوال کو صحیح طور پر سمجھے بغیر جواب دینے کی کوشش انسان کا افتقار تھا ہے۔ یہ خود فریبی ہے۔ مزید یہ کہ اس معاملے سے بے اعتنائی کا رشتہ بھی موجود ہے۔ اگر ہم نہیں جانتے کہ ستارہ کی کلن کس نے توڑی ہے تو جانتے ختم ہیں!

اس اعتقاد کوئی واسطے مسئلے کے برعکس زندگی میں ہر مسئلے کے مسائل ہوتے ہیں جن کے درست حل ہی محصور ہوتا ہے کہ زندگی بھر ہوگی یا غراب، ہم آہنگ ہوگی یا غیر ہم آہنگ نیز ترقی کا درست راستہ کونسا ہے؟ ہم سوچتے ہیں کہ ہمیں مسئلوں

شدی ہر کوئی کر سکتا ہے۔ بچے ہر کوئی پیدا کر سکتا ہے۔ اس سے تو جس کا علم حاصل نہیں ہو جائے۔ چادر بھی افواش نسل کرتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ جس کے متعلق علم رکھتے ہیں۔ بچ تو یہ ہے کہ جس کو سائنسی انداز میں پرمیلا نہیں جاتا ہے۔ جس کے متعلق کسی قلعے یا سائنس میں ایسی نشوونما نہیں ہوتی کہ ہر شخص یقین رکھتا ہے کہ وہ جس کا علم رکھتا ہے۔ جس پر کسی سچے کی بھی ضرورت ہی عیسوی نہیں کی گئی۔ کسی کو بھی جس کی سائنس مطلب نہیں۔ یہ انسانیت کی حکمتیں ظنی ہے۔ جس روز ہم جس کا جامع معیار 'سائنس یا نقل نظام تکمیل دینے پر قادر ہو گئے ہم نئی انسانیت کی حقیقت پر قادر ہو جائیں گے تب اس طرح کے کمزور 'بد صورت' لنگڑے لوگ انسان پیدا نہیں ہو سکیں گے۔ بیمار، کمزور اور سہل انسان کا ارض پر کوئی بھی نہیں رہا۔ موجودہ نسل کو جو گنہ گار و خفا کی پیداوار ہے' بعد ازاں بتا لازی نہیں ہے۔

لیکن ہم اس امر سے واقف نہیں ہیں یا ہم تو فقط سوچ سچ تن 'آف کرنے کی عادت میں مبتلا ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کچل کا علم رکھتے ہیں۔ زندگی کے طعنے پر بھی انسان نہیں جانتا کہ جس کی بات ہے؟ وہ صرف انسان تک کرنا چاہتا ہے اور جس۔ ہم اس سلسلے میں کہ اس کے متعلق سب کچھ علم رکھتے ہیں کبھی گمراہی میں نہیں گئے 'ہاں میں نہیں گئے' اس کی قدر دہائی کی کوشش کبھی نہیں کی یا اس میں دھیمان نہیں کیلکہ جب ہر شخص سب کچھ جانتا ہے موضوع پر غور و فکر کی ضرورت ہی کمال؟ اور اس کے ساتھ ہی میں جیسے بتا چکے ہوں کہ زندگی اور دنیا میں جس سے زیادہ گمراہ اسرار و مکر اور مکر موضوع کوئی نہیں ہے۔

ابھی حال ہی میں ہم نے جو ہر (الطی) دریافت کیا ہے اور دنیا میں حیرت ناک تبدیلی رونما ہو چکی ہے۔ لیکن جب ہم جس کے جوہر کا کچل علم پانے میں کامیاب ہو گئے تو انسانیت داخل کے ایک نئے دور میں داخل ہو جائے گی۔ یہ پیش گوئی کرنا دشوار ہے کہ جب ہم زندگی کی حقیقت اور عمل کی گمراہی بائیں گے تو کن وسعتوں اور

کا حل معلوم ہے۔ ملاحظہ نتائج ہی سے ظاہر ہوا کرتا ہے کہ زندگی کے متعلق ہمارا دیکھ نظر کسی قدر درست تھا۔ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم زندگی کے بارے میں کچھ بھی تو سمجھ نہیں رکھتے وگرنہ ہماری زندگیوں میں اتنی بڑی 'اس قدر ہے ہی اور اتنا اضطراب نہ ہو گا۔

یہی کچھ میں جس کے متعلق ہماری سمجھ کے حوالے سے کون سا کہ ہم اس کے متعلق کچھ بھی تو نہیں جانتے۔ شاید تم اس بات سے اتفاق نہیں کرو گے۔ تم بحث کرتے ہوئے کو کہہ گئے 'یہ تو ہو سکتا ہے کہ ہم روح یا خدا کے متعلق کچھ نہ جانتے ہوں لیکن یہ کہے ہو سکتا ہے کہ ہم جس کے متعلق کچھ بھی نہ جانتے ہو؟' ممکن ہے کہ تم دلیل دو کہ تم شدی شدہ ہو 'ہمارے بچے ہیں۔ ہم اس کے باوجود میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ تم جس کے متعلق علم نہیں رکھتے! میری بات سے اتفاق کرنا واقفہ و دشوار ہے۔ تم ضرور بعض تجربات سے گزرے ہو گے لیکن جس کے بارے میں اس سے زیادہ علم نہیں دیکھتے بتا کر چادر۔ کسی عمل سے میکانیکی طور پر گمراہی اس کے علم کے لئے کافی نہیں ہو سکتا۔

ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی نے ہزاروں میل کا ذراتیہ کی ہو لیکن یہ لازمی نہیں کہ اسے انجمن کے بارے میں سمجھ بھی حاصل ہو 'مگر دیکھنے یا کار کے کام کرنے کے بارے میں علم ہو۔ ممکن ہے وہ میری بات کا یہ کہہ کر مذاق اڑائے کہ وہ ہزاروں میل کا چلا چکا ہے اور ہنوز چلتا ہے' ہم میں اسے یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ وہ کار کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا میں دہرائے دیتا ہوں کہ کار ذراتیہ کی لینا اہم بات ہے اور کار کا کنٹرول سمجھنا اہم مسئلہ ہے۔

وہ کہے کہ وہ کچل کے متعلق سب کچھ جانتا ہے کیونکہ وہ جب چاہے سوچ دیا کہ کچل کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے تو ہم اسے بے وقوف قرار دیں گے۔ کوئی بچہ بھی سوچ دیا کہ کچل کو روشن کر سکتا ہے یا بجھا سکتا ہے۔ کچل کا علم اسے ہو یہ لازمی نہیں۔

رضوں کو پالیں گے۔ البتہ ایک بہت جتنی طور پر کسی جا سکتی ہے کہ جنس کی توانائی جنس کا رویہ نہایت پر اسرار مگر بیش قدر لیکن نفرت نہ وہ موضوع ہے جس کے بارے میں ہم عمل تاریکی میں ہیں۔ ہم نے بھی اس اہم مقررہ توجہ نہیں دی۔ آدمی اختلاف کے عمل سے محض معمول سمجھ کر گزرتا ہے۔ وہ یہ تک نہیں جاننا کہ یہ ہے کیا؟ میں نے جب اپنی پہلی بیٹک میں غلطیاً یہ لکھی اور خلق اللہ کے متعلق محکمہ کی جتنی تو کئی دست حاض میں ہوئے تھے۔ ایک دوست نے میری دلیلی پر مجھے بتایا: میں نے اس کے متعلق بھی سوچا بھی نہیں۔ لیکن ایسا ہوتا ہے۔"

ایک عقلمند آدمی نے اور مجھے بتائے تھے: مجھے ایسا تجزیہ بھی نہیں ہوا۔ جب آپ نے اس کے متعلق محکمہ کی تو میں نے یاد کیا کہ وہ جنس بھی مفرد اور طہیت پیدا ہوئی ہو لیکن مجھے تو بھی کوئی بے اپنی یاد اور کوئی عین تجزیہ نہیں ہوا۔"

ایسا ممکن ہے کہ بہت سوں نے یوں نہ سوچا ہو۔ آپ کے کچھ نکتہ پر زیادہ تفصیل کے ساتھ محکمہ ہو جائے۔

پہلے تو یہ کہ انسان کو اختلاف جنس کی سائنس کا کوئی پیش کی طم بھائی طور پر نہیں ملتا ہو۔ بہت کم لوگ ہیں جو کرشمہ کلی جنسوں کے تاثرات یاد رکھتے ہیں۔ اختلاف کے فن، ہم ابھی کے عمل یا باطنی اسرار کا عمل طم رکھتے ہیں۔ یہ وہ دماغ میں ہیں جو حقیقی تجرؤ کے درجے کو پا سکتی ہیں۔ وہ محض جو اختلاف کی مکمل متہیت، عمل مطابق کا اور اک رکھتا ہے اس کے نزدیک جنس ہے مصرف ہو جاتی ہے۔ وہ اس سے گزر جاتا ہے۔ وہ اس سے ملتا ہو جاتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ اس کے متعلق تفصیل سے محکمہ نہیں کرتے۔ اور یہ روایت بنی نہیں سکتی کہ ان لوگوں سے جنس پر مباحث ہو جو اس سے ملتا ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ لوگ جو خاص تجرؤ کا مقام پا چکے ہیں اپنے کرشمہ جنسوں اور زندگیوں کے متعلق بتا سکتے ہیں مگر بے احتیاطی کو ششوں کے بعد۔ فقہ ایک کمال مجاہد ہی جنس اور اختلاف اور الوہیت کے متعلق کمال ہی کو مستشف کر سکا ہے۔

ہو جس پرست کسی عظمت کا اور اک جنس میں کسے اور لاطنی کے سبب ہی سے ان کی زندگیوں موت تک جنسیت میں فرق رہتی ہیں۔ جیسا کہ میں نے پہلے بتایا ہے جانوروں میں اختلاف کا شیڈول ہوتا ہے۔ ان کا موسم ہوا کرتا ہے۔ وہ سوا کا انتظار کرتے ہیں۔ لیکن انسان کا اس کے لئے کوئی وقت ضمیمہ نہیں ہے۔ کیوں؟ ممکن ہے جانور انسان کی نسبت جنس کی زیادہ گرمی سطح تک رسائی پا چکے ہوں۔ وہ لوگ جنسوں نے اس سطح پر حقیقی کی ہے جو گرمائی میں گئے ہیں جنسوں نے زندگی کے بہت سے تجربات میں گمراہ میدان کیا ہے انہوں نے یہ اور اک مسجود کیا ہے۔ یہ راہنا اصول تشکیل دیا ہے کہ اگر اختلاف ایک صنف کے لئے واقع ہو تو انسان الگے دن دوبارہ اس کی خواہش کسے کہ اگر یہ تین صنف تک برقرار رہے تو انسان الگے ایک صنف تک جنس کو یاد نہیں کسے کہ اگر یہ سات صنف طویل ہو سکتا تو وہ جنس سے اتنا آزاد ہو جاتا کہ الگے تین بیٹے تک اس میں خواہش ہی نہ ابھرتی۔ لیکن اگر یہ تین بیٹے تک محدود ہو گئے تو وہ پیش کے لئے آزاد ہو جائے گا وہ دوبارہ اس کی خواہش میں کسے گا۔ لیکن معمول انسان کے تجزیہ کا عرض صنف بھر گای ہوتا ہے۔ تین جنسوں کا تو تصور کرنا بھی دشوار ہے۔ نام میں یہ اسرار کرنا ہوں کہ اگر ایک جنس اختلاف کی کلیتہً۔ علم کو، اتصال کو تین جنسوں تک برقرار رکھ سکتا ہے تو دخول کا ایک ہی فعل زندگی بھر کے لئے جنس سے نہایت دلانے کے لئے کافی ہے۔ یہ اپنی طہیت، ایسا تجزیہ، اپنی مسرت عطا کر جاتا ہے جو کہ لاطنی ہوتی ہے۔ ایک کمال اختلاف کے بعد انسان کے لئے حقیقی تجرؤ جسے حصول میں کوئی رکاوٹ نہیں رہتی۔

زندگی بھر کے جنس تجربات کے بعد بھی ہم اس اعلیٰ ترین الوہی مقام کے نزدیک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ مثلاً یہ یاد ہے کہ سب کیا ہے؟۔ انسان ہی مگر کو پہنچتا ہے؟ زندگی کے انتظام کے قریب ترین آجاتا ہے لیکن جنس کی شہوت سے دخول کی قننا سے بھی نہایت نہیں پاتا کیوں؟۔ جواب یہ ہے کہ نہ تو وہ انھیں رکھتا ہے اور نہ ہی جنس کی سائنس کے متعلق اسے بتایا جاتا ہے۔ وہ بھی روشنی رکھنے والوں سے اس

کے حلقہ بند کرتا ہے نہ اس پر بھی غور فکر کرتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ایک منہ کے تین گھنٹوں کے عرصے پر عید ہونے کے حلقہ جسین یقین نہ آئے۔ میں جسین چند مخصوص اور یاد رکھنے کے قابل نکات کے حلقہ بتاؤں گا اگر تم ان پر توجہ دو تو تجو کا حصول سہل تر ہو جائے گا۔ سانس چھٹی تیز ہو گا دخول کا عرصہ اتنی ہی مختصر ہو گا۔ اور سانس جتنا آہستہ اور پرسکون ہو گا اتنی زیادہ اس امر کا امکان ہو گا کہ جنس سلومی کا۔ شعور اعلیٰ تک۔ رسانی کا راستہ بن جائے۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے۔ "جنس سلومی" ہی سے انسان کو "بے لگلی" اور "مردم وقتی" کا۔ اور راک ہوتا ہے۔ سانس دھیرے دھیرے لینا چاہیے۔ سانس کی دھیرے سے جنس اور راک کی گہری سے گہری پتھریں وا کر دے گی۔

یاد رکھنے کی ایک اور بات یہ ہے کہ فصل کے دور میں توجہ آنکھوں کے درمیان آہنی چاہیے جو کہ "مکمل پکرا" کا مقام ہے۔ اگر توجہ یہاں مرکوز ہو تو کانٹیکس کی شدت اور وقت تین گھنٹوں تک بڑھایا جاسکتا ہے۔ اور اشتقاق کا ایسا عمل کسی عضو کی پائیس تجوی کی مدد سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ نہ صرف اس زندگی کے لئے بلکہ آنکھ کی زندگی کے لئے بھی۔

ایک خلاق تفسیق ہیں کہ دنیا ایک بھرا ہے اور کیا میرے خیال میں اس نے سلومی کو تجربہ نہیں کیا ہو گا؟ وہ مزید کہتی ہیں کہ میں بھی کواری ہوں۔ میں نے شادی نہیں کی تو کیا میں سلومی کا تجربہ نہیں کر سکتی؟ اگر وہ خلاق ہے کتاب پڑھتی ہیں تو میں اشیاء میں جانتا ہوں کہ نہ تو میں نہ دنیا اور نہ کوئی اور عضو بغیر حقیقی تجربے کے تجو کے مقام اور اہمیت کا لواریک نہیں کر سکتا۔ وہ تجربہ جو ممکن ہے اس جنم میں ہو یا پہلے جنم میں ہو۔ جو عضو اس جنم میں تجو حاصل کرتا ہے تو اس کا سبب صرف اور عضو گردش جنم کا اشتقاق کا گہرا تجربہ ہوتا ہے۔ "بکھ اور نہیں"۔ اس کی واحد توجہ۔ اگر ایک آدمی گذشتہ جنم میں جنس کا حقیقی تجربہ رکھتا ہے تو وہ اس زندگی میں جنس سے آزاد جنم لے گا۔ جنس اسے تصور میں بھی پریشان نہیں کرے گی۔ اس کے برعکس

وہ اس معاملے میں دوسروں کے رویے پر حیران ہو گا۔ وہ لوگوں کو جنس کے پیچھے پاگل دیکھ کر حیران ہو گا۔ اس معاملے سے ایک آدمی اور ایک عورت کے مابین فرق کے لئے خود پر زور دینا پڑے گا۔ اگر کوئی عضو تصور کرتا ہے کہ وہ پیچھے ہی میں بغیر کسی گذشتہ تجربے کے بخود ہو سکتا ہے تو وہ بکھ نہیں ہو سکتا۔ سوائے ایک ندراتی کے۔ جو لوگ جیسٹ تجو کے روگ لاپتے رہتے ہیں اس کی پابندی کا حکم دیتے ہیں وہ انسان کے اشتقاق کا سبب بننے ہیں۔ اس سے اچھائی بھی برآمد نہیں ہو سکتی۔ تجو غلط نہیں ہو سکتا۔ یہ فطرت واطعی تجربے سے الگ ہوتا ہے۔ برہمہارہ یعنی تجو ایک شخصین گہرے تجربے کا نتیجہ ہے اور وہ تجربہ جنس کا ہے۔ اگر کوئی عضو صرف ایک مرتبہ کمال کشف حاصل کر لے تو وہ باقی سارے جنموں کے لئے جنس سے رہائی پا جاتا ہے۔

اب تک میں نے اس کامیت کے دو عوامل پر بحث کی ہے۔ ایک یہ کہ سانس آہستہ دھیرے لیا جائے گی سانس لایا نہیں گیا دوسرے یہ کہ توجہ کو "مکمل پکرا" پر مرکوز کر دینی آنکھوں کے درمیانی مقام پر۔ یعنی زیادہ اعلیٰ مرکز پر توجہ ہو گی اتنا ہی زیادہ اشتقاق ممکن ہو گا۔ اور عرصے کی طوالت کا سانس کی انتہائی سے درست نسبت ہے۔ تم کو اپنی یاد رکھو اس کا کہ ذہن کی طرف توجہ صرف اشتقاق تک محدود نہیں۔ حواسی کشش تو سلومی کی ہے۔ اگر ہم ان رفتوں تک بند ہو سکتے ہیں، اگر ہم اور کا جلوہ کر سکتے ہیں تو اس سے دلو مستقبل روشن تر ہو جائے گی۔

ایک آدمی ایک بار سے بھرے ہوئے گندے شلٹ حال کرے میں طویل عرصے سے پڑا ہے۔ کرے کی دیوار شلٹ اور سیل کے درمیان سے لٹی ہوئی ہے۔ وہ اٹھتا ہے اور ایک کڑی کھوتا ہے۔ اب وہ آہن پر چٹکا سورج دیکھ سکتا ہے۔ وہ ہوا میں آزادانہ اڑنے ہوئے پرندے دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ عضو جو وسیع آہن سورج پاتا اڑتے ہوئے پرندے دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ عضو جو وسیع آہن سورج پاتا اڑتے پرندوں جھڑتے درختوں اور خوشبو بھری پھولوں سے واقف ہو وہ کسی گندے غلیظ اور تھک کرے میں ایک لمبے بھی نہیں غصہ سکتا۔ وہ کھلے میں بھاگ جائے گا۔ ایک

تیری کو الوہیت کا جزو سمجھنا چاہیے اور مخلوق کا خدا کی طرح احرام ہونا چاہیے۔ آدمی کو نصے، حد، برہمی، نگہات اور اکوہ ذہن کے ساتھ جس تک رسائی میں پہنچنا چاہیے۔ لیکن عمومی طرز عمل اس کے برعکس ہے۔ کوئی شخص بتانے، دل شکنی اور لوہی میں ہو گا انسانی زناہر جس کے لئے جانے لگے۔

ایک خوش پیش توری جس کے لئے میں جانکہ ایک فخرہ محض جس کے لئے جاتا ہے کیونکہ وہ اسے تم سے نجات کا موزوں راستہ سمجھتا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر تم "عقلی" اشتغال "حلاوت" پر موزوں یا ذہن میں لوہی کے ساتھ اس تک رسائی پاتے ہو تو تم وہ طاعت و صبرت بھی نہیں پاسکو گے جس کے لئے تمہاری روح سرگیاں تھی ہے۔ میں زور دے کر کہتا ہوں کہ جس تک صرف خوشی ہے "صبرت سے معمور ہو کر اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مذہبی ہو کر رسائی پاتے۔ صرف اسی وقت تم محسوس کرو گے کہ خدا مال خوشی، سکون اور تفکر سے لبریز ہے۔ ایسا آدمی جس میں ترفع پالیتا ہے۔ اس کا ایک بھرچ اور اوراک خلوہ ایک باری ہو جس سے بیشک کے لئے نجات دلائے کے لئے کافی ہے۔ جس سے رنکٹ ٹوٹ جاتی ہے اور وہ سلجی کے پھیل میں داخل ہو جاتا ہے۔ مہی کے دم سے نمود پانے والا ہے اس درخت کی طرح خم زور ہوتا ہے جس کی جڑیں زمین سے اکھاڑ دی گئی ہوں۔ اس کا سارا وجود زمین ہے۔ جڑے کے لئے فریاد کرتا ہے۔ زمین سے جڑے ہوئے وہ زندگی پاتا ہے۔ حیاتیات اور نشوونما پاتا ہے۔ جڑ سے اٹھنے کے بعد وہ دہلیز کے لئے دہلیز دیتا ہے کیونکہ اٹھنے کے بعد وہ زندگی سے کٹ جاتا ہے۔ ایک بچہ جب مہی کی کوکھ سے باہر آتا ہے تو وہ اپنی دنیا سے جدا ہو جاتا ہے۔ اب اس جہاں باری اسی شفیق سرچنے سے دوبارہ اقبال کے لئے اس کی روح اور زندگی مضبوط ہو جاتی ہے۔ اسی آرزو کو محبت کی پیاس کا نام دیا جاتا ہے۔ محبت کا یہ کونسا معنی ہوا؟ ہر شخص خواہش کرتا ہے محبت کے پاسی بدلے کی، جیون دھارے سے دوبارہ اقبال کی آرزو کرتا ہے اور اس اقبال کا مینق ترین تجربہ وہ جہن عمل کی تشکیل میں "جہنسی میں" موزوں عورت کے ملاپ میں حاصل کرتا ہے۔

محض جس نے جس کا سلجی کا جلوہ کیا ہو وہی اندر اور باہر اور آزادی اور قید کا فرق سمجھتا ہے۔ لیکن ایک لحاظ سے ہم تک وید اور اول کو فخری میں پیدا ہوئے ہیں۔ جو تاریک اور گندمی ہے اور یہ انتہائی لازمی ہے کہ باہر کی دنیا کے وجود کا اور راک کیا جائے جس سے آدمی کو باہر کی طرف اڑان کی تحریک ملے۔ جو محض کوئی نہ کھولے اور کونے میں آنکھیں بند کر کے کھڑا رہے اور کہے کہ وہ اس گندے گھر کو نہیں دیکھتا۔ وہ صورت حال کو ذرا سا بھی تبدیل نہیں کر سکتا۔ وہ بیشک گندے گھری میں رہے گا۔

ایک خود ساختہ بھو بھی ایک عام آدمی ہی کی طرح محض کی کو فخری میں بند ہوتا ہے۔ اس میں اور تم میں فرق جس اتنا ہی ہے کہ وہ "آنکھ بند رکھان" پر عمل پیرا ہے اور تم "بکھولہ چشمی کے رکھان" پر۔ جو کچھ تم جہنسی طور پر کرتے ہو وہی کچھ وہ ذاتی طور پر کرتا ہے۔ مزہ یہ کہ جہنسی اہل نعلی ہوتے ہیں لیکن تہذیب تصورات کئی روئی ہے۔ چنانچہ میں تم سے محض سے سعادت برستے نہیں بلکہ بد روئی سے اسے کھچے کی کوشش کرنے پر اصرار کرتا ہوں۔ جس کو ایک مقدس درجہ دوا

ہم نے وہ درجہ اصولوں پر بحث کی۔ تیسرا اہم اصول ہے "رسائی کا رنگین"۔ اشتیاق کے وقت ہم خدا کے نزدیک تر ہو گئے ہیں۔ وہیں خدا تخلیق کے عمل میں ہوتا ہے۔ ایک نئی زندگی کو جنم دیتا ہے۔ فخرہ ذاتی رنگین ایسا ہونا چاہیے۔ گویا آدمی کسی معبد گرے کو جا رہا ہو۔ کلائیٹکس میں ہم دفع و عظیم کے بے حد قریب ہوتے ہیں۔ ہم ایک اکہ بند جاتے ہیں ایک نئی زندگی وجود پاتی ہے۔ ہم اس کے جدا نہیں جیتے ہیں۔ کیسے؟۔۔۔۔۔ ہم اشتیاق میں خالق کے بے حد قریب ہوتے ہیں اور اس کا سایہ خود ہمیں غائب بنا دیتا ہے۔ اگر ہم جس تک محاسن ذہن اور احساس قدس کے ساتھ رسائی پائیں تو خدا کی ہیبت سے شصت ہوتے ہیں۔ لیکن انوس ہم محض تک بڑی بے اشتیاقی سے بلکہ حلاوت کے رنگین کے ساتھ "ایک لوہی کے احساس کے ساتھ رسائی پاتے ہیں اور وہیں خالق کی موجودگی کو محسوس کرنے میں ناام ہو جاتے ہیں۔ آدمی کو محض سے یوں قدس کا برتا کرنا چاہیے جیسے وہ معبد کو جاتے ہوئے کرتا ہے۔

یہ حقیقی اتصال کا اولین تجربہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے مرد اور عورت کا غلط گہری
معتنت کا حامل ہے۔ وہ انسانوں کے غلط سے احتیاط ہو جاتی ہے۔ وہ غصے جو اس
اتصال کا محبت کی اس آرزو کا نور ایک ہونے کا حقیقی اور اک پاتا ہے وہی اتصال کی
ایک دوسری قسم کا بھی اور اک پاسکتا ہے۔

ایک ہی کی بھی وصل کرتا ہے۔ رابطہ بھی وصل کرتا ہے۔ ولی بھی وصل کرتا ہے۔
مراقبہ کرنے والا بھی وصل میں ہوتا ہے۔ اور وہ غصے بھی اتصال کرتا ہے۔ جو وغیرہ
زوجیت لوا کرتا ہے۔ ایک غصے دوسرے غصے کی معرفت خود کو پہچانتا ہے۔ اس میں
جذب ہوتا ہے۔ اور "واحد" ہو جاتا ہے۔ سلامتی میں ایک غصے ساری کائنات سے
وصل کرتا ہے۔ اور اس سمیت واحد ہو جاتا ہے۔ جنس میں وہ انھیں کا وصل ہوتا ہے
جبکہ سلامتی میں ایک غصے پوری کائنات سے وصل کرتا اور کائنات کے سمیت واحد ہو
جاتا ہے۔ وہ انھیں کا وصل لگاتی ہوتا ہے جبکہ فرد اور کائنات کی یکساں لگائی ہوتی
ہے۔ وہ کوئی بھی وہ انھیں ہوں۔ لگتی ہوتے ہیں۔ فدا ان کا وصل کیونکر لگائی ہو سکتا
ہے۔ اور یہی تالیف ہے۔ محبت کی "آرزو" کی ہی ترقی و ترقی و ترقی ہے۔ جس سے ہم مل
کر ایک ہوتا ہے۔ چاہے ہیں بھی اس کے ساتھ لگائی وصل نہیں رکھتے۔ ہم ایک کے لئے
لے ی سرست میں وصل کرتے ہیں۔ لیکن پھر ہمیں طبعیہ ہوتا پڑتا ہے۔ یہ سیمکری کائنات
ہو جاتی ہے۔ چنانچہ محبت کرنے والے بیش ایک مسلسل کیفیت المی میں رہتے ہیں۔

ایسا دکھائی دیتا ہے کہ شریک حیات اس انسان بدلنے کی باعث ہے۔ جس کے
رد عمل میں شے کا اثر لگتی پھرتا ہے۔ لیکن ایک عالم رائے دے گا کہ کوئی بھی
وہ غصے غیبی طور پر وہ مختلف شخصیتیں رکھتے ہیں۔ وہ عارضی طور پر ملنے کی کوشش
کرتے ہیں۔ لیکن وہ حقیقی سطح پر پیشہ کے لئے ایک نہیں دو دیکھتے۔ اور اس ناقابل تسکین
جذب سے وہ محبت کرنے والوں کے مابین ایک کشش ابھرتی ہے۔ تم اس کی حقیر
کرتے لگتے ہو جس سے کہ جسمیں محبت ہوتی ہے۔ ایک بچہ، ایک بھڑا، انہنیت کا
ایک احساس، ایک نظرت آہستہ آہستہ پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تم تصور کر لیتے ہو کہ

گویا وہ غصے جس سے تم یکساں چاہتے ہو رضیہ نہیں ہے چنانچہ غلط کمال نہیں ہوتا
ہے۔

لیکن ایک فرد کو اس عدم یقین کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا جا سکتا۔ انسان ایک محدود
تخلیق ہے۔ اور ان کا اتصال بھی محدود ہی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی واضح نہیں ہو سکتا۔ لہذا
یکساں صرف خدا (برہمن) کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ وہ لوگ جو اختلاف کی لطافت و نزاکت
کا اور اک دیکھتے ہیں۔ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ اگر ایک فرد کے ساتھ لگائی یکساں اس قدر
سعادت و مسرت عطا کر سکتی ہے تو "سہمی" کے ساتھ غلط سے کیا کچھ ظہور پڑے نہیں
ہو سکتا۔ تم مسرت کی ان رفتوں کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ فیصلہ عظیم انسان اور
اتصال لایف ہوتی ہے۔ یہاں سے پورا ایک لایف سعادت

فرض کرو ہم ایک چراغ کے سامنے بیٹھے ہوں اور اس چراغ اور سورج کی روشنی
میں فرق تصور کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ قتل ہے نتیجہ ہو گا۔ ایک چراغ تو
بست ہی معمولی شے ہے۔ اور سورج بست بڑی شے ہے۔ ہماری ذہن سے تقریباً "ساتھ
چراغ کا پتا ہے۔ اگرچہ یہ ہم سے کوفوں میل دور ہے۔ پھر بھی ہم کو ضرورت دیتا ہے
بلکہ ہمیں جھلسا دیتا ہے۔ ہم کیونکر سورج کے مقابلے میں چراغ کی روشنی کا فرق مانگ
سکتے ہیں؟ ظہائی امداد و دھرم کچھ بھی لیکن ریاضیاتی طور پر فرق کا حساب ممکن ہے
کیونکہ دونوں انسانی شعور کی وسوسہ میں ہیں۔ فرق کا پتا لگایا جا سکتا ہے۔ لیکن اختلاف
کی عارضی مسرت اور سلامتی کی لایف سعادت کے مابین فرق کا اندازہ لگانا بھی دشوار
ہے۔ وہ عارضی تھوڑی سی غلط لگاتی ہوتا ہے جبکہ "اتصال" سے اتصال میں کوئی
فرد اپنے آپ کو یوں محسوس کرتا ہے جیسے سمندر میں قہر۔ دونوں کے قتل کا کوئی ذریعہ
اس اتصال کی وسعت کی تلاش کی کوئی لگائی نہیں ہے۔

کوئی غصے جب اس سعادت سے مس کرتا ہے تو کیا وہ جنس یا اختلاف کی آرزو
کرسے گا؟ کیا کوئی اس عارضی مسرت کے بارے میں سوچے گا جب وہ لایف سمندر کو پا
چکا ہو؟ اس "اتصال" کی ایک جھلک انسان کو وہ بصیرت عطا کرتی کہ ہوس کی خوشی اس

کے سامنے ہے سچی ہے، پاگل پن ہے۔ نیز سمجھو جذبہ جلد ہو جانے لگے یہ تو ایک
نہیں، تو پہلی کا ضیاع اور غم کا سرچشمہ دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ شعور طبع ہوتا ہے تو
ایک فرد تجوی کی حیل کے راستے پر چلنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ علمی اور
جنس کے درمیان ایک طویل راستہ۔ علمی حیل ہے جبکہ جنس پہلا قدم ہے۔ میں یہ
واضح کرنا چاہتا ہوں کہ جو لوگ پہلے قدم کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں، جو پہلے
قدم کو مستر کر دیتے وہ دوسرے قدم تک نہیں پہنچ سکتے، ارتقا نہیں کر سکتے۔ پہلا قدم
شعور، علم اور انسانی کے ساتھ اظہار ضروری ہے۔ لیکن خیواہ راہو کہ یہ بذات خود کوئی
انعام نہیں ہے، یہ تو آفتار ہے۔ ہمیں ارتقا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ قدم اٹھانے
ہوں گے۔

لیکن انسانیت کا سب سے بڑا ایہی پہلا قدم نہ اٹھانے کا رجحان ہے اور آرزو
کرتا ہے آخری قدم تک رسائی کی۔ انسان پہلے دینے کو حیر جاتا ہے اور بیڑی کے
آخری دینے کو گرفت کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اسے چارگی کی روشنی کا تجربہ ہوتا
نہیں اور سورج کی ٹھنکی کا ادھی ہوتا ہے۔ یہ تو ناممکن ہے۔
سورج کی روشنی کو گرفت کرنے کے لئے ہمیں ایک چمکوتے سے چارگی کی مدد
روشنی کی حسین کرنی چاہیے۔ جو بہت تھوڑی دور جاتا ہے، اور ہوا کے نرم جھوگے
سے بھج جاتا ہے۔ پہلا قدم درست طور پر اٹھانے سے آخری قدم کے لئے سورج تک
پہنچنے کے لئے ایک، آرزو، ایک خواہش، ایک بے قراری ابھرتی ہے۔ ابھی موسیقی کی
موندوں حسین لہری موسیقی کے لئے رانا بنا سکتی ہے۔ مدد روشنی کا تجربہ ہمیں لامحدود
روشنی تک لے جاسکتا ہے۔ قہرے کاظم سمندر کے علم کا فیشن ٹیڈ ہوتا ہے۔ ایک
جو ہر کاظم ساری بادی قوتوں کے اسرار مخفی کر سکتا ہے۔

فطرت نے ہمیں ایک نفا سا جوہر۔ جنس کا جوہر۔ عطا کیا ہے۔ لیکن ہم
نے اسے نہیں پہچانا ہم نے اسے عمل طور پر تسلیم نہیں کیا۔ یہاں اس لئے ہے کہ نہ
تو ہم میں اس کے احرام کا جذبہ ہے نہ ہی اس کو سمجھنے، جاننے اور تجربہ کرنے کے لئے

ہمارا ذہن صاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس عمل کے لوراک سے دور ہیں جو ہمیں
جنس سے علمی کی طرف لے جاسکتا ہے۔ جو خفی انسان اس لورائی سرست کا احرام
کے کا وہ معاشرے کے اعلیٰ درجے میں داخل ہو جائے گا۔

آدی اور عورت دو الگ الگ سرے ہیں، بجلی کے شیت اور خفی تعب ہیں۔ ان
دونوں کے درست تالپ سے ایک سرکٹ عمل ہوتا ہے جو بجلی پیدا کرتا ہے، ایک ہم
آہنگ موسیقی پیدا کرتا ہے۔ اس بجلی کی ایک براہ راست اکھنیں جنس ہے، اگر ہر کسی
کو عمل اور محبت خود چوہ کی کے ساتھ اختلاط فیزیکی تک برقرار رہے۔ اگر یہ ایک
کھینے تک محدود ہو تو ایک زیادہ خارج، بجلی کا ایک ہلہ خود ابھرے گا۔ اگر ہر ایک کے
جسم کا کرنٹ عمل طور پر محدود ہو جائے تو ہم تاریکی میں روشنی کی ایک شاہراہ دیکھ سکتے
ہیں۔ ایک جوڑا جو اس مقام پر کرنٹ کا ذاتی تجربہ کرتا ہے، زندگی کا ہر دور بردہ لے
سکتا ہے۔

ہم اس سفر سے آشنا نہیں ہیں، ہمیں اپنی باتیں عجیب لگتی ہیں کہ ہم اس
میں چین نہیں دیکھتے جس کا ہم نے تجربہ نہیں کیا۔ یہ عمارت موسیقی کی اعلیٰ سے
بارا ہے۔ اگر ہم اس تجربے سے دوچار نہیں ہوئے تو ہمیں سہتا اور دوبارہ کو شش
گنتی چاہیے۔ زندگی کو دوبارہ چاہیے، خصوصاً جنس کا باب تو الف، ب سے چھٹا
چاہیے۔ جنس کو سرست کا مصلح نہ سمجھ کر ہوتا چاہیے بلکہ اسے ہمیں ترغیب بخشنا
چاہیے۔ یہ ایک یوگی کا عمل ہے۔ میں سہتا ہوں کہ بیٹنی یا مولوی یا مہانتا بدھ کی
پیداہنک مولانا کی نہیں تھی۔ یہ دو انھیں کے لال و مل کا اثر تھی۔ بتنا مینق وصل اتنا
بہتر اثر، بتنا سلی تالپ اتنا برا اثر۔ آج انسانیت کا معیار پست سے پست تر ہوتا جا رہا
ہے۔ لوگ اس کے لئے اخلاقی ذلال کو لازم دیتے ہیں، چمک لوگ اس کو پہلے حسین
و مقدور مد اختیار، عقلی یک کے اثرات قرار دیتے ہیں۔

یہ سب مفروضے سمجھت اور بے حقیقت ہیں۔ یہ ذلال جنس سے نفرتی اور علمی
طور پر خفی کے رجحان کی وجہ سے ہوا ہے۔ جنس اپنا عقلی تقدس کو بچل ہے، اپنا دین

ایک انسان اس لئے حیثیت زدہ ہے کہ اس نے عالم باس میں جنم لیا ہے۔ وہ
ابتدا ہی سے حیثیت کے جڑوں سے لگا رہا ہے، اس کی روح تیار ہے۔ یہ تیار ہی ہے
روح و عالم کا سرطان اس کی روح کی گرائیوں میں ہے۔ جس لئے اس نے تصور کیا اس
کا سارا وجود اس میں داخل کیا۔ چنانچہ جہاں جہاں ہو گیا وہی جہاں ہو گیا یعنی جہاں ہو
گیا کہ جہاں ہو گیا۔ وہ سب کے سب جہاں ہو گئے جو انسان کو جنت کا چکی ملاتا
چاہتے تھے۔

ہم اسے تسلیم نہ کرتے ہوں تو الگ بات ہے لیکن انسان دن بدن زیادہ سے زیادہ
”انسان“ بنتا جا رہا ہے۔ عدم کشد، رولوری اور محبت کی بے پناہ تخیل کے بل بوتہ ہم
نے صرف سلفہ فقیر سے کہاں ہم جلتے تک ہی ترقی کی ہے۔

میں جیسے تپا چکا ہوں کہ ہم نے پہلی جگہ معیص میں تقریباً تین کروڑ لوگوں کو
ہلاک کر دیا اور جگہ بدی کے بعد ہم اسن اور محبت کی باتیں کرنے لگے۔ بعد ازاں
ہم نے اسن اور جلتے جہاں کے لئے ذرا کثرت شروع کر دیئے۔ برنیزدرسل سے دنوہا
تک سب ایک کواڑ ہو کر رہ گئے ہیں کہ ”اسن“ نام ہونا چاہیے۔ اسن قائم ہونا چاہیے۔
”اور لوہر ہم ہیں کہ تیری عالمی جگہ کے لئے تیار ہیں ایسی جگہ جس کے مقابلے میں
سہیتہ جتلیں بچوں کا مکمل دکھائی دیں گی۔

کسی نے آئن سٹائن سے دریافت کیا کہ تیری عالمی جگہ میں اضافی طور پر کیا ہو
سکتا ہے؟ آئن سٹائن نے کہا تیری عالمی جگہ کے بارے میں کچھ بتایا نہیں جا سکتا جہت
چوہی عالمی جگہ کے حلقہ بتایا جا سکتا ہے۔ سوال کشدہ نے حیرت سے کہا کہ جب
آئن سٹائن تیری عالمی جگہ کے حلقہ کچھ بتا نہیں سکتا تو چوہی عالمی جگہ کے بارے
میں کیونکر کوئی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ آئن سٹائن نے جواباً کہا کہ ایک شے چوہی عالمی
جگہ کے حلقہ چینی ہے کہ کوئی چوہی عالمی جگہ بچا نہیں ہو گی۔ وہ اس لئے کہ
تیری عالمی جگہ میں ایک انسان بھی زندہ نہیں رہے گا۔

یہ ہے ہماری انسانیت کی اطلاقی اور ذہنی تعلیمات کا شر، جس کی وجہ بھی نہیں

کیس نکل ہے اور اس پر نظر ملنی جلد مطلوب ہے۔ جب تک ہم جس کے عمل کو ہم
آہنگ کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے انسان کی جنس کو روکنا محبت میں دیتے
انسان کو سلامی کا دروازہ چن کر اس کا احترام نہیں کرتے اس وقت تک ایک بہتر
انسانیت وجود پذیر نہیں ہو سکتی۔ یہ امر چینی ہے کہ آئندہ کی انسانیت موجودہ انسانیت
سے بدتر ہو گی۔ کیونکہ آج کے گھٹیا چنے جنسی عمل سے گزرتے ہوئے اپنے سے بھی
بدتر بچے پیدا کریں گے۔ کم از کم اپنی پیش گوئی تو کی جا سکتی ہے کہ آئندہ ہر نسل پست
سے پست تر ہوتی جائے گی۔ ہم اس حالت کو پہنچ چکے ہیں کہ شلیفہ مزید بہتری کی
گنجائش نہیں رہی۔ قریب قریب ساری دنیا ایک بہت بڑے پاگل خانے میں بدل چکی
ہے۔ امریکی ماہرین نفسیات نے شروعاتی جائزوں سے لفظ کیا ہے کہ نیویارک کی تہذیب کا
صرف افکارہ فی صدی دہائی دور پر صحت مند ہے۔ اگر صرف افکارہ فی صد لوگ لیک
ہیں تو باقی بیاسی فی صد لوگوں کی حالت کیا ہو گی؟ وہ تو تقریباً کھرکڑ کی سطح پر ہوں
گے۔ اگر تم ایک گوشے میں غامض چنہ چاہو اور اپنے لوہے غلوں کے ساتھ نظر دو ڈالو
تو تم اپنے اندر نہایت پاگل پن کی مقدار کو چن کر حیران ہو چکے۔ اگرچہ یہ ایک
پاگل الگ معاملہ ہے کہ تم نے کیونکر اس کو دیکھا اور کھو گیا ہو یا ہے۔ معمولی سا جذباتی
دھچکا کا اور تو ہی عمل پاگل ہو۔ یہ بھی امکان ہے کہ ایک صدی کے اندر اندر پوری
دنیا ایک وسیع و عریض پاگل خانے میں تبدیل ہو جائے۔ اس کی طرف داری میں بہت
سے قائلے ہوں گے، ہمیں پاگل پن کے علاج کی ضرورت نہیں ہو گی، نوراہتوں کے
علاج کے لئے کوئی ڈاکٹر نہیں ہو گا کوئی توی تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ پاگل ہے
کیونکہ پاگل پن کی پہلی علامت یہ ہے کہ پاگل اپنے پاگل پن کو تسلیم نہیں
کرتے۔ ذوق بر طرف ہے ہماری یہ تہذیبی پیش قدمی ہے۔ جس کے ترغیب کے بغیر
جنسی اہل کو الوہی درجہ دے بغیر ایک نئی انسانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ میں نے کوشش
صفحات میں چند خاص قصورت پر زور دیا ہے۔ ایک نیا انسان ضرور پیدا ہونا چاہیے
انسان کی زندگی موانع کو چیلنے، آہلوں کو چھوٹنے، چاند اور ستاروں کی طرح درخشش

ہوئے، رقص اور موسیقی میں پھولوں کی طرح گھٹکتے ہوئے کے لئے مضطرب ہے۔ انسان کی روح عروج کے لئے تھوڑے بے تپ ہے، لیکن اسے اندھا کر دیا گیا ہے، وہ ایک منحوس پتھر میں گھولنے کی طرح گھومے جا رہا ہے، اس منحوس پتھر کو توڑنے اور عروج پانے کا اہل نہیں رہا ہے۔

اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی صرف دو وجہ ہے اور وہ یہ کہ حقیقی نو کا عمل لائینی بنا دیا گیا ہے۔ یہ پاگل پن سے معمور ہے کیونکہ ہم جنس کو سلامی کا دروازہ بنانے کے قتل نہیں ہو سکتے۔ جنس کا ایک ہوش مندانہ عمل سلامی کا دروازہ کھول سکتا ہے۔ میں نے ان عین دنوں میں صرف چند عقائد کو واضح کیا ہے۔ انھیں پر اس ایک نکتہ دہراؤں کا اور آج کی محنتگر عمل کردہوں کا۔

میں کہتا یہ جانتا ہوں جنوں نے ہمیں زندگی کی چٹائیوں سے بھٹکایا ہے وہ انسانیت کے دشمن ہیں۔ جنوں نے بتایا ہے کہ تم جنس یا مہارثت کی جزئیات نہیں جان سکتے، وہ انسان کے دشمن ہیں۔ انہوں نے ہمیں سوچنے، اظہار کرنے کی اجازت نہیں دی۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم اس موضوع کی طرف اپنے رفیقان کو ترغیب دے سکتے؟ ایک شخص جو کہتا ہے کہ جنس کا مذہب سے کوئی ربط نہیں وہ عمل طور پر غلط ہے کیونکہ جنس کی ذہنی قلمبابت اور ترقی یافتہ صورت پانے کے بعد مذہب کی اہمیت میں داخل ہوتی ہے۔ قوت حیات کا ترشح انسان کو ان اقسام میں بٹا دیتا ہے جن کے بارے میں ہم زیادہ جانتے ہیں۔ یہ اس دنیا میں بٹا دیتی ہے جس موت نہیں ہے، غم نہیں ہے، جس سوائے مسرت، خاص مسرت کے کچھ نہیں ہے۔

لیکن کون ایسی ذہنی قلمبابت کا حامل ہے جو اسے خوشی سے محروم اور ج سے معمور شعور — مسرت، چت، آند — کی اہمیت میں لے جا سکتی ہے۔ ہم اسے ضائع کرتے رہے ہیں۔ ہم ایسی باتوں کے پابند ہیں جن کے پینوں میں سوراخ ہیں۔ ہم ان باتوں کو تو نہیں بے پانی نکالنے کے لئے استعمال کرتے ہیں جبکہ کھینچنے کے دوران میں پانی برہ جاتا ہے۔ اس عمل کے دوران غصا شور مچا ہوتا ہے۔ وہ محسوس

کرتے ہیں پانی لوہے آ رہا ہے لیکن سارا پانی تو کھینچنے کے دوران میں ہی برہ جاتا ہے اور انھیں پر ہمارے ہاتھ غلط پانی ہی لگتی ہے۔ ہم ان کشتیوں کی طرح ہیں جن کے پینوں میں سوراخ ہوتے ہیں۔ ہم گھس ڈوبنے کے لئے چھ چلاتے ہیں۔ ایسی کشتیاں کبھی دوسرے ساحل پر نہیں پہنچیں۔ سچ منہدار میں ڈھنسا ان کشتیوں کا مقدر ہوتا ہے۔ یہ سوراخ جنسی ذہنی قلمبابت کی بار بار کجرویوں اور انھیں سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو لوگ عوامی تصویروں کی نمائش کرتے ہیں، جو لوگ فحش کتابیں لکھتے ہیں، جو لوگ ہنسیاتی فلمیں بناتے ہیں وہ اس انھیں کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ کجرویوں کے ان طریقوں کی ذمہ داری ان لوگوں پر ہے جنہوں نے جنس کی چٹائی کی رلا میں روکیں کھڑی کی ہیں اور انہی لوگوں کی وجہ سے نئی تصویروں کی طلب پیدا ہوتی ہے، فحش کتابیں فروخت ہوتی ہیں، عوامی فلمیں بنائی جاتی ہیں اور ہم گندے اور لائینی متوجہ مختلف صورتوں میں ہر روز دیکھتے ہیں۔ اس کے ذمہ داروں میں رامبب اور زاہد شامل ہیں۔ اگر کبھی نگاہ ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ یہی لوگ فحش کے حقیقی ایڈورٹائزنگ ایجنٹ ہیں۔

ایک پھولنی ہی کھلی کے ساتھ میں اس منگھو کو، خیم کھول گھ ایک پوری زندگی بستی کے چرچ میں مہلت کروانے کے لئے جا رہا تھا۔ وہ بدعت بننے کے لئے جی جیز رقصی سے راستے سے کہ رہا تھا۔ جمادیوں میں سے گزرتے ہوئے اس نے قریب کھڑ میں گرے ہوئے ایک زخمی آدمی کو دیکھا ایک چاقو اس کے سینے میں دھسا ہوا تھا اور خون برہ تھا۔ پوری نے اسے اٹھانے اور اس کی مرہم پٹی کرنے کا سہا۔ لیکن دوسرا خیال کیا کہ اس طرح اسے دھت و خلیج کے لئے چرچ کھینچے میں تاثیر ہو جائے گی۔ اس روز اس نے دھت کے لئے جہت کا موضوع منتخب کیا تھا۔ دھت کے فتون کے طور پر اس نے بیٹی کا مشہور مقولہ ”جبت خدا ہے“ چنا تھا۔ اس نے اس موضوع پر پہلی محنتگر کرنا چھی اس نے تیزی سے راستے سے گزرتے ہوئے وہ اہم نکات ذہن میں دہراتا جا رہا تھا۔ اس انٹ میں زخمی توی نے ”تجسس کھول دیں اور چلائیے، خدا را میںی جانتا ہوں کہ آپ جہت کے موضوع پر دھت کے لئے چرچ جارہے ہیں۔ میں بھی دھت سننے چرچ ہ

رہا تھا کہ لیروں نے جگر گھونپ کر ریل پریک دیا ہے۔ بدلو مٹانی میری جان بچا لیجئے۔
 "پادری نے بے دلی سے یہ انتہائی سنی اور کہلا" مجھے جلدی ہے میں نہیں رک سکے۔ میں
 گھٹن سے تھمارے لئے ابدلو بھجوا دوں گا۔" زخمی نے کہلا "ٹھیک ہے" تم بچو لیکن سنو
 اگر میں جی گیا تو لوگوں کو چٹان کا ایک آدمی سڑک کنارے مر رہا تھا اور اسے چیلنے
 کی بجائے تم محبت پر دھڑکے چلے گئے۔ میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ مجھے نظر انداز
 مت کرو۔"

یہ بات سن کر پادری تھوڑا خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا اگر یہ آدمی زندہ بچ جاتا
 ہے اور لوگوں سے واقعہ بیان کرتا ہے تو بہتی کے لوگ کہیں گے کہ پادری کے سب
 کے سب دھڑا کارن ہوتے ہیں۔

پادری مرتے ہوئے آدمی کے لئے پریشان نہیں تھا بلکہ اسے لوگوں کی اپنے حلقے
 رائے کا ڈر تھا۔ طوعاً کہلاً "وہ کھد میں اترتا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو اسے آدمی
 کا چہرہ واضح دکھائی دیا۔ وہ اسے کچھ شیشا لگا۔ اس نے پوچھا "بیٹا ایسا کتنا تیرے میں
 نہیں کھیل دیکھا ہے۔" زخمی نے کہلا "تم نے ضرور دیکھا ہو گا کہ میں شیطان ہوں اور
 پادریوں کو مذہبی رتبوں سے میرا پرانا تعلق ہے۔ اگر میں تھمارا نہیں تو بھلا اس کا
 شیشا ہوں گا؟"

پادری نے چہچہ میں بھی شیطان کی تصویر دیکھ رکھی تھی فلذا وہ اسے خوب یاد
 رکھے ہوئے تھا۔ سو وہ یہ کہہ کر رک گیا۔ میں نہیں میں بچاؤں گا۔ بہتر یہی ہے کہ
 تم مر جاؤ۔ تم شیطان ہو۔ ہم جیسے تھمارے مرنے کی دعا کرتے ہیں اور یہ اچھا ہے کہ
 تم مر رہے ہو۔ مجھے تمہیں چیلنے کی کوشش کیوں کرنی چاہیے؟ تمہیں تو چھوٹا تک کہ
 ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

شیطان جتنے لگا اور بولتا "سنو! جس دن میں مر گیا وہی دن تھمارے "کاروبار" کا
 بھی آخری دن ہو گا کہ تم تو میرے بغیر جی ہی نہیں سکتے۔ تم اس وقت تک ہو جب
 تک میں زندہ ہوں۔ میں تو تھمارے "پٹے" کی جڑ بنیوا ہوں۔ مجھے پتہ کیونکہ اگر میں

مر گیا تو تمام پادری "راہب" تھوڑے سے جان بہت بن جائیں گے۔ وہ سب خبیث ہو جائیں
 گے۔ ان کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔"

پادری نے اس بات پر سوچا اور محسوس کیا کہ یہ حقیقت ہے۔ اس نے فوراً سے
 پشور مرتے ہوئے آدمی کو اپنے کندھوں پر اٹھایا اور کہلا "میرے پیارے شیطان! میں
 تمہیں فی الفور ہسپتال میں جا رہا ہوں۔ جلد ٹھیک ہو جاؤ اور خدا کے واسطے مت مرنو۔
 تم درست کہتے ہو کہ اگر تم مر گئے تو ہم لوگ "بے روزگار" ہو جائیں گے۔"

ہم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ پادری کی احساس شیطان ہے۔ اور یہ کہ شیطان اہل
 کے پتہ پناہ پادری ہوتے ہیں۔ شیطان تو جس کے احساس میں سخت مصروف ہے۔
 ہر راہب کے پس پردہ جس کا احساس ہوتا ہے۔ ہم اس وحش کے پار دیکھ نہیں سکتے کہ
 پادری اس گلیز کے "مشیخ" ہیں۔ پادریوں کے جس کی خدمت کرنے ہی سے تو جس
 روز بروز زیادہ سے زیادہ پر کشش ہوتی جا رہی ہے۔ پادریوں کے جس کو مسلسل رسوا
 کرنے کی وجہ سے انسان زیادہ ہوس پرست ہوتا جا رہا ہے۔ جتنا زیادہ پادری جس کی
 نسبت و غیور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اتنا زیادہ ہے "برا سر" ہوتی جاتی ہے۔ جس کو
 زیادہ اجماعی ہے۔ کور انسان اس معاملے میں ہے جس کو چکا ہے۔ پگھل جس کا نظام بن
 چکا ہے۔

اس سے ہی سے گمن آئی چاہیے۔ ہم لاطینی نہیں چاہتے ہیں۔ ہم طاقت ہے
 اور جس کا ہم زیادہ بڑی طاقت ہے۔ جس کے حلق لاطینی میں رہتا خطرناک ہے۔ یہ
 نہیں ہے کہ ہم چاند پر نہ پہنچ سکیں۔ اور چاند پر پہنچنے کی ضرورت بھی کیا
 ہے؟ انسانیت چاند پر پہنچنے سے زیادہ قاعدہ نہیں اٹھا سکتی۔ اس طرح دنیا کا فائدہ نہیں
 ہو جائے گا اگر ہمیں بحران کھل کی اس گمراہی کا علم نہ ہو جس سورج کی روشنی بھی نہیں
 پہنچ سکتی۔ ان سب معلومات کے حصول سے انسانیت کو زیادہ قاعدہ نہیں ہونے والا۔ یہ
 بھی کوئی بہت زیادہ اہم نہیں کہ ہم نے اہم کو چھوڑا اور اس کی ذہنی کا ہم مامور رہا
 ہے یا نہیں۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ لوہا انتہائی لازمی ہے کہ جس کو "جائے" اس

کا عمل علم حاصل کیا جائے، اس کو سمجھا جائے اور اس سے ملو رہا ہو جائے تاکہ ایک نیا انسان بن سکیں۔

میں نے گزشتہ چند صفحات میں کچھ باتیں کہی ہیں۔ اب میں دوسرے سوالات کے جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ جو سوال کیا گیا ہو اسے الیگنداری سے اور تحریری طور پر پیش کیا جانا چاہیے کیونکہ خدا اور روح کے متعلق پوچھنے کا رجحان یہی دوست نہیں ہو گا۔ یہ زندگی کا معاملہ ہے۔ سچ کو پیشہ دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں اس کے متعلق جاننے کے لئے صرف سچی الیگنداری اصولی جتنس کی ضرورت ہے اور بدھ متی سے ہم میں اسی کا فقدان ہے۔

جان مرزا

دوستوں نے بہت سے سوال پوچھے ہیں۔ ایک دوست نے پوچھا ہے کہ میں نے جنس۔ شہوت کو موضوعِ بحث کیوں منتخب کیا؟ میں اس امر کی ضرورت وضاحت کروں گا۔ ایک بڑی مارکیٹ ہے، تم چاہو تو اسے بھٹی مارکیٹ کہہ لو، وہاں ایک عوامی جلسہ ہوتا ہے۔ ایک پنڈت بھگت کبیر کے فلسفے پر تقریر کر رہا ہے۔ وہ ایک دوا پڑھتا ہے اور پھر اس کی تحریر بیان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

کبیرا کھڑا ہزار میں لئے لکونی ہاتھ
جو گھر ہلے آنا چلے ہمارے ساتھ
کبیر ہزار کے وسط میں کھڑا ہے۔ وہ چھڑی جتا رہا ہے اور لوگوں کو کہتا ہے کہ صرف وہ لوگ جو اپنے گھروں کو جلائے کا حوصلہ رکھتے ہوں، انہیں اور ہمارے ساتھ چلیں۔

میں نے دیکھا کہ لوگ اس کی دعوت سن کر خوش ہیں۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ جو کبیر کا یہ اہمائی گمراہ پیغام اس سکون سے سن رہے ہیں ضرور اپنے گھروں کو بھی جی کی تلاش میں جلائے کی ہرات رکھتے ہوں گے۔ میں نے سوچا میں ایسے لوگوں سے دل کی گمراہیوں سے دور رہے سکھانے کی ضرورت ہے۔ لیکن درحقیقت ان میں سے کوئی

پانچواں باب

مجاز سے حقیقت تک

قصص جنس سے غرت کرتا ہے وہ کیونکر محبت سے معمور ہو سکتا ہے؟ جو شخص جنس کا دشمن ہو وہ کیونکر اس کی قربانیت کر سکتا ہے؟ اسی لیے میں اس بات پر زور دیتا ہوں کہ جنس کو سمجھنا، شہوت کی پانکاری حاصل کرنا اعتدال لازمی ہے۔ بس میں نے ایک مینٹگ میں بتایا کہ جنس کی قربانیت ضروری ہے۔ میں نے سوچا کہ جو لوگ اپنے گھروں کو جلائے کاسن کر محفوظ ہوتے ہیں وہ میری سادہ سمجھکوں سے خوش ہوں گے۔ نفوس میں غلطی پر قلعہ جب اس روز میں نے سمجھکر فتح کی تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جتنے رہنما سچے تھے اور وہ دوست جنہوں نے مینٹگ کا اہتمام کیا تھا سب کے سب غائب ہو چکے تھے۔ جب میں سچے سے انفرادیت میں سے کوئی دکھائی نہیں دیا۔ شاید وہ اس دور سے گھروں کو چلے گئے کہ انہیں جلا نہ دیا جائے یا محبت ممکن ہے وہ اپنے گھروں کی آگ بجھانے کے لئے ہمارے پرے ہوں! مرکزی تنظیم بھی میرا حشریہ اوار کرنے کو وہی موجود نہ قلعہ وہی جتنے سنیہ پوش، جتنے کھدی پوش تھے زیادہ دیر ڈانٹ پر نہ رہے۔ بیگر عمل ہونے سے پہلے ہی وہ فرار ہو گئے تھے۔ یہ جو رہنما ہیں انہی ایک بہت کمزور نوع ہیں۔ اور بگڑے ہوئے ہیں۔ کسی کے ان کے پیچھے گئے سے پہلے وہ دوڑ کر بھاگتے ہوئے تھے۔

لیکن کچھ حوصلہ مند لوگ ضرور آئے، کچھ خوش طبع مو اور عورتیں، کچھ بوزے، کچھ جوان۔ ان سب نے کہا کہ میں نے انہیں وہ باتیں بتائی ہیں جو اب تک کسی نے بھی انہیں نہیں بتائی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ان کی تو آنکھیں کھلی گئی ہیں، وہ اپنے اندر زیادہ روشنی محسوس کرتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ یہ احساس مصونیت قلعہ انہوں نے مجھ سے موضوع کی جھیل کی درخواست کی۔ وراثت دار لوگ زندگی کو سمجھنے کے لئے تیار تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مجھے موضوع کو وضاحت سے بیان کرنا چاہیے۔ میری سنجیدگی و دلچسپی میں سے یہ ایک وجہ تھی۔ جو نمی میں بھون سے باہر نکلا۔ ایک باجمیع قلعہ ہو گیا اور جو کچھ میں نے کہا تھا اس پر مبارکباد دینے لگے تب میں نے محسوس کیا کہ اگرچہ رہنما فرار ہو گئے ہیں تاہم لوگ

ابھی اپنا گھر جلائے یا ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اگر کبیر یہ جان پاتا تو رنجیدہ خاطر ہو۔ ہم سب کبیر کے دوپہ شوق سے سنتے ہیں لیکن ہم میں سے کوئی بھی اس وقت خوشی محسوس نہ کرتا جب تین سو سال پہلے ان کو حقیقی قلعہ میں خود اس فریب میں جلا ہوا جس نے کبیر کو مینٹگ کو سمجھ کر دیا قلعہ برہم لاش انسان ایک حیرت انگیز جانور ہے۔ ایک طرف وہ مرے ہوؤں کی باتیں سن کر محفوظ ہوتا ہے اور دوسری طرف زندوں کو ہلاک کرنے کی دھمکیاں دیتا ہے۔

میں سچ بول کر حیران ہوا ہوں۔ سچ کے بارے میں بات کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے وہ بموت بے غیلا محبت کر دینے چاہیں جنہیں انسان سچ حلیم کہے ہوتے ہیں۔ محبت سے محاکمہ جن کو ہم سچ جان کر ان پر ایمان لائے ہیں وہ حقیقت سچ نہیں ہیں۔ جب تک بموت چاہیں نہیں کر دینے جاتے گی کی جانب پلانڈم بھی نہیں اٹھایا۔ سبک مجھے محبت کے بارے میں سمجھو کرنے کے لئے کہا کیا قلعہ میں نے محسوس کیا کہ جب تک ہم جنس اور شہوت کے متعلق چند غلط مفروضوں سے دامن نہیں چھڑا لیتے غلط تہذیبی عقین بناتے جو ہم محبت کے حقیقی جو کچھ کہیں گے وہ انہیں جلائے گا، سچ فرار نہیں پائے گے۔

محبت کو روشنی میں لانے کے لئے میں جنس اور شہوت پر پھنڈ لڑاؤں سمجھ کر چاہتا ہوں۔ میں نے کہا کہ جنس کی توانائی کی منفی محبت میں داخل ہو سکتی ہے۔ اگر ایک آدمی کھلو غریبے جو فی منفی بارہ وار اور گندی ہوتی ہے اور اسے گھر کے نزدیک کھلی میں ڈھیر کر دے تو کسی شخص کا نزدیک سے گزرا بھی وہ دم نہ جائے گا۔ لیکن اگر کوئی شخص اپنے باغ میں بیچوں پر کھلو ڈالتا ہے تو باغ پر وہاں پر چڑھیں گے، پھوس گئے اور پودے بن جائیں گے، جن پر پہاڑ نکلیں گے اور ان کی خوشبو دور سے جالے کی، راہ کبیر اس سے بڑھ کر آمیز ہوئے گئے۔ لیکن تم نے شاید ہی سوچا ہو گا کہ پھولوں کی خوشبو سانسے کھلو کی بدبو کے کچھ بھی نہیں۔ کھلو کی بدبو سچ کے وسیلے سے بندہ ہوئی اور پھولوں کی خوشبو بن گئی۔ بدبو خوشبو میں داخل ہو سکتی ہے، جنس میں داخل ہو سکتی ہے۔ لیکن نہ

محسوس کرو گے تھوڑی مدت بعد تمہیں احساس ہو گا کہ وزن تو بڑا کا توں ہے۔
 سرب کا بہل ملاقیں گا تو یہ باتیں تجھ پر یہ ہے کہ نئی ہڈی کچھ عرصے بعد پہلی
 ہڈی جیسی ہی جہت ہوتی ہے۔ پھر دہائیوں میں نیا خانہ بھی پہلے خانہ جیسا ہی
 جہت ہوتا ہے۔ وجہ ظاہری نہیں ہے بلکہ گہری ہے۔ اس کا سبب کوئی فرد۔۔۔۔۔ مرد
 یا عورت۔ نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ سرب ہے 'ایک عمل' جو نہ تو شہا ہے اور
 نہ منہل۔ منہل تو بس وہی جہل عورت ملی ہو جاتی ہے اور مرد جیتا

ایک دوست نے اس حوالے سے مجھ سے کچھ پوچھا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مجھے جس کے حوالے سے سید سلیم نہیں کہتے۔ وہ مجھ سے خدا کے حلقہ جانتے ہیں، راضی ہیں لیکن جس کے بارے میں نہیں۔ وہ دودھ ان کے کچھ کور دوست مجھ سے خدا کے بارے میں سنا چاہتے ہیں۔

مثلاً وہ نہیں جانتے کہ جس فرض کو ہم جنس تک کے بارے میں منہ تسلیم نہ کرتے ہوں اس سے خدا کے مصلحت پر چمنا بے فائدہ ہوتا ہے۔ کیا تم کسی ایسے فرض سے انوکھی چٹنی کے بارے میں پوچھ سکتے ہو جس نے اولین کپکپ تک نہ دیکھا ہو؟ اگر جنس کے مصلحت پر اسرارِ خدا سے لئے کچال قبول ہے تو تمہیں مجھ سے خدا کے مصلحت میں کچھ نہ ملے گا۔ اگر میں پہلے ہی قدم پر فاضل قبول ہوں تو تمہارا اختیار دیکھیں گے۔ اب میں اس صورت میں کیونکہ آخری قدم کے بارے میں تانے کا اہل ہو سکتا ہوں؟ اس اختیار کے پہلو پر وہ جو نسیات کا قریبا ہے وہ دایم طور کا یقینی خدا اور جنس کو ایک دوسرے کا دشمن سمجھتا ہے۔ اب تک اسے اہمیت نہیں دی گئی کہ وہ لوگ جو مذہب کے حلال ہیں جنس کے لئے کچھ نہیں سمجھتے اور جو لوگ جنس کے بارے میں گہری تحقیق کر رہے ہیں وہ ردِ مطلق مصلحت سے کوئی مس نہیں رکھتے۔ یہ دونوں مغالطے ہیں۔ کلا کی طرف سطر دلا کی طرف بھی ستر ہے۔ جو ستر شہوت کا ہے وہ ضرور نور کا بھی ہے۔ جنس کے لئے امتیازی درجہ کشش و اداس ترغیب کی تلاش ہے اور اسی لئے توی جنس سے عمل سیر ہو چکا ہے۔ ایسا بھی محسوس نہیں کیا

گیا کہ اس معاملے میں کافی کچھ ہو چکا ہے۔ جب تک رانا حاصل نہیں ہو گا، تلاش جاری رہے گی اور اس کی تلاش ترغیب کی نہیں ہے جو کالو کا، جس کو مصروف کرتا ہے اور رانا کو پالنے کا سطر اٹھاتا کرتا ہے۔ یہ سوائے فراغت کے کچھ بھی نہیں اور وہ بھی رانا کے ہم پر۔ وہ لوگ کھائے سے بچنے کے لئے خود کو رانا کے پروسے میں چھپاتے ہیں کیونکہ وہ جس سے سخت خوفزدہ ہیں، کیونکہ ان کی زندگیوں جس کے باعث مضطرب ہیں۔ وہ رانا کے ہم کی بلا چپ کر پناہ تلاش کرتے ہیں۔ تاکہ وہ کھائے، جس کے بارے میں بھول جائیں۔ جہاں کہیں کوئی شخص رانا کا کام چپ رہا ہو اس کا پوری طرح مشاہدہ نہ رانا کی آواز کے پس پر نہ کالو گوج رہی ہو گی۔ جس کی آنکھیں وہاں سدا حاضر موجود ہوتی ہے۔ جیسے ہی کوئی عورت آتی ہے، وہ رانا رانا جہاں شروع کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی عورت قریب دھواں میں ہو تو وہ گردن بالی انداز میں ہلا بیٹھنے اور بلند تر آواز میں رانا رانا پکارتے گتے ہیں۔

کا جو داخل میں ہے، باہر آتا چلتا ہے اور قرابت پسند رہا کا ہم چپ کر اسے
 دہنے کی، نظریہ از کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ایسی عقائد کو کوششوں سے زندگی
 بدلی جائے گی تو دنیا کے عرصہ پشتری بحر ہو چکی ہوگی۔ ذہن کا پورا مشل میں ہے۔

اگر تم دلائل کو چننا چاہتے ہو تو کلا کو چننا لازمی ہے۔ اگر تم ترقی کی تلاش میں ہو، دوائے ذات کی تلاش میں ہو، دلائل کے لئے کلا کو چننا ضروری ہے؟۔۔۔ ایک آدمی ہمیں سے کلتھ چننا چاہتا ہے۔ اسے کلتھ کے بارے میں معلومات ہونی چاہئیں۔ اس کا عمل وقوع اور سمت وغیرہ ہیں اگر اسے یہ پتا نہیں ہے کہ ہمیں کدھر ہے، کلتھ سے یہ کس سمت میں واقع ہے تو کیا وہ کبھی اپنے مشن میں کامیاب ہو سکتا ہے؟ کلتھ چننے کے لئے یہ قصہ، ضروری ہے کہ ہمیں کاظم ہو کہ یہ کہیں ہے یعنی یہ علم ہو کہ مسافر خود کہیں ہے۔ اگر مجھے ہمیں کے بارے میں کوئی ہٹاکری نہ ہو اور کلتھ کے بارے میں ساری معلومات اور اصول و شمار موجود ہوں تو یہ ہے کلا چیں کیونکہ ہر حال مجھے سفر کا آغاز تو ہمیں ہی سے کرنا پڑے گا۔ قندھ آغاز کیلئے آتا ہے اور قندھ اختتام بعد

رکنا اور لڑائی دیکھا پسند کرتے ہو — کیا تم نے کبھی سوچا کہ دوسروں کو لڑنا دیکھ کر تم کیا حاصل کرتے ہو؟ اسے چھوڑو! تم بہت سارے کام پائینگے دیکھنے کے لئے ترک کر دیتے ہو — کیا تم؟ — شاید تم نہیں جانتے کہ ان میں ایک شفا بخش اثر ہوتا ہے۔ دو آدمیوں کی لڑائی دیکھنے سے تمہارے اندر کی لڑنے کی پوشیدہ جبلت کی تسکین ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص سکون سے بیٹھا ہے اور مراقبہ کرتا ہے، فطرتاً ذہن کے ساتھ معاشرت کے جھنجھوٹ دیکھتا ہے تو اس کے اندر کا اولین جنوں — پاگل جنس — ختم ہو سکتی ہے۔ ایک آدمی کوئی مسئلہ لے کر ماہر نفسیات کے پاس گیا وہ اپنے مالک کے حوالے سے بہت غصے میں تھا اگر مالک اسے کچھ کہتا تو وہ غصے میں آ جاتا اور سوچا کہ جو تالے اور مالک کو مارنا شروع کر دے۔ لیکن تم خوب جانتے ہو کہ کوئی ملازم اپنے مالک کو یوں کب مار سکتا ہے؟ اگر تم خود ملازمت کرتے ہو یا اگر تم خود مالک ہو تو دونوں صورتوں میں اس امر حقیقی سے بخوبی آگاہ ہو گے کہ ایسا احترام جو مالک سے اتنی عزت کرتا ہو کہ ملازمت اور روزی کی پروا کئے بغیر مالک کو مارنے کا سوچنے لگے، بہت کم ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر ملازم ملازمت، ماحولی اور پینڈی کے سبب سے پیشہ ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت تعزیر پر اندر سے تھلہ دیتا رہتا ہے۔ سرکیش اگر اس میں برکت ہوتی تو وہ ملازمت ہی کیوں کرتا؟ ہر ملازم اور ماحول اندر کی تعزیر پینڈی اور غصے کو چھپائے، چرسے پر فریاد دلاوری کی معنوی مسکراہٹ جھانکے نام کرتے رہتے ہیں۔

خیر! وہ آدمی جو مالک کو پیٹنے کا خواہش مند تھا اس خواہش کو دبانے لگا کیپکس مگرا ہونے لگا اور اسے ڈر رہنے لگا کہ وہ کسی روز مالک کو پیٹ ہی نہ ڈالے اب وہ اتنا بھی احمق نہیں تھا کہ اپنے پاؤں پر خود کھڑی مارتے ہوئے جوتا اتارے اور اپنے روزی دسل کو پیٹ کر اپنے اندر کے اس کیپکس کا مظاہرہ کرے۔ پس اس نے جوئے گمری میں چھوڑنے شروع کر دے اور ننگے پاؤں دفتر جانے لگا۔ اس قدر کے بدحواسی کا ذہن جو بول ہی میں اتنا مہل جب بھی مالک اس کو کچھ کام کہتا اس کا سارا

طرح جانتے تھے اور اس سے مکمل آشنا تھے۔
اگر تم کو کسی شخص کو جنس کے امتیازی برے موڈ میں دیکھنے کا اتفاق ہو، تو تم کو اس کی آنکھوں اور چرسے کا مشاہدہ کرنے پر کراہت انگیز، خوفناک اور دردناک جیسا دکھائی دیتا ہے۔ تم اسے پریشان اور ساتھ ہی سفاک محسوس کرو گے، اس کی آنکھوں میں شرموت ہو گی۔ جب کوئی عورت کسی شرموت سے بھرے ہوئے شخص کو خود وہ اسے کتنا ہی عزیز کیوں نہ ہو، اپنے قریب پاتی ہے تو وہ اسے دوست نہیں دشمن کی طرح دیکھتی ہے۔ وہ شخص اسے انسان نہیں بلکہ دوزخ کا بیظاہر دکھائی دے گا لیکن ان جھنجھوٹ کے چروں پر تمہیں بدھانا کا پشکوہ محسوس اور مصلوب کی جھلک دکھائی دے گی۔ ان معاشرت اور دخول کرنے والے جھنجھوٹ کے چروں پر جو توازن ہے وہ سلامتی کا شربہ ہے۔ ایک سکون آمیز تقدس ان سے چھوڑتا ہے اگر تم ان جھنجھوٹ میں دھکیں کہ تو ایک ایسی سکون کی لہر تم پر محیط ہو جائے گی۔ تم لائق احترام ہو جاؤ گے۔

اگر تمہیں اچھل ہے کہ عواص مجھے دیکھنے سے تم پر جہیت طلب پالے گی تو میں اچھا کرتا ہوں کہ ذرا سی دیر کے بغیر تم سیدھے سمجھو اور ہو جاؤ۔ کہ ارض پر سمجھو اور ایک مفرد یادگار ہے۔ لیکن ہمارے مطمئن افلاک مثلاً مرحوم شری پر شرموت واپس لٹھن اوم ان کے ساتھی یہ رائے رکھتے تھے کہ سمجھو اور کی دوا دلاؤں کو بھی سنی سے لپ دیکھا چاہیے کیوں کہ یہ مجھے جہیت پھیلاتے ہیں جب میں نے یہ رائے سنی تو حیران رہ گیا سمجھو اور کے تغیر کنندگان کا ایک مقصد تھا وہ یہ کہ اگر لوگ جھنجھوٹ کے سامنے بیٹھیں اور ان کا مشاہدہ کریں تو وہ شرموت سے دستبردار ہو جائیں گے! ہزاروں برس تک وہ مجھے مراقبہ کا محور رہے ہیں۔ یہ ایک تجزیہ عقیدہ ہے کہ جہیت زدہ لوگوں کو سمجھو اور کے معبد جانے، اس میں مراقبہ کرنے اور ان جھنجھوٹ میں جذب ہو جانے کی بدانت کی جاتی تھی۔ گو کہ ہم نے انسانی تجربے کی ابتدا پر ہی اس حقیقت کا ادراک کر لیا ہے لیکن ہم اس کو توجہ دینے کے اہل نہیں ہو سکتے ہیں۔

اس کی مثال یہ ہے کہ اگر تم راہ پلٹے ہوئے دو آدمیوں کو لڑتا ہوا پاؤ تو تم وہیں

دعویٰ اس خواہش کے اثر سے زیر و زبر ہونے لگتا ہے کہ اسے جوتوں سے ہیئت دیا جائے۔ ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اس کے ذہن میں ساتویں کے جوتوں کا بھی خیال آنے لگا کہ اپنے میں تو کسی ساتھی کے جوتے اتار کر مالک کو پیٹنے کی اندرونی خواہش کی تسکین کرسے۔ اس مرحلے پر تو وہ سخت خوفزدہ ہو گیا۔ محفل و شعور اسے احساس دلاتے تھے کہ وہ کسی روز فکری سے ہاتھ دھو پیٹنے لگے ہوتے ہوتے اس کی یہ حالت ہوئی کہ جس قدر اس نے جوتوں کے خیال کو ذہن سے جھٹکے گی کو شش کی وہ اس کے ذہن پر طوی ہوئے پلے گئے۔ وہ کھڑے پھسل سے اگر پوچھی کہ کیسے سمجھتے تو خود بخود جوتے کا خاکہ بن جائے گا۔ اب تو وہ اور بھی خوفزدہ ہوا۔ ہوتے ہوتے اس نے دفتر سے پٹیاں کرنا شروع کر دیں۔ اس کی کارکردگی کا ریکارڈ غراب ہونے لگا۔ جب فوری ملازمت کے جانے تک پہنچی تو وہ باہر نفسیات کے پڑا۔ باہر نفسیات نے اسے قلعی دی کہ بتاری زیادہ سمجیدہ نہیں ہے۔ یہ قلعی ملازم ہے۔ اس نے دلچسپی کی کہ مالک کی تصویر کمر میں لٹکا دی جائے اور وہ صبح سویرے اس تصویر کو پانچ بار جوتے مارے۔ اس امر کو روزانہ کھانے کی طرح لازمی طور معیشت کی طرح فرض سمجھ کر کیا جائے۔ دفتر سے واپس کے بعد بھی یہ محفل روزانہ دہرایا جاتا ہے۔ اس دلچسپی کو سن کر آدمی لاچار رہا۔ یہ قلعی نفسیات مقلد ہے۔ اس کو کہہ دیا کہ رہا تھا آج ہم اندر سے خوش قلب کھڑوت کر اس نے اپنے کمرے کی ایک دیوار پر ہاں کی ایک تصویر لٹکا دی اور باہر نفسیات کی دلچسپی کے مطابق روزانہ اس کو پانچ بار جوتے مارنے شروع کر دیے۔ اس پٹلی سے اس کے اندر عجیب احساس ابھرا۔ وقت گزرنے کا اور اب اسے مالک کو دیکھ کر پھلے کی طرح خسر نہیں آتا۔ قہر پھر وہ میں دونوں میں اس کا رویہ مالک کے لئے شائستہ ہو گیا۔ خود مالک نے بھی اس انہیلی تبدیلی کو محسوس کیا۔ بہر کیف اس کو علم نہیں تھا کہ اصل صورت حال کیا ہے؟ اہلست اس نے ملازم کو یہ ضرور کہا کہ مجھے تم پہلے سے زیادہ مہذب اور شائستہ ہو گئے ہو۔ مالک نے تعریف کی کہ اب وہ زیادہ فکری بردار اور بہتر ہو گیا ہے۔ اس نے خواہش کا باریک کر اسے ملازم اس تبدیلی کا سبب اسے بتانے ملازم نے

جواب دیا کہ مالک اس بارے میں کچھ مت پوچھو ورنہ سب کچھ درہم برہم ہو جائے گا۔

اس کے پیچھے کیا حکمت ہے؟ کیا تصویر کو پیٹنے سے کچھ حاصل ہو سکتا ہے؟ ہاں تصویر کو پیٹنے سے جوتے سے مالک کو پیٹنے کا فیضان ملے گا۔ یہاں تک کہ وہ عین تجرہ اور کمال کا درجہ پر پہنچے۔ معبد اس ملک کے ہر گوشے میں ہونے چاہئے۔ دیگر معبدوں میں کچھ بھی تو اہم نہیں ہے۔ نہ وہ تو سا نکلتا ہے۔ نہ فن میں منصوبہ بندی ہے۔ نہ کوئی معنیت۔ وہ معبد کوئی ضروری نہیں ہیں۔ لیکن تجرہ اور نور اس جیسے دوسرے معبدوں کا ہونا ایک معنیت رکھتا ہے۔ جس کسی کا بھی ذہن شدید بننے کی وجہ سے حد سے زیادہ تیز کا شعور ہو وہ ان معبدوں میں جائے اور مراقبہ کرے جب وہ لوٹے گا تو بہت بڑا چمکا اور نسلت پر سکون ہو گا۔ تیز بننے کو روحانی بنانے کی جتنی کوشش کرتے ہیں لیکن ہمارے ملک کے طغیان اخلاق اس پیغام کو عوام تک پہنچنے میں دیریت کی لوگ میری تقریروں پر بھی ہانسی لگاتا ہے۔

ہمارے دینا ہونے لگا۔ ہمیں بھی میری تقریر کے بعد جیل چارواکی کے تہمتے میں دیا گئے ایک دوست کا خلع اس میں مجھے بتایا تھا کہ اگر میں نے تقریروں کا یہ سلسلہ جاری رکھا تو مجھے قتل کر دیا جائے گا۔ میں نے اسے جواب دینے کا سوچا لیکن شاید وہ محض بزدل ہے۔ نہ تو اس نے خط لے دیا نہ دھمکا کرے۔ نہ ہی اپنا پتا کھاتا شاید وہ خوفزدہ ہو کر میں پریس میں رپورٹ درج نہ کرادوں۔ تاہم اگر وہ یہ سب پڑھے تو میرا جواب پاسکتا ہے۔ اور اگر وہ یہی مسودہ ہے تو میں اسے بتاتا ہوں کہ میں رپورٹ درج نہیں کرلاؤں گا۔ اسے اپنے نام اور اپنے پتے سے مجھے لکھ کرنا چاہیے تاکہ میں اپنا جواب تو اسے بھرا سکوں۔ اگر وہ اتنی بھی جرأت نہیں رکھتا تو میں اپنا جواب یہی پیش کرتا ہوں۔ جسے وہ وجہ کے ساتھ ٹوٹ کرے۔ پتا لکھتے جس سے شاید وہ لکھ نہیں لے کہ اسے مجھ کو قتل کرنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ ہمارے ہوتے ہی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ لافانی جج بن جائے گا۔ ہر مینی کو معلوم نہ کیا

جاتا تو دنیا اسے کبھی کا فراموش کر چکی ہوتی۔ سزا دی ایک طرح سے قائم بخش ہوئی ہے۔ میں تو یہ بھی بتا رہا ہوں جیسا کہ چارلس گونٹ نے کہا ہے کہ جیٹ نے خود مصلوب کرانے کا منصوبہ خود بنایا تھا جیٹ کی اپنی خواہش تھی کہ اسے مصلوب کر دیا جائے تاکہ مصلوب ہونے سے اس کی تعلیمات آئندہ کے لئے زندہ جلیوہ جگ میں داخل جائیں اور لاکھوں لوگوں کو قائم بخشیں۔ ایسا ممکن ہو بھی سکتا ہے کیونکہ یودا جس نے جیٹ کو جھٹ نہیں سکوں کے عوض بچا دیا تھا وہ اس کے عزیز ترین بھائیوں میں سے ایک تھا۔ یہ امر قابل تعجب نہیں ہے کہ ایک شخص جو جیٹ کے مرہلو برسوں رہا ہو وہ اسے حقیر محسوس نہ کرے جیٹ کو فروخت کر دے۔ ایسا اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک خود جیٹ نے اسے ایسا کرنے کا وقار ہی بدلنے کا اشارہ نہ کیا ہو اور ممکن ہے سزا دی کا بھی اشارہ کیا تاکہ جیٹ کے الفاظ تھار کا لہدی فواد میں جائیں اور اسیوں لوگوں کو نہایت حفا کرتا دنیا میں چین کر دینا ہیں۔ اور اگر مولیر کو چاہی ہو جاتی تو وہ صرف چین کر دینے ہوئے لیکن مولیر اسکن سے انتقال فرما گئے شاید انہیں چاہی ہو کہ گرجے کا خیال ہی نہ کیا ہو۔ نہ تو انہیں کسی سے چاہی دینے کی خوشی کی اور نہ ہی انہوں نے خود اس کا بندوبست کیا۔ نہ تو دہانہ نہ ہی عمر نہ تو رام نہ ہی کرشن اور نہ ہی مولیر بلکہ صرف جیٹ کو مصلوب پر سکون سے ٹھہرا دیا اور آج آدمی دنیا میں ملے جہ ممکن ہے ساری دنیا میں ملے ہو جائے۔ یہ ہے چاہی چھ جانے کا روشن پہلو۔ فدا میں اپنے دوست سے کتا ہوں مجھے مارنے میں جلدی مت کرو ورنہ ساری عمر بچھڑاؤ گے۔

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ اسے صورت حال سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ میں خود بھی چارلی پر چڑے چڑے مرنا نہیں چاہتا۔ میں خود کو گولی مارنے والے کو اپنی حد تک لٹنے کی خوشی کروں گا۔ وہ ایسا کرنے میں جلدی نہ کرے کیونکہ میں اس کے لئے موزوں وقت آنے پر خود کو خوش کروں گا۔ زندگی قائم بخش ہے لیکن قتل ہوا جانے تو موت بھی دوسرہ ہو جاتی ہے۔ گولی سے آنے والی موت اس کلام کو تحمل کر دیتی ہے۔

زندگی میں اوصورا رہتا ہے۔ دشمن پیش یہ مسلک لفظی دہرایا کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے سڑلا کو زہر دیا وہ لوگ جنہوں نے منصور کو قتل کیا وہ لوگ جنہوں نے جیٹ کو مصلوب کیا ان سب نے اعتقاد عمل کیا وہ ان کی سی حاصل تھی۔

اور دل ہی میں جس شخص نے گندمی کو گولی ماری تھی انہیں جانتا تھا کہ گندمی کا کوئی سچا بھائی بھی ان کو قابل فراموش نہیں کر سکتا تھا اس نے کر دیا۔ جب گندمی گولی کھنے سے مر رہے تھے تو انہوں نے ہاتھ جوڑ کر رکوع کیا تھا ان کا یہ ہاتھ جوڑنا اور رکوع کرنا نہایت معنی خیز تھا یہ اشارہ تھا اس حقیقت کی طرف کہ آخر کار گندمی کا بہترین اور آخری پیلا آئی گیا جس نے انہیں کافی بنا دیا۔ سکون نے من چاہا شخص بھیج دیا قتل کے جانے سے کوئی نہیں مرا کہ قتل کرنا فقط لافانی ہونے میں قبول ہوتا ہے۔

زندگی کی داستان بہت پیچیدہ ہے۔ فائدہ زندگی قیر سے معمور ہے۔ مہلات اسے ملوہ نہیں ہیں بلکہ جو شخص چاہتا ہے مر جاتا ہے پیش کے لئے مر جاتا ہے اور جو گولی سے مر جاتا ہے وہ پیش کے لئے زندہ ہو جاتا ہے۔ جب سڑلا کے لئے بھرتا کیا جا رہا تھا تو اس کے دوستوں نے پچھا کہ اس کے جسم کے ساتھ کیا کیا جائے گا یا اسے جلیا جائے یا دفن کیا جائے؟ سڑلا نے سن کر ہنسا اور بولا: "ہے وقت تو تم نہیں جانتے کہ تم مجھے دفن کرنے کے لالہ ہی نہیں ہو۔ میں اس وقت بھی زندہ ہوں گا جب تم نہیں ہو گے۔ مرے کی جو ترکیب میں نے وضع کی ہے وہ پیشہ جینے کے لئے ہے۔"

پس میرے دوست اگر تم یہاں ہو تو تمہیں ٹوٹ کرنا چاہیے کہ بے سوچے کچے قدم مت اٹھاؤ ورنہ جلد ہلاکی کی وجہ سے تم اپنا ہی نقصان کر بیٹو گے۔ مجھے نقصان نہیں ہو گا کیونکہ میں ان میں سے نہیں ہوں جن پر گولیاں اڑا کر دیا ہو سکتی ہیں۔ میں ان میں سے ہوں جو گولی کے زخموں سے زندہ ہو جاتے ہیں۔ اسے نجات نہیں برتی چاہیے۔ اسے نکالنی بھی نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں خود بہتر نہ مرے کے لئے کوشش ہوں۔ بہتر موت حاصل ہوتی ہے یہ ایک ایسی موت ہوتی ہے۔

اور تیسرا نکتہ اس کے ذہن نشین کرنے کا یہ ہے کہ غلوں پر دھوکہ کرنے اور بچا لکھنے سے خوف زدہ مت ہو کیونکہ اگر میں مان گیا کہ کوئی دائرہ محض یہی ہے جو مجھے مارنے پر آمادہ ہے تو میں کسی کو بتائے بغیر مقررہ مقام پر پہنچ جاؤں گا تاکہ وہ قتل میں ملوث نہ ہو۔

لیکن اس شخص کے لئے کوئی شے عجیب نہیں۔ ایسے پاگل ہوا کرتے ہیں۔ خدا کیسے والے نے اس یقین کے ساتھ لکھا ہے کہ وہ مذہب کو بچا رہا ہے۔ اس نے یہ سوچ کر لکھا ہے کہ میں مذہب کو برباد کر رہا ہوں اور وہ مذہب کو بچا رہا ہے۔ اس کا رجحان بدافطنی کا نہیں ہے۔ اس کے احساسات فطرت و فطانت اور فطرت مذہبی ہیں۔ کچھ مذہبی لوگ دنیا کے جذبات سے کھینچے رہے ہیں۔ ان کے رجحانات بہت اچھے لیکن اپنی بہت بری ہیں۔ ایسے زہر فروش لوگوں اور ان کے پیروکاروں نے دنیاؤں سے زندگی کی سچائیوں کی مکمل نشوونما روک رکھی ہے۔ علم کا گارگھونٹ دینے سے لاطعلی ہو سبھل گئی ہے۔ اور ہم لاطعلی کی رات میں کھوئے ہوئے ٹانگہ ٹوٹیاں مارنے کرتے پھرتے ہیں۔ ان مبغضی اخلاق نے ہماری لاطعلی کی تاریکی کے مین درمیان میں ہمیں دھوکہ دینے کے لئے ٹوٹے پھوٹے کھوکھے کر لئے ہیں۔ یہ بھی اسلامی حقیقت ہے کہ جب ہماری زندگیوں میں سچ کی کرشمیں ابھراں بھیرنے لگیں تو یہ لوگ غیرالہم ہو جائیں گے۔ جب ہم اسلامی میں خدا کے ساتھ جیتا جااتا رشتہ استوار کرنے کے قائل ہوتے ہیں۔ ہماری دنیوی معمولی زندگیوں الہوی زندگیوں میں دھلتا شروع ہوتی ہیں تب مبغضوں کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی۔ مثلاً اس وقت تک فائدے میں رہتا ہے جب تک لوگ اندھیرے میں ٹانگہ ٹوٹیاں مارنے رہتے ہیں۔ لوگ تیار ہوتے ہیں تو ڈاکٹر کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر لوگ یہ تیار نہ ہیں تو ڈاکٹر ختم ہو جائیں گے۔ میڈیکل کا پیشہ مبغضوں کے پیچھے کی طرح داخلی تشدد سے معمور ہے کیونکہ تیار لوگ ڈاکٹر کی زندگی ہیں۔ اگرچہ ایک ڈاکٹر بظاہر مریضوں کا علاج کرتا دکھائی دیتا ہے تاہم وہ لوگوں کے تیار کرنے کا شکر اور خواہش مند رہتا ہے۔ اور جب کوئی دبا بھینچ ہے تو وہ خدا کا شکر ادا

کرتا ہے کہ "کاروبار" چلا "موسم" تو آیا۔

میں نے کافی پہلے ایک کمالی سنی تھی۔ کمالی ہوں ہے کہ ایک شب بہت دوست ایک پائی ترتیب دیتے ہیں۔ وہ سب ایک سے خالے میں اکٹھے ہو کر شراب پیتے اور اچھے کھانے کھاتے ہیں۔ پائی کا سلسلہ رات کے چھپنے پر تک حوالہ کھینچ جاتا ہے۔ بی جھر کر بچے 'کھانے' لپیٹے جاتے' ایک دوسرے کی ہاتھوں میں پائیں ڈالے رقص کرنے میں وہ سب دوست خوش رہتے ہیں۔ جب صبح سے ذرا سی پیلے وہ رخصت ہونے لگتے ہیں تو سے خالے کا مالک اپنی بیوی سے کہتا ہے کہ خدا کا شکر ادا کرو جس نے اسے زیادہ مالک بھیجے۔ اگر اسی طرح دش رہا تو ہم جلد امیر ہو جائیں گے۔ پائی کا میزبان سب مصلوں کو ادا کرنے کے بعد جب سے خالے کے مالک کو بل کی رقم ادا کرنے لگا تو اس نے خوش اخلاقی اور کاروباری کتاب کے تحت دعا کی کہ خدا اس کے کاروبار میں ترقی دے تاکہ وہ دوبارہ اپنے دوستوں کے ساتھ اتنی شاندار محفل سجا سکے۔ سے خالے کے مالک نے بریکٹل تذکرہ یہ بھی پوچھا "یہ تو بتائیے کہ تپ کاروبار کیا کرتے ہیں جناب؟" "میں تدفین کاروں ہوں۔ جب لوگ مرتے ہیں تو میرا کاروبار ترقی پاتا ہے۔"

اسی طرح ڈاکٹر کا پیشہ لوگوں کو شفا بخشنے کا ہے لیکن جب زیادہ لوگ تیار ہوں گے تب ہی ڈاکٹر امیر ہو گا اس کی دلی خواہش تو یہی ہوتی ہے کہ مریض جلد صحت یاب نہ ہو۔ اس لئے ہی تو امیر مریضوں کو صحت یاب ہوتے ہوتے دقت لگتا ہے۔ غریب مریض جلد صحت یاب ہو جاتے ہیں کیونکہ غریب کی غولیں تھاری سے ڈاکٹر کو زیادہ یافتہ نہیں ہوتی۔

مثلاً بھی اسی طبقہ کا حصہ ہیں۔ لوگ جس قدر اخلاق سے مبرا ہوں گے 'جتنا زیادہ غیر مذہب حوالہ یوحین گے۔۔۔ ان ہی اندر کی پیچھے کی ان ہی زیادہ مبغضوں کے منہر ہوئے ہوں گے کیونکہ تب ہی تو مبغضوں کی طلب زیادہ ہوتی ہے کہ وہ لوگوں کو عدم تشدد اختیار کرنے 'سچ کا راستہ اپنانے' دیانت داری رہنے' قانون کی پابندی کرنے اور

معاذ سے واپس گئی دیکھو کی تبلیغ کریں۔ اگر لوگ راست رو، معظم پر امن، دانت دار، مقدس اور جگر میں ہوں تو سیلا کا ہو جائے گا۔

ہندوستان میں اس قدر میٹوں اور بیٹوں کی موجودگی کا ایک جواز کیا ہے؟ ساری دنیا سے بھی زیادہ مذہبی عیشا اور سیلا پر جگہ پر گھر میں ایک واسطہ پنڈت، مگر وہ سوا یا رہا ہے کیوں ہے؟ مذہبی بیٹوں کے اتنے میٹوں میں کیوں ہیں؟ یہی بیٹوں کی کثرت سے کسی کو یہ نہیں فرض کر لینا چاہیے کہ ہم بہت مذہبی لوگ ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ آج ہم دنیا کا سب سے زیادہ لادین اور اخلاق سے عاری ملک بن چکے ہیں۔ لہذا ہمارے ملک میں بہت زیادہ بیٹوں کا رواج ہے۔ یہ ہماری قومی شہادت بن چکی ہے۔ میرے ایک دوست نے مجھے ایک امریکی میگزین میں شائع شدہ مضمون بھجوایا ہے۔ وہ اس میں ایک انگل پر مبنی رائے دیتا ہے کہ ایک بڑا مزاحیہ مضمون شہرت ہوا اس میں بتایا گیا ہے کہ کسی بھی ملک کے لوگوں کا کردار انھیں شراب پلا کر دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر ایک جرمن کو ڈٹ کر شراب پلا دی جائے تو وہ کھائے پر ٹوٹ پڑتا ہے اور ڈانٹ کھل سے بچنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ وہ اس سے تین گناں تک کھانا ہی چاہتا ہے۔ اگر ایک فرانسیسی کو شراب پلا دی جائے تو وہ گھٹے اور ہانپنے کے لئے بہ قرار ہو جائے گا۔ اگر کوئی انگریز زیادہ شراب پی جائے تو وہ ایک کونے میں خاموش بیٹھ جائے گا۔ انگریز معاہدہ خاموش طبع ہوتے ہیں لیکن شراب پی کر تو وہ اور زیادہ متین ہو جائے گا۔ مختلف قوموں کے لوگوں کے مخصوص رد عمل اسی اسلوب میں بیان کئے گئے تھے۔ لیکن شاید قطعی یا لاطعی کی وجہ سے ہندوستان کے لوگوں کا ذکر رہ گیا۔ میرے دوست نے پچھا کہ میں اسی جملہ میں ہندوستانیوں کے متعلق کیا کہنا چاہوں گا؟ اگر کوئی ہندوستانی زیادہ شراب پی لے تو وہ کیا کرے گا؟ میں نے اسے بتایا کہ اس سوال کا جواب تو انگریزوں انھیں ہے۔ اگر کوئی ہندوستانی ہنک جائے تو فوراً تبلیغ کرنا شروع کر دے گا۔ یہ ہے ہمارا قومی کردار۔ بیٹوں، زبڈوں، درویشوں اور گرووں کی یہ لاکھون صنف اشارہ ہے اس بات کا کہ

ہماری ایک دہائی ہوئی ہے، یہ ایک علامت ہے انقلابات کی عدم موجودگی کی۔ اور انوکھی بات تو یہ ہے کہ ان راجوں میں سے کوئی ایک بھی اپنے دل کی گمراہیوں سے اس عدم انقلابات کے خاتمے کی خواہش نہیں کرتا کیونکہ جو بھی ہماری دفع ہوئی، مبلغ کا ہو جائیں گے۔ ان کی داخلی آرزو یہی ہے کہ ہماری بدستی رہتی چاہیے اس ہماری کو برقرار رکھنے کا آسان ترین راستہ یہی ہے کہ زندگی کے علم کی نشوونما کو روک دیا جائے اور انسان کو زندگی کے گہرے اور اہم گوشوں کے اور اک سے ڈرا دیا جائے۔ ان سے لاطعی خود بخود عدم اخلاق، مفاہی اور کرپشن کو پھیلانے کا باعث بن جائے گی۔ اگر لوگ زندگی کے ان گہرے درخشاں گوشوں کو جاننے کی کوشش کریں تو لادینیت اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی بیماریاں ایک ایک کر کے ختم ہونا شروع ہو جائیں گی۔ میں تمھاری توجہ اس امر کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ عدم اخلاق کا داخلی بنیادی اور دار سرچشمہ جنس ہے۔ یہ انسان میں بیٹھ، بکری، میاٹی اور بے کئی کا ایک جہلی اور انتہائی موثر مرکز دفع ہے۔ پتہ چھوڑا اس کے متعلق بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔

میرے ایک دوست نے پیغام بھیجا ہے، کوئی دلی، کوئی گرد جمل کے بارے میں بات نہیں کرتے جنس کے بارے میں آپ کی تقریریں سن کر میرے دل میں آپ کی جو ازاد عزت تھی وہ ختم ہو گئی ہے۔

میں نے اسے بتایا کہ قطعی اور کیس میں ہے، بنیادی طور پر، اگر احرام تھا تو قطعی اس میں نہیں تھی۔ میرا احرام کیوں ضروری ہے؟ اس کے پیچھے کیا مقصد کارفرما ہے؟ میں نے کب تم سے اپنی عزت کرنے کا کہا ہے؟ اگر تم میری عزت کرتے تھے تو یہ تمھاری قطعی تھی۔ اگر اب تم اس پر راضی نہیں ہو تو یہ تمھارا حق ہے۔ نہ تو میں کوئی مہاتما ہوں، نہ بنا چاہتا ہوں۔ اگر میں مہاتما یا گرو بننے کی معمولی سی بھی خواہش رکھتا تو یقیناً یہ موضوع بھی منتخب نہ کرتے۔ ایک مہاتما اس وقت تک مہاتما نہیں بن سکتا جب تک وہ اپنا موضوع منتخب کرنے میں ہوشیار نہ دکھائے۔ لیکن میں بھی مہاتما

میں فتنہ میں ملتا نہیں ہوں۔ اور یہ جتنی امر ہے کہ میں ملتا بننے کی خواہش نہیں رکھتا کیونکہ یہ خواہش فی نفسہ گمراہی، نفس امارتی کی پروان چڑھاتا ہے۔ میں ایک انسان ہوں اور یہی میرے لئے کافی ہے۔ آدھا کیا صرف انسان ہونا کافی نہیں؟ کیا انسان انسانوں کے کمزوروں پر چڑھے بغیر اپنی اہمیت کے بغیر طاقت حاصل کے بغیر۔ ایک یا دوسری صورت میں۔۔۔۔۔ خوش فہم رہ سکتا؟ صرف ایک انسان رہے ہوئے؟۔۔۔۔۔ میں جس حالت میں ہوں خوش اور مطمئن ہوں۔ میں انسانیت میں عظمت کا خواہش مند ہوں۔ میں ایک عظیم انسان کا آرزو مند ہوں۔ آدھا کیا یہ عظمت نہیں کہ بشریت کی کامل اقدار کے ساتھ انسان بنا جائے؟ اور ہر آدمی عظیم ہی سکتا ہے کیونکہ صحیح معنوں میں ہر انسان عظیم بننے کا قابل ہے۔ گردوں اور مہاتوں کے نامے لگئے۔ مہاتوں کی مزید کوئی ضرورت نہیں رہی۔ عظیم انسان ضروری ہے۔ عظیم انسانیت کی وقت کی ضرورت ہے۔ دنیا میں بہت سے عظیم لوگ ہو گزرے ہیں۔ ہم نے ان سے کیا حاصل کیا ہے؟ یہی کہ عظیم انسان نہیں بلکہ عظیم انسانیت کا زریعہ ہے۔

مجھے خوشی ہوگی اگر صرف ایک آدمی بھی مطالعے سے نکل آئے۔ اہم اہم آدمی آدمی کو تو معلوم ہو کہ میں عظیم انسان نہیں ہوں۔ یہ بھی ایک اہم قسط بنیں امر ہے کہ ایک آدمی تو مطالعے میں نہیں ہے اور دست لے مجھے اس خیال کے ساتھ پیغام بھیجا ہے کہ مجھے مہارت کی طرف راغب کیا جائے۔ وہ سوچتا ہے کہ اگر میں ایسے موضوعات پر بحث کرنا ترک کر دوں تو ایک عظیم گرو بن جاؤں گا۔ اب تک تو ملتا اور گرو ایسی ہی جھٹکیوں سے احاطہ ہائے گئے ہیں اور نتیجہ کے طور پر ان عظیم فکر کروڑ لوگوں نے ایسے موضوعات پر بات نہیں کی جو ان کی مہارت اور گرو بننے کے منصب کے لئے چاہ کرنا ثابت ہو سکتے تھے۔ اپنے "تخت" کی حفاظت کے طمع میں انہوں نے کبھی اس امر کی پروا نہیں کی کہ زندگی پر وہ کس قدر نقصان دہ اثرات مرتب کر رہے ہیں۔ میں اس نوع کے منصب باز کے لئے شکر نہیں ہوں۔ میں نے ان کا خواب نہیں دیکھا اس کے لئے میں نے کوئی منصوبہ نہیں بنایا ہے۔ اس کے برعکس میں

تو اس وقت سے ہر اسل رہا ہوں جب کوئی شخص مجھے ملتا بیٹا چاہے۔ آج مہاتوں اور گردوں کی افراط ہے۔

مسئلہ یہ نہیں ہے کہ ملتا کیسے بصر ہو سکتا ہے بلکہ اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ حقیقی انسان کیسے پیدا کیا جا سکتا ہے؟ اس مسئلہ کے حصول کے لئے ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہمیں کیا جدوجہد کرنی چاہیے؟ مجھے امید ہے کہ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میں بننے چیلو، حوالہ اپنے موضوع کے حوالے سے ذرا بحث لایا ہوں وہ درست طور پر جنس کی رکاوٹیں توڑنے میں تمہاری معاونت کریں گے۔ اس روشنی میں ایک راستہ دکھایا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ روح کی سمت میں۔ یہ ممکن ہے کہ تم بتدریج اپنی شہوت۔۔۔۔۔ اپنی جنس کی قہر بہت پر فخر ہو جاؤ۔ اب یہاں کہ فی الوقت ہم "نہ شہوت ہیں" روح میں ہیں۔ آنے والی کل میں ہم روح میں داخل ہوتے ہیں لیکن فتنہ اس صورت میں کہ عمل جنس کی بتدریج قہر بہت کی جائے۔ اور تب دوام شروع ہو گا۔

جو کچھ میں غلطی کرتا ہوں اس کے بارے میں بہت سے دوستوں نے ایک سے سوال دریافت کئے ہیں۔ میں اس سلسلے میں کچھ بنیادی نکتہ بیان کر دوں گا۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ اعتقاد کے دوران میں تعلیمی کی مسلسل جھٹکیوں کی اگلی ہونی چاہیے۔ آدمی کو تعلیمی کے اس نکتے "اس پہلو کو سمجھنا چاہیے جو اعتقاد کے وسط میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔ جو ایک سینکڑے کے لئے کسی بات نہ آنے والی ہے کی طرح سناتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ اگر تم حرف ایک دفعہ بھی عمل طور پر قہر کرتے ہو تو تمہیں لوڑا ہو گا کہ اس لئے میں تم کسی طور سے داخل جاتے ہو۔ جسم پیچھے رہ جاتا ہے اور تم روح میں بدل جاتے ہو۔ اگر تم اس لوڑ کی ایک جھٹک ہو تو تم دھیمان یا مراقبے کے دھپے سے ایک زیادہ گمراہ اور پائیدار رشتہ قائم کر سکتے ہو۔ اور جب کیا تم تعلیمی کی راہ روک سکتے ہو؟ جب یہ "تھمارے علم، شعور اور زندگی کا جڑ دین جائے گا تو پھر جنس۔ شہوت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔

ایک دوست کو اندیشہ ہے کہ اگر جنس کو یوں ترک کیا گیا تو ہماری نسل لاکھا ہو

کا؟ اگر سب لوگ سلامی کے ذریعے تجھ کو حاصل کریں تو انکی نسل کا کیا ہو گا؟

اس نوع کے بچے جو آج کل پیدا ہو رہے ہیں تب نہیں ہوں گے۔ زندگی کی تخلیق نو کاموہودہ طریقہ تو کائناتوں، جنوں اور بہت جانوروں کے لئے ہے۔ انسان کے لئے نہیں۔ یہ کس طرح کی ذہنیت ہے؟ بچوں کو بے سوچے پیدا کرنے کی؟ یہ بڑے پیالے پر ہونے والی تخلیق؟..... بے مقصد، بے فائدہ، ملاحقہ!

تبدیلی اتنی دیکھنے والی ہے کہ اگر ہر وقت پندری نہ لگائی مٹی تو سائنس دانوں کے بتوں سے برس میں اتنی جگہ نہیں بچے گی کہ پتوں بھی دھرا جائے۔ تم محسوس کرو گے کہ تم عیشہ عہدیت گزاروں میں گھرے ہوئے ہو، جدھر تم دیکھو ایک جگہ جاری لے گا۔

دوست کا سوال بہت بر محل ہے کہ اگر تجھ عام ہو جائے تو بچے کیونکر پیدا ہو سکتے؟ تب تو مذکورہ بالا نوعیت کا جگہ کرنا مشکل امر ہو گا میں اپنے دوست کو ایک چشم کشا حقیقت سے آشنا کرنا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی اس پر توجہ دینی چاہیے کہ بچے تجھ سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بچوں کی پیدائش کا پانچواں طریقہ کا پورا مقصد و مقاصد ایک نئی بہت کامیاب ہو گا۔

شہوت تخلیق نو کا سکون آفریں وسیلہ نہیں ہے۔ فقط تجھ ہی وہ مددگار وسیلہ ہو سکتا ہے۔ بچے کی پیدائش عہدات موجودہ ملاحقہ ہوتی ہے، تم کسی اور مقصد سے جنس کے لئے جاتے ہو، بچہ درمیان میں آ جاتا ہے۔ کوئی شخص پیدا کرنے کے لئے جنس میں نہیں جاتا، بچے تو جن بلائے سمجھتے ہوئے ہیں اور تم ان سے اس قدر محبت رکھتے ہو جس قدر کہ کسی جن بلائے سمجھتے ہو، اور جن بلائے سمجھتے ہو کیا سلوک روا رکھا جاتا ہے؟ جن کے آرام کے لئے ہسٹل گائے جاتے ہیں، کھانا پیش کیا جاتا ہے، ان کی منسل سوا ہوتی ہے، غلام برداری کی جاتی ہے، تم اپنے ہاتھ پانچتے ہو..... لیکن یہ سب کچھ صرف لوہ لوہ آوارہ کے تحت رواجا کیا جاتا ہے۔ ہمارے اندر محبت کا سچا احساس نہیں ہوتا۔ مستقل سوچی یہ ہوتی ہے، "یہ مذاہب کب گئے گا؟" اسی

طرح کا سلوک ہے چاہے بچوں سے روا رکھا جاتا ہے جس کی سلامی وجہ یہ ہے کہ ہم نے ان کی خواہش ہی نہیں کی ہوتی ہم تو کچھ اور ہی چاہتے تھے، وہ تو طبعی پیداوار ہوتے ہیں۔ دور حاضر کا بچہ پیداوار نہیں حملی پیداوار ہے۔ وہ پیدا نہیں کئے جاتے۔ وہ بس اس طرح پیدا ہو جاتے ہیں جیسے داناؤں کے ساتھ بوسلہ چنانچہ، ترم دناؤں کا خوش میاں ہے کہ جنس کو اس نوع کے مخلوق سے پہچان جائے۔ برہہ سکول انسان کے اسی رجحان کا نتیجہ ہے۔ غیر فطری مولدات انجن کے جاتے ہیں تاکہ جنس سے توڑکھٹکھٹا جائے لیکن بچوں سے محفوظ رہا جائے۔ انسان کو اس شر سے محفوظ رکھنے کی کوششیں صدیوں سے کی جا رہی ہیں۔

یہاں تک کہ قدم آجودیک کھینچوں میں بھی علاج درج ہیں۔ جدید دور کے خود غرض عالم بھی اس شے کے لئے مجبور ہیں جس کے لئے عین ہزار برس قبل کے آجودیک بہت بھی لگ رہے تھے..... کیوں؟

انسان اس تحقیق میں کیوں مستغرق ہے؟ بچے طوفان اٹھاتے ہیں۔ وہ ذمہ داری کا پوجہ لے کر آتے ہیں اور خدا ہی بھی ہوتا ہے کہ بچے یا بچوں کی پیدائش کے بعد عورت میں جنس کے لئے ایک بے اعتنائی جنم لے گی۔ ایک دوسری طرف کے جنس ہیں وہ جن کا خواہش مند ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ بچوں سے محبت کرتا ہے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ اپنی دولت سے محبت کرتا ہے۔ جب کوئی شخص بچے کی خواہش کرتا ہے تو اس مخالفے میں مت آ جاتا کہ اس کی روح بیٹے کے لئے ایک مصوم انسان کے لئے تپ رہی ہے! وہ سخت مشقت کر کے دولت آئیں کر رہا ہے اور کون جانتا ہے کہ اس کی موت کے بعد کون اس دولت کا مالک ہو گا؟ چنانچہ اسے اپنی الماک محفوظ کرنے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے لئے اپنے خون سے ایک بیٹے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی کو بھی بچے کی ضرورت فقط بچے کے لئے نہیں ہوتی۔ ہم خود کو بچانے کی سعی کرتے ہیں لیکن بچے اپنی شرائط پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہم جنس سے غلامدوز ہو رہے ہوتے ہیں اور بچے درمیان میں آ جاتے ہیں۔ یہ نہایت ذہنی

کہ جس کا لب تصور بھی نہیں کر سکتا اس کی صحت بنیادیوں سے پاک نہایت عمدہ ہو گی۔ اس کے خدو وخال کسی پر شکوہ مجھے سے ہوں گے اس کی شخصیت سے لافری خوشبو نکلے گی۔ مرثیٰ "عبت" سچ حسن اور ذہب اس کا کور ہوں گے۔ ذہب اس میں پیدائشی ہو گا ایک نوع کی الوہیت مجسم ہو جائے گی!۔۔۔۔۔ ہم لافریٹ سے پیدا ہوئے ہیں، ہمیں پیدا ہوتے ہی ذہب کی مشکل میں ڈال دیا جاتا ہے، ہم اللہ ہی میں مرتے ہیں اور اس دردناک میں۔۔۔۔۔ پیداؤں سے موت تک۔۔۔۔۔ سارے عرصہ حیات میں "شبِ درد" ہم ذہب کے متعلق باتیں اور باتیں کرستے رہتے ہیں۔

اس اعلیٰ نوع انسان میں مذہب کا کوئی کردار کوئی بحث نہیں ہوگی کیونکہ مذہب ان کا طرز حیات ہو گا۔ ہم اس کے حلقہ بحث کرتے ہیں جو ہماری زندگی میں ہی نہیں ہے۔ ہم عموماً اس کے حلقہ متکھو نہیں کرتے ہیں جو ہماری زندگی کا جزو ہے۔ مثلاً کے طور پر ہم بعض کے حلقہ بات نہیں کرتے کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات ہے۔ لیکن ہم خدا کے حلقہ ضرور بحث کرتے ہیں کیونکہ یہ ہمارا طرز حیات نہیں ہے۔ درحقیقت ہم جن چیزوں کو حاصل نہیں کر پاتے ان کے حلقہ باتیں کرتے اور اپنے آپ کو مطمئن کرتے ہیں۔

میل میں تھیں ایک مختصر رکعت سنا رہا تھا ہوں۔ ایک درویش کو ایک بار درویش
سڑیں ایک اسی جگہ مہلت کا اتفاق ہوا ایک پنڈت بھی مہلت گزارا۔ قند مہلت
کر بیٹے کے بعد جب دعا کا وقت آیا تو درویش نے آواز بلند خدا سے مانگے رکھ رکھے
میرے خدا اے میرے مالک! مجھے زحیر مارا سنا، ہاندی، تیرے دے۔ اے حسن کے
خلاق! مجھے ایک حسین رفیق حیات بخش دے۔"

درویش کی یہ گفتگو "وہاں کر پڑت کو تو آگ ی لگ گئی۔ اس نے اپنے رعب و جلال مذہب کا بھرپور اظہار کرتے ہوئے دریافت کیا کہ "حق فصیحاً تم میں ہائے دیکھ کر کی جاتی ہے؟ خدا سے" اسے غور سے اور جہنم کے بانگ سے تم ایسی فضول و دیواری چیزیں بانگ رہے ہو؟ کیا تم میں ہائے کہ وہ برے خلق سکے۔۔۔

کی ضمنی پیدلوار ہے۔ چنانچہ یہ بہت بھار، بہت کمزور، بہت زیادہ مایوس، بہت بانجھ، بہت
بے مروت اور بہت خطرناک ہوتی ہے۔

تجوڑ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے لیکن اس کی یہ پیدائش جنس کی غرضی پیداوار نہیں ہوگی۔ جنس بچوں کو جنم دینے کا ایک غیر متعقّدی ذریعہ نہیں ہوگی۔ تم دہلی جانے کے لئے جہاز میں سوار ہوئے ہو، جہاز دہلی پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ منسلک پتہ کچھ کر تم یہ تو نہیں کہتے کہ تم جہاز سے باہر نہیں آؤ گے جس کے ذریعے شعور اعلیٰ کی حالت میں پتہ کچھ کر، برہمچاری کو پاک کر، جو الوہیت کے ساتھ رازدارانہ کی سطح ہے، پتہ پیدا ہو تو یہ پیدائش ایک جی حقیق ہوگی لیکن اب تک تو ہمارا انکسار پندہ ذہن جنس سے عمل لطف اندوزی کے لئے ایک وقتی نیکوکار بنانے میں محو رہا ہے۔ علائکہ کو ششیں اس کی محتلا سے میں ہوتی کا پتہ نہیں۔ لیکن ہم جہں کہ پالم انکسار دہلی پر پتہ کچھ کر بھی اپنی سیٹ چھوڑنے کے لئے آدھ نہیں ہیں۔ کیا تم میرا موقف سمجھ گئے ہو؟ اگر برہمچاری عام ہو جائے تو انحرافات کی سمت روحانی ہو جائے گی۔ کی نفرت راجان اس کی مختلف سمت میں ہے یعنی بچوں سے کہرت اور جنس سے برائے جنس لذت

اندوزی

لیکن میں اپنے دوست سے پوچھتا ہوں کہ وہ دنیا کو برہمکار سے محفوظ رکھنے کے لئے کیوں شکر ہے؟ اب بہت زیادہ شوشیل پیدا ہوتی ہے کہ برہمکار کی تجویز تخلیق نو کو روک سکا ہے اور دنیا ختم ہو جائے گی! میرے دوست برہمکار کا امکان صفر ہے۔ اور یہ اس وقت تک رہے گا جب تک جس کے لئے سائنس، شعور، اور واحد ہے حتمی رہے گی۔ تجویز سے دنیا کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بلکہ مسلسل علاقائی پیداوار کی وجہ سے دنیا کا امکان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ تم ایسی طرح بچے پیدا کرتے رہے تو دنیا انجم کو پہنچ جائے گی۔ تمہیں قلم کھوں یا چپڑا روزناموں کی ضرورت نہیں ہو گی۔ یہ مستعار روزناموں ہوتی، تباہی، شہوت پرستی کی یہ ہے اسے استغنی پیداوار خود کو برہم کر دے گی! برہمکار کے نتیجے میں انسان مختلف وضع کا ہو جائے گا وہ اپنی دراز عمارت کا

اس کی زندگی جتن 'سکون اور ایمان دار زندگی' تم اس سے پہلے 'راستی اور ایمان کے لئے دعاگو کیوں نہیں ہو؟ میں تو ہر عہدیت کے بعد اسی طرح دعا کرتا ہوں۔'

درویش نے بڑے حوصلے سے ہنست کی یہ خود فریبی اور لٹاؤ کی سے بھری ہوئی یہ تقریر سنی اور کہہ "اے عالی مرتبت ہنستا تم خدا سے درست دعا کرتے ہو اور میں بھی۔"

ہنستا اس کے اس بے باک جواب سے مزید مشتعل ہوا اور کہنے لگا "اس معاملہ کوئی سے تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو۔ میں بھی درست دعا کرتا ہوں اور تم بھی۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟"

درویش نے کہہ "یہ ممکن ہے۔ دراصل ہم دی بکھ تو دماغ میں لگتے ہیں جو ہمارے پاس نہیں ہوگا۔"

اس حکایت میں جو حکمت مضمر ہے اس سے ضرور تمہارے قلب روشن ہونے لگے۔

کیا تم نے توجہ نہیں کی کہ عورتیں معمول سے زیادہ بھڑکاو ہوتی ہیں۔ کیا یہ غلط تصور نہیں ہے کہ یہ کہ وہ عورتیں کبھی مسخروں اور دور دور تک خاموش رہیں؟ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ چین میں سب سے بڑا بھوت ہونے کا مقابلہ ہونے لگا۔ بھر کے دروغ کو مقابلہ گھٹن اٹھنے ہو گئے سب سے بڑے بھوت نے کو بہت جیتی انعام ملنا تھا۔ اپنی باری آنے پر ایک دروغ کو نے کہہ "میں ایک پارک میں گیا میں نے وہاں دو عورتوں کو بیٹھے دیکھا وہ ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھی تھیں اور ہاتھیں خاموش تھیں۔" منافقین نے اس بھوت کو مقابلے کا سب سے بڑا بھوت قرار دیتے ہوئے اس دروغ کو جو پچھلے انعام عطا کیا عورت اس قدر کیوں ہوتی ہے؟ اس لئے کہ مرد کام کرتے ہیں جبکہ عورتیں کام نہیں کرتی ہیں۔ جب بکھری نہ ہو کوئی حرکت ہی نہ ہو تو کمال نہیں لگتے ہیں۔ اس نوع کا نسلی عیب ہندوستان کا قوی کردار ہے۔ یہاں کوئی ترقی نہیں ہے 'صرف باتیں اور بحثیں ہیں۔

برہمچاریہ سے پیدا ہونے والا انسان چلتی نہیں ہو گا وہ دھولہ خیر ہو گا مگر فضول باتیں نہیں کرے گا۔ مذہب کی باتیں تو پاگل نہیں کرے گا۔ تب مذہب کو لوگ موضوع بحث کے طور پر بھول جائیں گے کیونکہ مذہب ان کی فطرت ہو گا۔ یہ تصور کر کے ہی انسان حیران ہوتا ہے 'اس میں جذبہ احرام بیدار ہو جاتا ہے۔ اسے پہلے بھی ایسے انسان پیدا ہوئے ہیں لیکن ان کی یہ اپنی عداوتی تھی۔ کبھی کبھار اتنا خوب صورت انسان پیدا ہو جاتا ہے کہ لباس بھی اس کی خوب صورتی میں اضافہ نہیں کر سکتا وہ بغیر کپڑوں کے۔۔۔ عواض علی الصفا ہے۔ اس کے حسن کی تابش دور و قریب پھیل جاتی ہے 'لوگ اس کا دیدار کرنے کے لئے اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ تنگ مرمر کے اس چیتے جاننے جیسے کو بہت پاش لگاؤں سے دیکھنے کے لئے اس طرح کا آدمی بہت زیادہ اچالے میں ہوتا ہے۔ اس کا اصل نام درد مہانتا ہوتا ہے لیکن لوگ اسے مہدیہ پکارا لیتے ہیں۔ یہ اس کے اندر برہمچاریہ کا نور تھا کہ لوگ اس آدمی کو خدا کی طرح سمجھ کرستے ہیں۔

کبھی کبھار کوئی بدعا جنم لیتا ہے۔ کوئی عینی پیدا ہوتا ہے۔ کوئی، کسبہ شمس پیدا ہوتا ہے۔ ہم انسانیت کی پوری تاریخ میں مسلسل چند ایک نام ہی گونا گئے ہیں۔ جب بچے تجڑو سے 'افسوس ملاپ سے پیدا ہوتے تھیں گے تو ممکن ہے کہ تم اس بیٹے کو سنا بھی پسند نہ کرو۔ "تجڑو سے بننے بیٹے۔" لیکن میں ایک نئے تصور 'ایک شریف تر انسان پر بہت کر رہا ہوں۔ جب بچے تجڑو سے پیدا ہوں گے انسانیت اتنی خوب صورت 'اتنی طاقتور 'اتنی پر خیل 'اتنی توانا اور اتنی ذہنی ہو گی کہ انا کا علم یا ہمارے انا کا علم یا عقلی شعور کا علم سرحد اورادک سے پرے نہیں ہو گا۔ چونکہ اس کا تصور کرنا دشوار ہے چنانچہ مجھے اجازت دو کہ میں ایک مثال سے اس کی وضاحت کروں۔ اگر تم بے غلوئی کے کسی عریض کو تھکا کر تم سہلانے پر سر رکھتے ہی سو جانے کے لٹ ہو تو اسے عین میں آئے گا۔ وہ کے گا کہ وہ تو ہمیں کوئی چیز دیا رہتا ہے 'اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے' صبح بھیرتا ہے' بھینز گنتا ہے لیکن سو نہیں پاتا۔ وہ کے گا

کہ تم جھوٹے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم نے اپنے ہی تمہیں فوراً نیند آجائے؟ وہ
فلکیات کے گاکر ہے شار تجربوں کے بلجود وہ بے گھری کی نیند میں سو سکا، بعض
وقت تو ساری ساری رات جاگتا رہتا ہے۔ نیندگار کی تمہیں ہے چالیس فی صد آبادی
خراب توہ گریاں کھاتی ہے اور ماہرین فلکیات کو اندیشہ ہے کہ آئندہ سو برس میں
کوئی ایک شخص بھی گریوں کے بغیر نہیں سو سکے گا۔ تب ہر شخص سونے کے لئے نیند
کی دوا کھلا کر لے گا، اگر نیندگار میں ذہنی صحت مند کی عالم ہے تو ایسا ہندوستان
میں سو برس میں ممکن ہو گا کیونکہ ہندوستانی پٹیار غیر تکیوں کی نقل میں بہت چپے
نہیں رہ پاتے۔ ہم زیادہ چپے نہیں رہ سکتے۔ جب ہم رہے ان سے بڑا سکتے ہیں تو
اس کو کچھ نظر انداز کر سکتے ہیں؟ — ہاں پانچ سو برس میں یہ ممکن ہے کہ دنیا کا
ہر آدمی نیند کی گریوں کا دوا ہو گا۔ کچھ پیدہ آئے ہیں دودھ نہیں نیند کی گریاں مانگے گا
کیونکہ وہ رحم مادر میں رہا اس وقت لوگوں کو یہ دوا کرنا دشوار ہو گا کہ
پانچ سو برس پہلے کے لوگ ہیں انہیں یاد کرتے ہی سو جاتے تھے انہیں نیند کی
گریوں نہیں کھانا پڑتی تھیں۔ وہ کہیں کے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا

[illegible]

طرح کے موضوع پر تقریر نہیں ہونی چاہیے۔۔۔ ہمیں گے اور شورچائیں گے کہ پیکر بد کو۔۔۔ وہ عام میں اس طرح کے موضوع کے خلاف زبردست احتجاج کر سکتے ہیں۔ میں نے اسے کیا ہے بہت اچھی بات ہے کہ اتنے بھلور آدمی کیسں موجود ہیں۔ ایسے بھلور لوگ کئی ہو سکتے ہیں جو مجھے بتے میں اٹھیں اور مقرر کا حق تو روک دیتے کا کیسں؟ اگر اس ملک میں ایسے بھلور لوگ ہیں تو حق تو کوئی کی لمبی بقادر کی اقتدار تقریریں بہت عرصہ پہلے کر چلی ہوگی۔ لیکن وہ ہمیں روکے گئے ہیں، ہندوؤں کے کیسں جا رہے ہیں۔ میں ایسے بھلور آدمی کا شکر ہوں جو اپنے اور مجھے تقریر روک دینے کا اس وقت کے جب میں موضوع کی جزئیات پر بات کر رہا ہوں۔ یہ میری خوشی کا

بہت ہو گا

میں ایسا موضوع، اپنی تقریر میں لگی جس پر کئی دست خوف زدہ ہیں کہ میڈیا کو کئی شخص احتجاج کے لئے اٹھ کھڑا ہو لاور گریڈ نہ چھوڑ دے۔ یہ ان کی مہمانی تھی۔
 پر سکون ہو کر سنے کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔ آخر یہ دل کی گرائیوں سے میں دعا کرتا ہوں کہ حکام کے اندر کی شہوت زندگی جلتے جس کے ذریعے ہم حمت کے منہج تک رسائی حاصل کر سکیں۔ جیسی جذبہ جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔
 شعور اپنی تک پہنچنے کا وسیلہ بن جائے آخر میں اس ذات اعلیٰ و ارفع کے آگے
 ہمتا ہوں جو ہم میں سے ہر ایک کے اندر موجود ہے۔
 تواب عبادتاً ہوں!

